U d'/of OTTAWA
39003005363998

France. 10 F
Catal. très rare
1re et 2e Partie

RCE

ATH | PE

Vente des Lundi 21 et Mardi 22 Avril 1902.

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

Mr PHILIPPE GILLE

Auteur Dramatique, Homme de Lettres

Membre de l'Institut

Officier de la Légion d'honneur et de l'Instruction publique

PRÉFACE DE G. LARROUMET

Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts

PREMIÈRE PARTIE

Œuvres de Philippe Gille. — Ouvrages sur les Beaux-Arts. — Collection unique de 88 dessins originaux de **Puvis de Chavannes**, représentant des Charges, Caricatures, Fariboles. — Publications de grand luxe. — Editions de L. Conquet, Carteret, Ferroud, Testard, Floury, Pelletan, sur papiers de Hollande, Chine et Japon.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, (VIe ARR.)

1902.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

Mr Philippe GILLE

PREMIÈRE PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 21 et Mardi 22 Avril 1902

A deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 7, au premier étage

Par le Ministère de Me Jules BONNIN, Commissaire-Priseur

62, Rue Taitbout, 62

ET DE

Me Maurice DELESTRE ✲, son Confrère

5, Rue Saint-Georges, 5

Assistés de M. A. DUREL, Libraire-Expert,

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

EXPOSITION DES DESSINS DE PUVIS DE CHAVANNES

le Dimanche 20 Avril, de 2 heures à 5 heures

Voir l'ordre des Vacations au verso du titre

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront **10 p. 100** en sus des adjudications.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

Mr PHILIPPE GILLE

Auteur Dramatique, Homme de Lettres

Membre de l'Institut

Officier de la Légion d'honneur et de l'Instruction publique

PRÉFACE DE G. LARROUMET

Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts

PREMIÈRE PARTIE

Œuvres de Philippe Gille. — Ouvrages sur les Beaux-Arts. — Collection unique de 88 dessins originaux de **Puvis de Chavannes**, représentant des Charges, Caricatures, Fariboles. — Publications de grand luxe. — Editions de L. Conquet, Carteret, Ferroud, Testard, Floury, Pelletan, sur papiers de Hollande, Chine et Japon.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, (VIe ARR.)

—

1902.

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — **Lundi 21 Avril 1902.**

	Numéros
Ouvrages sur les Beaux-Arts	23 à 227

DEUXIÈME VACATION. — **Mardi 22 Avril 1902.**

Editions de Luxe.	282 à 379
Œuvres de Philippe Gille.	1 à 22
Editions de Luxe.	229 à 281
Collection de Dessins Originaux de Puvis de Chavannes	228

Z
997
.G54
1902

PHILIPPE GILLE

C'était une physionomie particulièrement curieuse et attachante, — j'ajouterais « sympathique » si le mot n'avait été galvaudé, — dans une partie du monde parisien où l'originalité n'est pas rare. Journaliste, auteur dramatique, amateur d'art, bibliophile, causeur étincelant d'esprit, d'un esprit fait de bienveillance et de malice, Philippe Gille promenait à travers la vie une curiosité toujours en éveil ; il satisfaisait ses goûts et remplissait ses devoirs avec une puissance de travail et une conscience professionnelle qu'il dissimulait sous un air de facilité amusée. Il était homme de théâtre et de foyer ; il avait beaucoup d'amis, peu d'ennemis, et il n'était pas banal.

Toujours la plume à la main, il avait fait son volume de vers, l'*Herbier*, plein d'une sensibilité discrète et tendre. Au théâtre, seul ou avec d'illustres collaborateurs, il avait donné nombre de pièces et de livrets à succès, parmi lesquels un petit chef-d'œuvre, les *Charbonniers*, et une des plus ingénieuses comme des plus personnelles adaptations d'un sujet populaire à l'étranger, *Rip*. Il avait rédigé longtemps cette partie de la première page du *Figaro*, les « échos », où souriait chaque matin l'esprit de Paris. Il faisait dans le même journal la critique d'art et celle des livres avec une attention toujours en

éveil. Lentement et avec amour, au milieu de tous ces labeurs, il avait préparé une œuvre de prédilection, œuvre de science, de goût et de longue haleine, une histoire du château de Versailles. C'était l'œuvre de sa vie, au sens exact du mot, car au moment précis où il la terminait, la mort lui mettait la main sur l'épaule et signifiait au bon ouvrier que sa tâche était finie.

Ces titres si nombreux et si divers lui avaient valu un siège de membre libre à l'Académie des Beaux-Arts et son élection lui avait causé une grande joie. Il avait retrouvé au palais Mazarin beaucoup d'amis personnels, et ceux de ses nouveaux confrères qui ne le connaissaient que par ses livres avaient été bien vite gagnés par l'agrément et la sûreté de ses relations. Il a laissé un grand vide partout où il occupait une place. A l'Institut, le jour où il disparut brusquement pour commencer une longue agonie, fut un jour de douleur unanime. Nous ne pouvions croire que l'éclair de cet œil fut désormais éteint, que ce sourire de bonté et d'ironie fût remplacé par le pli de la souffrance sans guérison ni soulagement, que cette figure socratique ne dût plus reparaître parmi nous et prît peu à peu le sérieux de l'éternel repos.

J'étais de ses amis les plus récents, mais les plus intimes. En rappelant nos regrets à tous, je les ressens encore pour ma part, à deux ans de distance, avec une vivacité et une sincérité que le temps n'affaiblit pas.

Avec toutes ses aptitudes et sa féconde souplesse, Philippe Gille était avant tout un critique et un bibliophile. Du critique, il avait l'information étendue, le flair, le goût, l'éclectisme. Il y joignait une bienveillance qui n'est pas commune dans l'exercice de la profession. Non certes qu'il fût indifférent entre le bon et le mauvais ; mais il préférait passer le mauvais sous silence que de s'en occuper longuement, pour l'ennui de ses lecteurs et le sien propre ; quant au bon, il le louait, il l'exaltait, il le mettait en pleine valeur avec une chaleur d'admiration

qu'il savait communiquer. Et sa bienveillance comme ses dédains, son admiration comme ses antipathies se relevaient toujours d'esprit. Il évitait ainsi la banalité et la fadeur qui sont l'écueil des critiques sans fiel. Peut-être faut-il un peu de méchanceté, de « rosserie », comme dit l'argot parisien, pour être un critique parfait, c'est-à-dire redoutable et redouté. Grâce à l'union de la bonté et de l'esprit, Gille avait résolu ce difficile problème d'avoir de l'autorité sans exciter de haines.

Bibliophile, il l'était avec passion. Devant un beau livre, bien imprimé, bien illustré, bien relié, il éprouvait ce frémissement de volupté qu'un objet d'art, rare et parfait, cause à l'amateur. Il le caressait longuement, de l'œil et de la main. Il le décrivait, le louait, en faisait ressortir la beauté avec une chaleur d'admiration qui s'éclairait d'une rare compétence et d'une délicatesse de goût à laquelle la médiocrité ou l'imperfection étaient insupportables. Il ne signalait au public, il ne gardait dans sa bibliothèque que des œuvres absolument parfaites.

Cettte passion pour les beaux livres s'exerçait à une époque où elle trouvait une ample matière. On sait quel mouvement de production et de rénovation, quel souci d'émulation se produisirent à partir de 1870 dans la librairie française, pour arriver à leur plus haut degré vers 1889. Une quantité de beaux livres est sortie des presses dans cet intervalle et, à ce point de vue, les dernières années du dix-neuvième siècle soutiennent la comparaison avec les plus belles du dix-huitième. Gille les avait tous acquis ou reçus des auteurs et des éditeurs, qui savaient sa passion et ne lui envoyaient que ce qu'ils croyaient capable d'affronter l'arrêt d'un tel juge. Je viens de parcourir le catalogue de sa collection. Je n'y vois guère de lacunes. La fleur de la librairie française pendant vingt-cinq ans s'y trouve réunie.

Cette belle collection va être livrée à la vente publique. Le possesseur en a disposé ainsi dans ses dernières volontés. Il

estimait que toute collection, œuvre personnelle, ne doit pas survivre à celui qui l'a formée et que ses éléments, après avoir charmé une existence, doivent servir à satisfaire d'autres goûts. Il avait pourtant un artiste dans sa famille, son fils. Il ne voulait pas lui imposer ce qu'il avait aimé lui-même ; il lui laissait le soin de se former à son tour un musée personnel, ce coin d'élection où chaque amateur d'art réunit et caresse, dans une volupté intime, le meilleur de ses préférences.

A cette collection de livres est jointe une série de dessins d'un caractère et d'un intérêt non seulement exceptionnels, mais uniques.

Philippe Gille était uni d'une étroite amitié avec le peintre Puvis de Chavannes. Le grand idéaliste qu'était celui-ci se doublait d'un humouriste plein de fantaisie. Lorsqu'il descendait de son Olympe, il aimait à se reposer de cette haute fréquentation dans la liberté des conversations familières, libres, voire bouffonnes. Il avait un sentiment très vif du ridicule. Adorateur de la beauté, il était par cela même vivement frappé de tout ce qui l'altère. Esprit élevé, il détestait la sottise. Bourguignon — car, s'il était né à Lyon, sa famille était originaire de Beaune, — il avait quelque chose de cette verve copieuse qui distingue ses compatriotes et qui donne, par exemple, tant de franchise et de piquant aux lettres d'un président de Brosses. Comme beaucoup d'artistes, dans les séances de commissions ou de jurys, il trompait l'ennui en dessinant au crayon ou à la plume. Alors ce n'étaient pas des profils de déesses, de muses ou de saintes qu'il jetait sur le papier, mais des caricatures : têtes plaisantes, corps grotesques, gestes cocasses ; le tout agrémenté de légendes à l'avenant. D'autres fois, c'était à la suite de ces joyeuses et libres réunions entre camarades, un des charmes de la vie artistique, qu'il lâchait la bride à sa fantaisie de dessinateur.

Et sa conversation, d'habitude nourrie de littérature et d'his-

toire, de poésie et d'esthétique, bien qu'exempte de tout pédantisme et de toute recherche, prenait souvent la même tournure que sa plume ou son crayon. Il tirait à sel sur le ridicule et la prétention. Sans méchanceté, mais avec la justesse d'un esprit supérieur et le piquant d'une critique aiguë, il exécutait en riant ce qu'il méprisait ou détestait.

Chaque semaine, il était le commensal de Gille et c'était une fête de se trouver avec lui à cette table de famille, que présidaient deux femmes supérieures par l'esprit et le cœur, charmantes de grâce et de simplicité. Un jour, il lui arrivait de faire allusion aux dessins dont je viens de parler et Gille lui exprimait le désir de les voir.

Quelque temps après, Gille recevait le billet suivant :

2 Janvier 1888.

Mon cher Gille,

Voilà ces fariboles dont je vous ai parlé.
Elles représentent des soirées gaies entre camarades, presque tous morts aujourd'hui.
C'était ma façon de me détendre.
Taillez, rognez, déchirez, brûlez, vous êtes le maître.

Tout à vous,

P. Puvis de Chavannes.

A ce billet était jointe une centaine de dessins.

Gille fit ce que tout autre eût fait à sa place. Il se garda bien de détruire quoi que ce fût. Il classa la collection avec soin, la fit encarter, protéger par un carton et la feuilleta souvent, pour son plaisir et celui de ses amis.

De là résulte la collection qui est jointe à la bibliothèque de Gille. Elle offre le génie d'un grand artiste sous un aspect inattendu. Elle mérite de compter dans l'histoire de la caricature française. Elle va faire la joie des amateurs. Je préférerais qu'elle fut acquise en bloc par quelque musée, pour être mise à la disposition du public, au lieu de servir seulement au divertissement jaloux de quelques privilégiés.

Et maintenant, pour résumer la philosophie de tout ceci, lisez ou relisez la mélancolique et charmante page sur les ventes de livres qu'écrivait un des plus parfaits bibliophiles du dernier siècle, Silvestre de Sacy :

« O mes chers livres ! s'écriait le grand lettré, un jour viendra où vous serez étalés sur une table de vente, où d'autres vous achèteront et vous possèderont, possesseurs moins dignes de vous peut-être que votre maître actuel ?... Mais quoi ? rien n'est stable en ce monde, et c'est notre faute si nous n'avons pas appris de nos livres eux-mêmes à mettre au-dessus de tous les biens qui passent, et que le temps va nous emporter, le bien qui ne passe pas, l'immortelle beauté, la source infinie de toute science et de toute sagesse ! »

Le jour où, dans sa belle bibliothèque, « sain de corps et d'esprit », croyant la mort encore lointaine, mais y songeant avec fermeté, Gille écrivait dans ses dernières volontés que ses chers livres seraient vendus, il pensait, le Parisien ironique, exactement comme l'austère disciple de Port-Royal. Lui aussi avait pris dans les livres le courage de prévoir sans trembler le jour où il les quitterait.

GUSTAVE LARROUMET,

de l'Institut.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

Mr Philippe GILLE

Auteur Dramatique, Homme de Lettres
Membre de l'Institut
Officier de la Légion d'honneur et de l'Instruction publique.

PREMIÈRE PARTIE

ŒUVRES DE PHILIPPE GILLE

1. **Philippe Gille**. L'Herbier. Poésies. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1887, in-4, br., couv.

   Édition originale.
   L'un des 6 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

2. **Philippe Gille**. L'Herbier. Poésies. Nouvelle édition augmentée. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1890, in-18, br., couv. impr.

   Seconde édition augmentée d'un certain nombre de pièces, parmi lesquelles : Les Messagères, L'Esprit, Le Baiser, Dédicace, Le 5 octobre 1789, etc., etc.

3. — Poésies de Philippe Gille — L'Herbier. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1897, in-16, mar. bleu, dos orné, encadrem. de fil., tête dor., non rog. (*Foulquier.*)

   Edition définitive.
   L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE, avec le portrait de l'auteur en 2 états.

4. — *Le même*, exemplaire broché, couv. imp.

5. — Opéras, Opéras comiques et Opéras bouffes. Livrets auxquels Phil. Gille a collaboré, 26 pièces en 18 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

Maître Palma, 1860. — Les Valets de Gascogne, 1860. — Les deux Cadis, 1861. — La fille d'Egypte, 1862. — La fleur du Val Suzon, 1862. — Le bœuf Apis, 1865. — Les Bergers, 1866. — Sacripant. — Tabarin duelliste, 1866. — Les Horreurs de la guerre, 1869. — La Cour du roi Pétaud, 1869. — L'Ecossais de Chatou, 1869. — Insulte ma femme, comédie, 1872. — Les prés Saint-Gervais, 1875. — Le Docteur Ox, 1877. — Pierrette et Jacquot, 1876. — Yedda, 1879. — Jean de Nivelle, 1880. — Lakmé, 1883. — La farandole, 1883. — L'Amateur de peinture, *monologue*, 1884. — Manon, 1884. — Rip, 1885. — Rip, 1889. — Rip, 1894. — Kassya, 1893. — Le roi l'a dit, 1898.

6. — Opéras. Opéras comiques et Opéras bouffes. Partitions, piano et chant, auxquelles Philippe Gille a collaboré comme parolier. 20 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. rouge et br.

Vent du soir, 1857. — Les Valets de Gascogne, 1860. — Les deux Cadis, 1861. — Le serpent à plumes, 1866. — Les Horreurs de la guerre, 1868. — L'Ecossais de Chatou, 1869. — La Cour du roi Pétaud, 1869. — Les prés Saint-Gervais, 1875. — Le docteur Ox, 1877. — Les Charbonniers, 1877. — Yedda, 1879. — Jean de Nivelle, 1880. — Lakmé, 1883 — La farandole, 1883. — Manon, 1884. — Kassya, 1893. — Rip, 1894. — Egmont, *s. d.* — Monsieur de Bonne-Etoile, *s. d.* — La fille d'Egypte.

On y joint :

Rimes et Mélodies. — Quinze Mélodies, mus. de Delibes. — Seize Mélodies, mus. de G. Bizet. — Le Chant de l'Almée. — Les Chants lorrains. — Les Norvégiennes. — Les Pifferari. — Au Printemps. — Sous Bois. — Les vivants et les morts.

7. — Comédies, Comédies-Vaudevilles, Drame, de Philippe Gille et en collaboration, 8 pièces en 5 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

Garanti dix ans, 1874. — Les prés Saint-Gervais, 1875. — Les Trente millions de Gladiator, 1875. — Le mari à Babette, 1882. — Les Charbonniers, 1888. — Robert Macaire, 1889. — Camille, 1890. — Ma Camarade, 1894.

8. — La Bataille littéraire (1875-1893), par Philippe Gille. *Paris, Victor-Havard*, 1889-1894, 7 vol. in-12, couv., demi-rel. dos et coins de mar. gren., têtes dor., non rog. (*Foulquier.*)

L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

9. — *Le même*, exemplaire sur papier ordinaire, 7 vol. in-12, br., couv.

10. — Les Mercredis d'un Critique, 1894.— Causeries du Mercredi. — Ceux qu'on lit, 1896, par Philippe Gille. *Paris, Calmann Lévy*, 1895-1898, 3 vol. in-12, couv., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, têtes dor., non rog. (*Foulquier.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

11. — Causeries sur l'Art et les Artistes, par Philippe Gille. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-12, couv., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog. (*Foulquier.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

12. — Les Prisonniers de Cabrera. Mémoires d'un Conscrit de 1808, recueillis et publiés par Philippe Gille. *Paris, Victor-Havard*, 1892, in-12, couv., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog.

Avec un plan de Cabrera par L.-P. Gille.
L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

13. — La bataille littéraire, 7 vol. — Les Mercredis d'un Critique, 1 vol. — Causeries du Mercredi, 1 vol. — Ceux qu'on lit, 1 vol. — Causeries sur l'Art et les Artistes, 1 vol. — Mémoires d'un Conscrit de 1808, 1 vol. — L'Herbier, 1 vol. — Ensemble 13 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de chag. vert.

14. — Célébrités dramatiques. Victorien Sardou. — Jacques Offenbach, par Argus (Philippe Gille). Biographies, portraits et autographes. *Paris, E. Lachaud*, 1872, in-32, demi-rel. dos et coins de chag. vert.

15. — Antonin Mercié (Biographie, par Philippe Gille). Extrait de : Les Lettres et les Arts. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rog. (*Foulquier.*)

Figures dans le texte et gravures à l'eau-forte tirées à part.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

16. — Préfaces, Avant-propos, Discours, Articles de Philippe Gille, parus dans divers ouvrages, 22 vol. ou brochures divers formats, rel. et brochés.

Préface pour les Contes du Chat noir.— Notice sur Pelouze. — Préface sur « Un peu de ce qui se dit tous les jours par Vivier » — Avant-propos pour le Théâtre de la Reine. — Préface pour Le Carnet d'un Ténor. — Discours

prononcé sur la tombe de Paul Bocage. — Article dans la revue Wagnérienne : La question Lohengrin. — Art et Charité — Panthéon Musical. — Les Prisonniers de Cabrera. — Le vengeur de Phébé. — Almanachs du Figaro. 1877-1878-1879-1880-1881-1884 et 1885.

17. — Figaro-Salon. 1896-1897-1898, par Philippe Gille. *Paris, Goupil et Cie* (1896-1898), 3 vol. in-fol., fig. noires et col., couv., cart. de l'éditeur, non rog.

18. — Versailles, le parc et les jardins, par Philippe Gille. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, couv. illust., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog. (*Foulquier.*)

Figures dans le texte et planches hors texte.
Exemplaire sur papier vélin.

19. — Le Château de Maintenon, par Philippe Gille. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, couv. illust., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog. (*Foulquier.*)

Figures dans le texte et planches hors texte.
Exemplaire sur papier vélin.

20. — Une Promenade à Versailles et aux Trianons, par Philippe Gille. 40 eaux-fortes par M. Eugène Sadoux. *Versailles, L. Bernard ; Paris, E. Flammarion*, 1892, gr. in-4 oblong, br. couv. illust. en feuilles dans un carton.

L'un des 40 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN avec une double suite des eaux-fortes avant la lettre et avec la lettre.

21. — *Le même ouvrage.*

L'un des 40 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

22. — Versailles et les deux Trianons, par Philippe Gille. Dessins et Relevés par Marcel Lambert. *Tours, Mame et Fils*, 1899, 2 vol. in-fol., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, en feuilles.

OUVRAGES

SUR LES BEAUX-ARTS

23. **Alexandre** (Arsène). Honoré **Daumier**, l'homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures, et de 47 illustrations. *Paris*, *H. Laurens*, 1888, gr. in-8 carré, br., couv. illust.

Lettre autographe ajoutée.

24. **Alexandre** (Arsène). Jean **Carriès**, imagier et potier. Etude d'une Œuvre et d'une Vie. *Paris*, *Librairies-Imprimeries réunies*, 1895, in-4 carré, pap. vél., fig., br., couv.

Ouvrage orné de 80 gravures dans le texte, 6 photogravures hors texte et 12 héliogravures en couleurs.

25. **Allemagne** (Henry-René d'). Histoire du Luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIX^e^ siècle. *Paris*, *A. Picard*, 1891, 1 tome en 2 vol. in-4, demi-rel. chag. gren. jans., tête dor., non rog., couv. impr. en couleurs.

Ouvrage contenant 500 gravures dans le texte et 80 planches hors texte imprimées en deux teintes. Illustrations de M. Em. Solvet avec le concours de MM. Berteault et Vaucanu.
Exemplaire tiré sur papier vélin teinté.

26. **Art** (L') à l'Exposition universelle de 1900. Texte de MM. E. Babelon, L. Bénédite, H. Béraldi, F. Calmettes, M. Demaison, L. de Fourcaud, E. Garnier, J. Guadet, A. Hallays, H. Havard, G. Lafenestre, G. Mignon, gravures et lithographies de MM. Boilvin, Bracquemond, Burney, Chiquet, Dé-

zarrois, Dillon, Fantin-Latour, A. Jacquet, Ed. Lalauze, Lavalley, Le Couteux, Le Nain, Lunois, D. Vierge, sous la direction de M. Jules Comte. *Paris, Librairie de l'art ancien et moderne*, 1900, in-4 de 514 pp., pap. vél., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, br., couv.

Exemplaire imprimé pour M. Philippe Gille.

27. **Artistes célèbres** (Les). Biographies, notices critiques et catalogues publiés sous la direction de M. Paul Leroi. *Paris, Librairie de l'Art*, 1892-1895, 14 vol. in-4, fig., br., couv.

Georges Duplessis. Les Audran. — Antony Valabrègue. Abraham Bosse.— Emile Michel. Les Breughel. — Henri Bouchot. Les Clouet. — Ch. Normand. J.-B. Greuze. — C. Gabillot. Les Huët. — F. Lhomme. Raffet. — Henry Havard. Les Boulle.— A. Gazier. Philippe et Jean-Baptiste de Champaigne. — S. Rocheblave. Les Cochin. — Marguerite Van de Wiele. Les frères Van Ostade. — Adrien Moureau. Les Saint-Aubin. — Pierre Paris. Les Polyclète. — C. Gabillot. Hubert Robert et son temps.

28. **Arts** (les) du Bois, des Tissus et du Papier, etc. Reproduction des principaux objets d'art exposés en 1882 à la 7e Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs. Texte de MM. de Champeaux, Darcel, G. Le Breton, G. Bapst, Duplessis, etc. Ouvrage contenant 338 illustrations. *Paris, Quantin*, 1883, in-4, br., couv.

29. **Arts en Italie** (Les). Les Grands Maîtres de la Renaissance. Iconographie des chefs-d'œuvre de la Peinture, la Sculpture et de l'Architecture italienne, par MM. le marquis Baldassini, C.-J. Cavallucci, G. Lafenestre, Q. Leoni, Paul Mantz, M. Maroni, Tullo, Massarani, P.-G. Molmenti, G. Mongeri, L. Mussini, C. Ricci, de Lauzières de Themines, Charles Yriarte. Avec 45 eaux-fortes, 2 planches sur cuivre et 325 illustrations. *Paris, J. Rothschild*, 1888, in-fol. max, br. en feuilles dans un carton.

Ouvrage tiré à **50** exemplaires sur papier vélin, non mis dans le commerce.

30. **ART** (L'). Revue hebdomadaire illustrée. *Paris*, 1875-1893, 53 vol. in-fol. Eaux-fortes et figures, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, têtes dor., non rog.

Collection complète. — Bon exemplaire.

31. **Babelon** (Ernest). Le Cabinet des Antiques à la Bibliothèque nationale. Choix des principaux monuments de l'Antiquité, du Moyen-Age et de la Renaissance, conservés au département des médailles et antiques de la Bibliothèque natiotale. *Paris, A. Lévy*, 1887, 3 vol. gr. in-fol., en feuilles dans des cartons.

Ouvrage orné de 60 planches hors texte.

32. **Baes** (Jean). Tours et tourelles historiques de la Belgique, d'après les Aquarelles de M. Jean Baes architecte, sous-directeur de l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles. *Bruxelles, E. Lyon-Claesen, et Paris, s. d.*, gr. in-fol., br. en feuilles dans un carton.

33. **Bajot** (Edouard). Les Styles dans la Maison Française. Ornementation et décoration du XV^{e} au XIX^{e} siècle à l'usage des architectes et décorateurs, tapissiers, fabricants, artistes et amateurs. Etudes comprenant 60 planches, composées de 20 ensembles d'intérieurs et de 200 motifs et détails d'ameublement. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.*, in-fol., en feuilles dans un carton.

34. **Ballu** (Roger). L'Œuvre de **Barye**. Précédé d'une introduction par M. Eugène Guillaume. Ouvrage accompagné de 24 grandes planches hors texte en héliogravure et de nombreuses vignettes dans le texte. *Paris, Quantin*, 1890, gr. in-fol., cart., non rog. (*Rel. de l'éditeur.*)

35. **Bapst** (Germain). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France. *Paris, Imprimerie générale A. Lahure*, 1883, in-4, pap. de Holl., portr., br., couv.

Envoi autographe signé.

36. **Baudry** (Paul) et E. **About**. Peintures Décoratives du grand foyer de l'Opéra, par Paul Baudry. Notice biographique et description par E. About. *Paris, Goupil et Cie*, 1876, gr. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. chag. rouge, non rogné.

Ouvrage orné de nombreuses planches.

37. **Bazire** (E.). **Manet**, illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, br., couv.

38. **Beaux-Arts**, 9 vol. in-4, in-8 et in-12.

Henri Béraldi. Raffet, peintre national. — Armand Dayot. Les Vernet. *Paris, Magnier*, 1898, in-4, br. — Dayot. Charlet et son œuvre, in-4, br. — Charles Yriarte. J.-F. Millet. — Maurice Tourneux. Eugène Delacroix devant ses contemporains. — Théophile Sylvestre. Eugène Delacroix. Documents nouveaux. — Chesneau. Peintres et sculpteurs romantiques. — Gros-Kost. Courbet, souvenirs intimes.—André Theuriet. Jules-Bastien Lepage. L'homme et l'artiste.

39. **Beaux-Arts.** Réunion des Sociétés savantes des départements à la Sorbonne et à l'Ecole nationale des Beaux-Arts. — Section des Beaux-Arts. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1879-1900, 23 vol. in-8, br., couv.

Nombreuses planches.

40. **Benvenuto Cellini**, orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eugène Plon. Eaux-fortes de P. Le Rat. — Nouvel Appendice aux Recherches sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par le même. *Paris, Plon et Cie*, 1883-84. — Ens. 2 vol. gr. in-4, br., couv.

41. **Benvenuto Cellini** (La Vie de) écrite par lui-même. Traduction de Léop. Leclanché, notes et index de M. Franco, illustré de 9 eaux-fortes par F. Laguillermie, et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., br., couv.

42. **BERALDI** (H.). Les Graveurs du XIX^e^ siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, frontispices, d'après Adeline, Bellangé, Bracquemond, Courtry, Foulquier, Fraipont, etc., etc., br., couv.

Lettre autographe ajoutée.

43. **Bernete** (A. de). **Velazquez**. Préface de M. Léon Bonnat, membre de l'Institut. Illustrations de MM. Braun, Clément et Cie. *Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur*, 1898, in-4, br., couv.

Nombreuses figures dans le texte et planches hors texte.

44. **Bigot** (Ch.). **Raphaël** et la Farnésine. Gravures par Tiburce de Mare. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., planches hors texte, br., couv. illust.

45. **Blanc** (Charles). Les Artistes de mon temps. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1876, in-8 jésus, nomb. fig. dans le texte, cart. dos de mar. La Vall. foncé, non rog. (*Raparlier.*)

46. **Blanc** (Charles). Grammaire des Arts du Dessin, Architecture, Sculpture, Peinture. Nouvelle édition. Ouvrage orné de 300 gravures. *Paris, H. Laurens, s. d.*, gr. in-8, br., couv.

47. **Bocher** (Emmanuel). Les Gravures françaises du XVIII^e^ siècle ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. **Nicolas Lancret,** avec un portrait gravé à l'eau-forte par Ch. Courtry. *Paris, Jouaust et Rapilly*, 1887, in-4, cart. dos de mar. rouge., non rog.

48. **Bourcart** (Gustave). **Félix Buhot,** avec un portrait de l'artiste par François Courboin. Catalogue descriptif de son œuvre gravé. Avec une préface d'Arsène Alexandre. *Paris, H. Floury*, 1899, gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés à la presse (n° 120).

49. **Boyer d'Agen.** Le Peintre des Borgia. **Pinturicchio,** sa Vie, son Œuvre, son Temps (1454-1513). Le Monde Pontifical et la Société Italienne pendant la Renaissance. Illustrations d'après les dessins et photographies de M^me^ Boyer-Breton et MM. Alinari, Pierre Petit, Federicis et Danesi. *Paris, Société d'Editions littéraires et artistiques. Librairie P. Ollendorff*, 1901, gr. in-4, pap. vél., titre r. et n., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, br., couv.

Envoi autographe signé.

49 *bis*. **Brault** (Elie). Les Architectes par leurs œuvres. Ouvrage rédigé sur les manuscrits de feu Al. Du Bois (de l'Ecole polytechnique), architecte du gouvernement. *Paris, H. Lau-*

rens, s. d., 2 forts vol. gr. in-8, avec nombr. planches hors texte, br., couv.

Tome I. L'Antiquité — Le Moyen-Age — La Renaissance Italienne.
Tome II. La Renaissance Française — Le XVIII[e] siècle — L'Architecture rococo.

50. **Burty** (Philippe). **F.-D. Froment-Meurice**, argentier de la ville (1802-1855). *Paris, D. Jouaust*, 1883, in-4, port., fig. dans le texte et planches hors texte, br.

Ouvrage illustré de 1 portrait de F.-D. Froment-Meurice, gravé à l'eau-forte par F. Buhot et 5 planches gravées à l'eau-forte par MM. J. Jacquemart, G. Greux, L. Gaucherel, Ch. Courtry, E Boilvin.
Exemplaire imprimé sur papier de Hollande pour M. Philippe Gille.

51. **Cabanel** (Alexandre). Les Mois, cartons de Peintures de l'Ancien Hôtel de Ville, gravés au burin par Achille Jacquet. *Paris, E. Testard, s. d.*, gr. in-fol. en portefeuille.

Magnifique album renfermant 12 planches, format demi-colombier, gravées au burin par Achille Jacquet, d'après les remarquables panneaux décoratifs de l'ancien Hôtel de Ville de Paris, peints par Alexandre Cabanel, et détruits en 1871. — Tirage des planches par Salmon.
L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON portant sur le faux-titre les signatures autographes de MM. *Alex. Cabanel* et *A. Jacquet*.
4 Lettres autographes ajoutées.

52. **Cahen** (Gustave). Eugène **Boudin**, sa vie et son œuvre. Avec une Préface d'Arsène Alexandre, un frontispice à la pointe sèche par Paul Helleu, un essai d'eau-forte par Eugène Boudin, huit eaux-fortes par Loys Delteil, et de nombreuses héliotypies. *Paris, H. Floury*, 1900, pet. in-4, pap. vél. teinté, titre r. et n., br., couv. illust.

Exemplaire sur papier vélin.
Envoi autographe signé.

53. **Cartault** (A.). Terres cuites Grecques, photographiées d'après les originaux des Collections privées de France et des Musées d'Athènes. Texte par A. Cartault. *Paris, Armand Colin et Cie, s. d.*, gr. in-4, br., couv.

Ouvrage orné de 28 planches hors texte.

54. **Champeaux** (A. de). L'Art décoratif dans le Vieux Paris. *Paris, Ch. Schmid*, 1898, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, br., couv.

Lettre autographe ajoutée.

55. **Champfleury**. Histoire de la Caricature sous la Réforme et la Ligue — Louis XIII à Louis XVI. — Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. — Caricature moderne. *Paris, Dentu, s. d.* — Ens. 3 vol. in-12, fig., cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

56. **Charlet**. Costumes Militaires, 1789-1815, dessinés et lithographiés par Charlet. 50 planches en couleurs. Notice par A. Guillaumot fils. *Paris, J. Cahen*, 1886, in-fol. br. en feuilles dans un carton.

57. **Chefs-d'Œuvre** (Cent) des Collections françaises et étrangères. Préface par Georges Lafenestre. Poèmes et Proses par L. Roger-Milès. *Paris, Georges Petit, s. d.*, gr. in-fol. br. en feuilles dans un carton.

Figures dans le texte et planches hors texte.
Envoi autographe de L. Roger-Milès.

58. **Chefs-d'Œuvre** (Les). Peinture, Sculpture. Architecture, publiés sous la direction de Henry Jouin. *Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, éditeur. — Maison, A. Braun et Cie*, 1894-1899, 5 années gr. in-fol., br., couvertures.

Nombreuses planches.

59. **Chennevières** (Ph. de). Essais sur l'histoire de la Peinture Française. Portrait gravé à l'eau-forte par Eug. Decisy, d'après Carolus-Duran. *Paris, aux bureaux de l'artiste*, 1894, gr. in-8, br., couv.

Envoi autographe signé.

60. **Chennevières** (Marquis de). Les Dessins des Maitres Anciens exposés à l'Ecole des Beaux-Arts en 1879. Etude. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1880, gr. in-8, fig., cart. dos de bas. mar. vert, non rog. (*Raparlier.*)

Tiré à petit nombre.

61. **Cherville** (G. de). Les Chiens et les Chats d'**Eugène Lambert**, avec une lettre-préface d'Alexandre Dumas, de l'Académie Française, et notes biographiques par P. Leroi. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes et 145 dessins, par Eugène

Lambert. *Paris, Librairie de l'Art*, 1888, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

On y joint : G de Cherville. Contes de Chasse et de Pêche. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1878, in-12, cart. dos de perc., non rog.

62. **Chesneau** (Ernest). Le Statuaire **J.-B. Carpeaux**, sa vie et son œuvre. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, pap. vél., titre r. et n., fig., cart. dos de bas. mar. r., non rog. (*Raparlier.*)

Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte, de planches hors texte reproduisant en eaux-fortes ou en héliogravures toutes les œuvres capitales du maître, avec un portrait de l'artiste gravé par Mongin.
Envoi autographe signé.

63. **Clausse** (Gustave). Les **San Gallo**, Architectes, Peintres, Sculpteurs, Médailleurs. XV^e^ et XVI^e^ siècles. (Tome 1^er^. Giuliano et Antonio (l'Ancien). *Paris, E. Leroux*, 1900, gr. in-8, portr. et fig., br., couv.

Envoi et lettre autographes signés.

64. **Clément** (Charles). **Gleyre**, étude biographique et critique, avec le Catalogue raisonné de l'œuvre du maître. Ouvrage orné de 30 photogravures. *Paris, Didier et Cie*, 1878, in-8, cart. dos de bas. mar. bleu, non rog. (*Raparlier.*)

65. **Condeixa** (Vicomte de). Le Monastère de Batalha en Portugal. Monographie illustrée de 26 gravures héliographiques. *Lisbonne, Manuel Gomes. Paris, Firmin-Didot et Cie, s. d.*, gr. in-4, br., couv.

Texte portugais et version française en regard.

66. **Costumes de la Hongrie** et des Provinces Danubiennes Dalmatie, Monténégro, Croatie, Slavonie, Frontières militaires, dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par Théodore Valerio, avec une notice par Henri Vuagneux. *Paris, librairie centrale des Beaux-Arts, s. d.*, gr. in-fol., br. en feuilles dans un carton.

Envoi autographe signé.

67. **Costumes de l'Opéra.** XVII^e^-XVIII^e^ siècles. Avec une préface de Ch. Nuitter, archiviste de l'Opéra. — 50 planches fac-similé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot fils. *Paris, Imprim. Couanon*, 1883, gr. in-fol. br. en feuilles dans un carton.

68. **Costumes du XVIII^e siècle**, tirés des Prés Saint-Gervais avec l'autorisation de MM. V. Sardou, Ph. Gille et Ch. Lecocq. 20 Eaux-fortes de A. Guillaumot fils d'après les dessins de M. Draner, tirés chez Ch. Chardon aîné. *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-4, br., couv.

69. **Correspondance** des Directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des bâtiments. Publiée d'après les manuscrits des Archives nationales par Anatole de Montaiglon et Jules Guiffrey. 1666-1753. *Paris, Charavay frères*, 1887-1900, 10 vol. in-8, couv. cart. dos percaline, n. rog.

70. **David** (J.-L.-J.). Le Peintre **Louis David** (1748-1825). Souvenirs et Documents inédits, par J.-L. Jules David, son Petit-Fils. *Paris, V. Havard*, 1880, gr. in-4, pap. vél., titre r. et n., portr. médaillon, demi.-rel. mar. r. jans., tête dor., non rog.

71. **David** (J.-L.-J.). Le Peintre **Louis David** (1748-1825). Suite d'Eaux-Fortes d'après ses Œuvres, gravées par J.-L. Jules David, son Petit-Fils. *Paris, V. Havard,* 1882, in-4, en portefeuille.

Exemplaire, avec les épreuves tirées avant la lettre, sur Chine imprimé.

72. **David d'Angers** (125 Médaillons de). *Paris, A. Lévy*, 1881, in-4, en 25 livrais., couv.

L'ouvrage se compose de 125 planches, reproduisant par le procédé Colas, les médaillons du maître.

73. **Dayot** (Armand). L'Image de la Femme. *Paris, Hachette et Cie*, 1899, in-4, couv. illust., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, fil., tête dor., n. rog.

Nombreuses figures dans le texte et hors texte.
Envoi d'auteur signé.

74. **Delaborde** (Le Comte Henri). L'Académie des Beaux-Arts depuis la fondation de l'Institut de France. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1891, in-8, br., couv.

On y joint :
Le Département des Estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, E. Plon et Cie*, 1875, in-8, cart., dos percaline, n. rog. — La Gravure. Précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire. *Paris, Quantin, s. d.*, in-8, cart. de l'éditeur.

75. **Delacroix** (Eugène). Lettres (1815 à 1863), recueillies et publiées par Ph. Burty, avec fac-simile de lettres, de croquis et de palettes. *Paris, Quantin*, 1878, gr. in-8, portr., cart., dos de bas. mar. r., non rog. (*Raparlier.*)

76. **Delacroix** (L'Œuvre complet de Eugène). Peintures, dessins, gravures, lithographies, catalogué et reproduit par Alf. Robaut, commenté par Em. Chesneau, ouvrage publié avec la collaboration de F. Calmettes. *Paris, Charavay frères*, 1885, in-4, texte encadré de fil. r., portr. et nomb. fig. dans le texte, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

77. **Delange** (Carle). Recueil des principales pièces connues de la Faïence Française dite de Henri II et de Diane de Poitiers. 52 planches dessinées par Carle Delange. Nouvelle édition reproduite avec autorisation spéciale. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.*, gr. in-4, br. en feuilles dans un carton.

78. **Denais** (Joseph). Monographie de la Cathédrale d'Angers. Monuments, Sépultures, Trésor, Tapisseries, Vitraux, etc. Ouvrage orné de 7 planches et 1 plan. *Paris, H. Laurens* 1899, in-8 jésus, pap. vergé, br., couv.

Envoi autographe signé.

79. **Deville** (A.). Tombeaux de la Cathédrale de Rouen. 3e édition considérablement augmentée, avec 36 planches de MM. J. Adeline, Bosredon et Guillaumot grav. à l'eau-forte ou au trait, d'après les dessins de l'auteur. Revue et publiée, avec notes et additions nombreuses par F. Bouquet. *Paris, A. Lévy*, 1881, gr. in-4, cart. non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

80. **Duplessis** (Georges). Les Portraits dessinés par **J.-A.-D. Ingres.** Avec 20 photogravures par E. Charreyre. *Paris, J. Rothschild*, 1896, gr. in-fol., br. en feuilles dans un carton.

81. **Dutuit** (Eug.). Manuel de l'Amateur d'Estampes... Ouvrage enrichi de fac-similés des estampes les plus rares, reproduites

par l'héliogravure. *Paris, A. Lévy*, 1881-1888, 3 vol. gr. in-8, cart., non rog.

Tome I. Introduction générale (2e partie).— Tom. IV et V. Ecoles flamande et hollandaise.

82. **Eaux-Fortes.** *Paris, Goupil et Cie, s. d.*, in-fol. max, br. en feuilles dans un carton.

Suite de **16** magnifiques gravures à l'eau-forte sur papier de Hollande.

83. **ECOLE FRANÇAISE. Les Estampes en couleurs du XVIIIe siècle.**— Debucourt.— Lavreince. — Fragonard. — Janinet. — Huet. — Taunay. — Descourtis. — Regnault. — Saint-Aubin, etc., etc. Texte par Ernest Chesneau. *Paris, J. Lemonnyer.— Magnier et Cie*, 1885-87. (Livraisons I à XIV), in-fol. en portefeuilles.

L'Amant surpris. — Les Bouquets ou la Fête de la Grand'maman. — L'Indiscrétion. — Le Compliment ou la matinée du jour de l'an. — La Comparaison. — L'Escalade ou les adieux du matin. — Le Menuet de la Mariée.— Le Bain. — La Foire de Village. — L'Aveu difficile. — Le Tambourin. — Le Lever. — Noce de Village. — Nina ou la folle par Amour. — Les Espiègles. La Noce de Village. — Le Repos des Moissonneurs. — La Rixe. — Le Déjeuner Anglais. — La Main. — La Noce au Chateau. — La Rose. — Heure et Malheur. — La Leçon interrompue. — Les Chagrins de l'Enfance. — Les Prunes. — La Promenade publique.

Epreuves sur JAPON en double état : en *couleur* et en *bistre*, toutes deux *avant* la lettre.

84. **Engerand** (Fernand). Inventaire des Tableaux du Roy, rédigé en 1709 et 1710, par Nicolas Bailly, publié pour la première fois, avec des additions et des notes par Ferdinand Engerand. — Inventaire des Tableaux commandés et achetés par la direction des batiments du Roi (1709-1792), rédigé et publié, par Fernand Engerand. *Paris, E. Leroux*, 1899-1901. — Ens. 2 forts vol. in-8, br., couv.

Lettre autographe ajoutée.

85. **Ephrussi** (Charles). **Paul Baudry**, sa vie et son œuvre. *Paris, L. Baschet*, 1887, pet. in-4, portr., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, br., couv.

86. **Eudel** (P.). Soixante Planches d'orfèvrerie de la Collection de Paul Eudel, pour faire suite aux Eléments d'orfèvrerie composés par Pierre Germain. *Paris, Quantin*, 1884. Album in-4

avec texte, illustré de 60 pl. hors texte gravées à l'eau-forte, en carton.

Tiré à 400 exemplaires numérotés sur Hollande.

87. **Eyriès** (G.). Les Chateaux historiques de la France, accompagné d'Eaux-fortes tirées à part et dans le texte, et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux. *Paris, Oudin frères*, 1877-79, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

88. **Fau** (J.). Anatomie des formes du corps humain à l'usage des peintres et des sculpteurs. Avec un Atlas de 25 planches dessinées d'après nature. *Paris, Méquignon-Marvis et Germer Baillière*, 1865. Texte in-8, atlas in-4. Ens. 2 vol.demi-rel. mar. rouge, titre dor., non rog. (*Raparlier*).

89. **Fidière** (O.). **Chapu**, sa vie et son œuvre. *Paris, Plon et Cie*, 1894, in-8, fig. dans le texte, et planches hors texte, br., couv.

Envoi autographe signé.

90. **Fieffé** (C. P.) et A. **Bouveaulet**. Les Faïences patriotiques nivernaises. Introduction par Champfleury. *Nevers, imprimerie nivernaise*, 1885, in-4, br., couv., emboîtage.

Envoi autographe signé.

91. **Flat** (Paul). Le Musée **Gustave Moreau**. L'artiste, son œuvre, son influence. Héliogravures hors texte. *Paris, Société d'édition artistique. Imprimerie Dumoulin, s. d.*, in-4, br. emboîtage.

92. **Flaxman** (J.). Œuvre complet. Homère. Hésiode. Eschyle. Dante. Sujets divers. Gravé par Reveil d'après les compositions de John Flaxman. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8 oblong. cuir de Russie, dos et plats ornés, dent. int., tr. dor.

93. **Flynt** (Paul) graveur et orfèvre de Nuremberg. Orfèvrerie renaissance. Recueil de 33 pièces des plus remarquables, vases, aiguières, lampes, soucoupes, calices, ciboires, etc. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.*, gr. in-4, br. en feuilles dans un carton.

94. **Forestié** (Ed.). Les Anciennes Faïenceries de Montauban, Ardin, Négreplisse, Auvillar, Bressol, Beaumont, etc. (Tarn-et-Garonne) Edition revue et augmentée. *Montauban, Forestié*, 1876, in-8, pap. vergé teinté, planches, br., couv.

95. **Fromentin** (Eug.). Les Maîtres d'autrefois. Belgique — Hollande. *Paris, Plon et Cie*, 1876, in-8, cart., dos de perc., non rog. (*Raparlier*).

Edition originale. — Envoi autographe signé.

96. **Fromentin** (Eug.). Sahara et Sahel — Un Eté dans le Sahara — Une Année dans le Sahel. *Paris, Plon et Cie*, 1879, in-4, fig., demi-rel. dos de mar. bleu, à gros grain, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil, et de 45 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin.
Premier tirage.

97. **Garnier** (Edouard). La Porcelaine tendre de Sèvres. 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelles d'après les originaux. Avec une notice historique. *Paris, Quantin, s. d.*, 10 livraisons, gr. in-fol., br., couv., dans un carton.

98. **Genevay** (A.). Le Style Louis XIV. Charles Le Brun, décorateur. Ses œuvres, son influence, ses collaborateurs et son temps. *Paris, Librairie de l'Art, Jules Rouam*, 1886, in-4, br., couv.

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et hors texte.

99. **Gerlach** (Martin). L'Eventail ancien et moderne à l'Exposition de Karlsruhe 1891, publié par Martin Gerlach. *Paris, Georges Schenk. s. d.*, in-fol., br., en feuilles dans un carton.

Ouvrage orné de 69 planches.

100. **Germain** (Pierre). Eléments d'Orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune composés par Pierre Germain, marchand-orfèvre-joaillier. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, en feuilles dans des cartons.

Réimpression textuelle de l'édition originale. *Paris*, 1743.

101. **Gerspach**. Documents sur les anciennes faïenceries françaises. *Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, éditeur*, 1891, in-8, br., couv.

On y joint :
Répertoire détaillé des Tapisseries des Gobelins, exécutées de 1662 à 1892. Histoire. Commentaires. Marques, par E. Gerspach. *Paris, A. Le Vasseur*, 1893, in-8, br., couv. — La Manufacture nationale des Gobelins, par E. Gerspach. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.*, in-8, br., couv.
Lettre autographe ajoutée.

102. **Geymüller** (Le Baron Henry de). Les **Du Cerceau** Leur vie et leur œuvre, d'après de nouvelles recherches. Ouvrage accompagné de 137 gravures dans le texte et de 4 planches hors texte pour la majeure partie inédites. *Paris, Librairie de l'Art, Jules Rouam*, 1887, in-4, br., couv.

103. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIII[e] siècle. Troisième édition, revue et augmentée, et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880-1883, 2 tom. en 14 fasc. in-4, br., couv.

Envoi autographe signé.

104. **Goncourt** (Eaux-Fortes de J. de). Notice et Catalogue de Ph. Burty. *Paris, Librairie de l'Art*, 1876, in-fol. en feuilles dans un carton.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier teinté (n° 106) avec planches sur papier de Hollande.

105. **Gonse** (Louis). L'Art ancien à l'Exposition de 1878, par MM. Ed. de Beaumont, Th. Biais, Ed. Bonnaffé, Fr. Darcel, etc., etc., sous la direction de M. Louis Gonse. *Paris, Quantin*, 1879, in-4, demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. rog. (*Raparlier.*)

106. **Gonse** (Louis). L'Art moderne à l'Exposition de 1878, par Th. Biais, Ernest Chesneau, Duranty, L. Falize fils, etc., etc., sous la direction de Louis Gonse. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-4, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Nombreuses figures grav. sur bois dans le texte et figures grav. à l'eau-forte hors texte.

107. **Gonse** (Louis). L'Art Japonais. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. gr. in-4, pap. vél., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte en noir et color., cart. satin, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

108. **Gonse** (Louis). Eugène **Fromentin**, peintre et écrivain. Ouvrage augmenté d'un Voyage en Egypte et d'autres Notes et Morceaux inédits de Fromentin, et illustré de gravures hors texte et dans le texte. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, br., couv.

109. **Gonse** (Louis). La Sculpture Française depuis le XIV^e^ siècle. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies — May et Motteroz.* 1895, gr. in-4, pap. vél., titre r. et n., fig., cart. artistique, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Ouvrage illustré de 150 gravures dont 32 hors texte et en taille-douce.

110. **Granges de Surgères** (Marquis de) et G. **Bourcard**. Les Françaises au XVIII^e^ siècle, portraits gravés. Avec une préface de M. le baron Roger de Portalis, ouvrage orné de douze portraits d'après les originaux. *Paris, Dentu*, 1887, in-8 jésus, pap. de Holl., br., couv.

Envoi autographe signé de M. Bourcard.

111. **GRUYER** (F.-A.). Chantilly. Les Quarante **Fouquet**. Ouvrage illustré de 40 héliogravures par Braun, Clément et Cie. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1897, in-4, br., couv

Ouvrage tiré à 150 exemplaires sur papier de cuve des papeteries du Marais et de Sainte Marie.

112. **Gruyer** (F.-A.). La Peinture au Château de Chantilly Ecole Française. Ouvrage illustré de 40 héliogravures par Braun, Clément et Cie. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1898, in-4, br., couv.

113. **Guiffrey** (Jules). Les **Caffiéri**. Sculpteurs et Fondeurs-Ciseleurs. Etude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècle. Avec sept gravures à l'eau-forte par Maurice Leloir, et plusieurs fac-simile d'autographes. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, 1 fort vol. in-8, titre r. et n., demi-rel. mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

114. **Guiffrey** (Jules). Comptes des Bâtiments du Roi sous le règne de Louis XIV. *Paris, Imprimerie nationale*, 1881-1891, 3 vol. in-4, les 2 premiers br., couv., le 3e cart., n. rog.

Tome Ier. Colbert. 1664-1680. — Tome II. — Colbert et Louvois. 1681-1686. Tome III. Louvois et Colbert de Villacert. 1688-1695.

115. **Guiffrey** (Jules). Inventaire général du Mobilier de la Couronne sous Louis XIV (1663-1715). *Paris, Rouam*, 1885-86, 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, br., couv.

Envoi autographe signé.

116. **Guillaume** (Eugène). Etudes d'art antique et moderne. *Paris, Perrin et Cie*, 1888, in-8, br., couv.

Envoi autographe signé.
On y joint :
Dayot (Armand). Un siècle d'Art. Notes sur la Peinture française à l'Exposition centennale des Beaux-Arts. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1890, in 8, br., papier de Hollande, couv. Envoi autographe signé. — Proust (Antonin). L'Art sous la République. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, br., couverture. Envoi autographe signé. — Proudhon (P.-J.). Du Principe de l'Art et de sa destination sociale. *Paris, Garnier, frères*, 1865, in-12, cart. dos percaline, non rog.

117. **Guilmard** (D.). Les Maîtres Ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (flamande et hollandaise). *Paris, Plon et Cie*, 1880, 2 vol. in-4, dont 1 de planches br., couv.

Ouvrage enrichi de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte, donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres, et précédée d'une introduction par le baron Davillier.

118. **Habermann** (F.-X.). Recueil de motifs et compositions Rocailles par F.-X. Habermann, contenant un grand nombre d'Ornements. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.*, gr. in-4, br. en feuilles dans un carton.

119. **Harisse** (Henry). **L.-L. Boilly**, peintre, dessinateur et lithographe. Sa vie et son œuvre. 1761-1845. Etude suivie d'une description de 1360 tableaux, portraits, dessins et lithographies de cet artiste. *Paris, Société de propagation des livres d'art*, 1898, in-4, br., couv.

Portrait, vignettes et figures hors texte.

120. **Havard** (Henry). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration, depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de 256 planches hors texte et de plus de 2500 gravures dans le texte. *Paris, Maison Quantin, s. d.*, 4 vol. in-4, br., couv. illust.

121. **Havard** (Henry). La France artistique et monumentale. Ouvrage publié sous la direction de Henry Havard avec la collaboration de Jules Cousin, L. de Fourcaud, Ph. Gille, L. Gonse, etc., etc. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 5 vol. in-4, cart., têtes dor., non rog., cart. de l'éditeur.

Nombreuses figures dans le texte et hors texte.
3 Lettres autographes ajoutées.

122. **Henriet** (Frédéric). **C. Daubigny** et son œuvre gravé. Eaux-fortes et bois inédits par C. Daubigny, Karl Daubigny, Léon Lhermitte. Héliogravure Durand, d'après des pièces rares de l'œuvre de Daubigny, etc. *Paris, A. Lévy*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Envoi autographe signé.

123. **Henriet** (Frédéric). Le Paysagiste aux champs. Avec eaux-fortes. *Paris, A. Lévy*, 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

124. **Hervier** (Adolphe). Suite de 19 planches dessinées et gravées par Ad. Hervier, in-4, en feuilles.

125. **HOLBEIN** (Hans). Dessins d'ornements de Hans Holbein. Fac-simile en photogravure. Texte par Edouard His. *Paris, Boussod Valadon et Cie*, 1886, gr. in-fol. br. en feuilles dans un carton.

Edition sur papier de Hollande, imprimée à 250 exemplaires.

125 *bis*. **Ideville** (Comte H. d'). **Gustave Courbet,** notes et documents sur sa vie et son œuvre, avec huit eaux-fortes par A.-P. Martial, et un dessin par Edouard Manet. *Paris, se vend à Paris-Gravé*, 1878, in-4, cart., dos de perc. r., non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire tiré sur papier teinté de Poitiers, avec les eaux-fortes tirées sur papier de Chine.

On y joint : Comte Henry d'Ideville. La Comtesse de Lavallette (Emilie de Beauharnais) et l'Hôtel de la Rue de La Rochefoucauld (Vieilles maisons et Jeunes Souvenirs). *Paris, H. Champion*, 1886, in-8 carré, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

Tiré à 150 exemplaires. — Envoi autographe signé.

126. **Ingres** (J.-A.). Œuvres de J.-A. Ingres, membre de l'Institut, gravées au trait sur acier par Anatole Réveil (1800-1851). *Paris, Firmin Didot frères,* 1851, in-4, cart. dos toile, non rog.

127. **Inventaire** des richesses d'art de la France. *Paris, Plon,* 1876-1891, 12 vol. gr. in-8, cart. dos de mar. rouge, non rognés.

128. **Jacquemart** (Albert). Histoire du Mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, avec une notice sur l'auteur par M. H. Barbet de Jouy. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques procédé Gillot, par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette et Cie,* 1876, gr. in-8, cart. dos de mar. rouge, non rog.

129. **Jacquemin** (R.). Histoire générale du Costume civil, religieux et militaire du IV^e^ au XII^e^ siècle.— Occident — (315-1100). Ouvrage illustré de 48 planches coloriées hors texte, dessinées et gravées par l'auteur. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

130. **Japon** (Le) artistique. Documents d'art et d'industrie réunis par J. Bing. Publication mensuelle, avec la collaboration de MM. Ph. Burty, V. Champier, Th. Duret, Ed. de Goncourt, L. Gonse, E. Guillaume, de l'Institut, etc. *Paris, Imprimerie Ch. Gillot,* 1888-1891, gr. in-4, br.

N° 1. Mai 1888 — N° 36. Avril 1891. Ensemble 36 numéros, br. Couvertures illustrées en couleurs.

Nombreuses figures dans le texte et planches hors texte noires et en couleurs.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

131. **Jouin** (Henry). **Charles Le Brun** et les Arts sous Louis XIV. Le premier peintre, sa vie, son œuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence, d'après le manuscrit de Nive-

lon et de nombreuses pièces inédites. Avec un portrait du maître, d'après Antoine Coyzevox spécialement gravé pour cet ouvrage, par M. Eugène Burney. *Paris, Imprimerie Nationale. — Librairie H. Laurens*, 1889, gr. in-4, br., couv.

Envoi autographe signé.
Deux lettres autographes ajoutées.

132. **Jouin** (Henry). **David d'Angers** et ses relations littéraires. Correspondance du maître avec V. Hugo, Lamartine, Chateaubriand, de Vigny, Lamennais, Balzac, etc., etc. Avec un portrait inédit de David d'Angers. *Paris, Plon et Cie*, 1890, in-8, br., couv.

Exemplaire, auquel on a ajouté deux lettres autographes, l'une de l'auteur et l'autre de Robert David d'Angers.
On y joint : Antoine Coyzevox, sa vie, son œuvre et ses contemporains. *Paris, Didier*, 1883, in-12, br., couv. — L'Art et la Province, Origines du Comité des Sociétés des Beaux-Arts des Départements. *Paris, Chamerot et Renouard*, 1892, broch gr. in-8, br., couv. (Tiré à petit nombre non mis dans le commerce). — Table analytique et raisonné des comptes rendus des sessions des Sociétés des Beaux-Arts des Départements (1877 à 1896) rédigé sous la direction de M. Henry Jouin, par M. François Chauvat. *Paris, Plon et Cie*, 1899, in-8, br., couv.
Envoi autographe.

133. **Koechlin** (Raymond) et Jean-J. **Marquet de Vasselot**. La Sculpture à Troyes et dans la Champagne méridionale au seizième siècle. Etude sur la transition de l'art gothique à l'italianisme. *Paris, Armand Colin et Cie*, 1900, gr. in-8, br., couv.

Avec 116 figures hors texte.

134. **Lacroix** (Paul). (Bibliophile Jacob). XVII[e] siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 80 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1880, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vallière foncé, tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

134 *bis*. **Lacroix** (Paul). (Bibliophile Jacob) XVIII[e] siècle. Lettres, Sciences et Arts. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte), d'après Watteau, Vanloo, Largillière,

Boucher, Lancret, Greuze, etc., etc. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1878, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vallière, tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

135. **Lafenestre** (Georges). La Vie et l'Œuvre du **Titien**. *Paris, Quantin, s. d.*, in-fol., pap. vél., titre r. et n., fig., cart. artistique de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 25 grandes planches hors texte en héliogravure ou gravées à l'eau-forte par Gaujean et Le Nain,et de plus de 100 gravures dans le texte, dont 25 formant page entière, reproduisant les tableaux de Titien et ses principaux dessins originaux d'après les nouveaux procédés de reproduction directe.

136. **Lalanne** (Maxime). Traité de la gravure à l'eau-forte. Texte et planches par Maxime Lalanne, avec une lettre-préface de Charles Blanc. *Paris, Veuve Cadart*, 1878, in-8, br., couv.

On y joint : — Lostalot (Alfred de). Les Procédés de la gravure. *Paris, Quantin, s. d.*, in-8, cart. de l'éditeur.

137. **Lalonde** (Richard de). Recueil des Œuvres de Richard de Lalonde, dessinateur et décorateur (Epoque Louis XVI) contenant ses ouvrages d'orfèvrerie, de bijouterie et de serrurerie, ses cahiers d'ameublement, de meubles et d'ébénisterie. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.*, gr. in-4, br. en feuilles dans un carton.

138. **Lami** (Stanislas). Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole Française du Moyen-Age au règne de Louis XIV. Préface de Gustave Larroumet. *Paris, H. Champion*, 1898, gr. in-8, br., couv.

Envoi autographe signé.

139. **LAPAUZE** (Henri). Les Pastels de **M.-Q. de La Tour** à Saint-Quentin, par Henri Lapauze. Préface par M. Gustave Larroumet. *Paris, Imprimerie Nationale. — J.-E. Bulox, éditeur, s. d.*, in-fol max, br , couv., en feuilles dans un carton.

80 planches.
Ouvrage tiré à 300 exemplaires sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

140. **Larroumet** (Gustave). Discours prononcés à la Direction des Beaux-Arts. 1888-1891. *Paris, Imprimé pour l'auteur par les soins de MM. Hachette et Cie*, 1899, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

141. **Larroumet** (Gustave). Notice historique sur la vie et les travaux de M. le Comte Henri Delaborde, membre libre, secrétaire perpétuel et secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des Beaux-Arts, par M. Gustave Larroumet, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1900, in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
A son cher confrère et excellent ami Philippe Gille.
En souvenir de celui dont il occupe dignement le fauteuil.
GUSTAVE LARROUMET.

On y joint : Le Centenaire de Scribe, par Gustave Larroumet, de l'Institut. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, broch. in-12. — Funérailles de Falguière, membre de l'Académie des Beaux-Arts, le lundi 23 avril 1900. Discours de M. Gustave Larroumet. (*Paris, Firmin-Didot et Cie*), broch. in-4.— Discours prononcé le 19 janvier 1891 aux Funérailles de M. Léo Delibes membre de l'Académie des Beaux-Arts, etc., par M. Gustave Larroumet. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1891, br. in-4.
Envois autographes signés à deux brochures.

142. **Lecomte** (Georges). L'Art impressionniste d'après la collection privée de M. Durand-Ruel, 36 eaux-fortes, pointes-sèches et illustrations dans le texte de A.-M. Lauzet. *Paris, Typog. Chamerot et Renouard*, 1892, in-4, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.

143. **Le Gendre.** Description de la Place Louis XV que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place, et de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville, par le sieur Le Gendre, Ingénieur du Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1765, gr. in-fol., planches, demi-rel. v. marb., non rog. (*Rel. moderne.*)

Ouvrage orné d'un en-tête par Choffard et de 4 grandes planches, par Choffard et Cochin.

144. **Leroy** (Louis). Les Pensionnaires du Louvre. Dessins de Paul Renouard. *Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur*, 1880, in-4, br., couv. avec riche bordure grav. sur bois.

145. **Lesueur** (J.-B.). Histoire et théorie de l'Architecture. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1879, gr. in-8, cart. dos de mar. grenat, tête dor., non rog.

Figures gravées sur bois dans le texte.

146. **Louis XV et Louis XVI** (Suite de 8 grandes planches extraites des Sacres de), en 1 vol. gr. in-fol., demi-rel. chag. r., planches mont. sur onglets.

Tirage de la Calcographie du Louvre, 3 planches sont en épreuves anciennes.

147. **Mahérault** (M.-J.-F.). L'Œuvre de **Moreau le jeune**. Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat, et précédé d'une notice biographique, par E. de Najac. *Paris, Labitte*, 1880, gr. in-8, pap. vergé, cart. dos de bas. maroq. vert, non rog. (*Raparlier.*)

Envoi autographe signé de M. Emile de Najac.

148. **Maillard** (Léon). Etudes sur quelques Artistes originaux. — **Henri Boutet**, graveur et pastelliste. Catalogue raisonné. Préface d'Aurélien Scholl. Illustré de 34 planches de Henri Boutet, eaux-fortes, pointes-sèches, lithographies, etc., la plupart inédites, et d'une très belle eau-forte, gravée par Ch. Courtry. *Paris, H. Floury*, 1895, pet. in-4 carré, br., couv. illust.

Envoi autographe signé.

149. **Maillard** (Léon). Etudes sur Quelques Artistes originaux. **Auguste Rodin**, Statuaire. *Paris, H. Floury*, 1899, pet. in-4 carré, br., couv. illust.

Volume illustré de nombreux dessins inédits de Auguste Rodin, de gravures à l'eau-forte et sur bois par MM. Charles Courtry, Léveillé, Lepère, Beltrand, et d'héliogravures en noir et en couleur, reproduisant les œuvres capitales du maître sculpteur.
Envoi autographe signé.

150. **Maillard** (Léon). L'Œuvre de **Auguste Boulard**. *Paris, H. Floury*, 1896, gr. in-8, br., couv. illust.

1 portrait, 1 fleuron, vignettes dans le texte et figures hors texte.
Envoi autographe signé.

151. **Maîtres modernes. Adolphe Menzel.** (Avril 1885). Etude par F.-G. Dumas. *Paris, Ludovic Baschet, s. d.*, in-fol., nombreuses figures grav. sur bois dans le texte et planches hors texte, br., en feuilles, dans le cart. de l'éditeur.

152. **Maîtres Modernes. Bastien Lepage**, sa vie et ses œuvres (1848-1884). Etude par L. de Fourcaud. Publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, Baschet, s. d.*, in-fol., fig. dans le texte et 20 planches hors texte, en feuilles, dans le cart. de l'éditeur.

153. **Maîtres modernes. Eugène Delacroix** à l'École des Beaux-Arts (Mars-Avril 1885). Etude par Marius Vachon. Publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris Baschet, s. d.*, in-fol., fig. dans le texte et pl. hors texte, en feuilles, dans le cart. de l'éditeur.

154. **Maîtres Modernes. Théodule Ribot**, sa vie et ses œuvres. Etude par L. de Fourcaud. Publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, Baschet, s. d.*, in-fol., fig. dans le texte, et 20 planches hors texte, en feuilles, dans le cart. de l'éditeur.

155. **Manesson-Mallet** (Allain). La Géométrie pratique divisée en quatre livres. *Paris, Anisson, Directeur de l'Imprimerie Royale*, 4 tom. en 2 vol. in-8, vél. blanc à recouv.

Portrait de Louis XIV et 493 planches grav. en taille-douce. Table manuscrite des gravures ajoutées.
On trouve dans cet ouvrage beaucoup de petites vues de Paris et des environs.

156. **Mantz** (Paul). François **Boucher**. Lemoyne et Notoire. *Paris, A. Quantin*, 1880, gr. in-fol., br., en feuilles dans un carton.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec les planches en deux états, sur Chine avant la lettre et sur Hollande avec la lettre.

157. **Mantz** (Paul). Hans **Holbein**. Dessin et gravures sous la direction de Edouard Lièvre. *Paris, A. Quantin*, 1879, gr. in-fol., cart., non rog.

158. **Mantz** (Paul). Antoine **Watteau**. *Paris, Librairie illustrée*, 1892, gr. in-8, br., couv. illust.

1 portrait et 17 gravures hors texte et figures dans le texte. Ouvrage tiré à 500 exemplaires sur papier vélin.
Envoi autographe signé.

159. **Maria** et **Babel**. Deux cent cinquante dessins de Joaillerie et Bijouterie inventés et gravés par Maria et Babel formant la plus intéressante collection des Bijoux de l'époque Louis XVI. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.*, in-fol. oblong, br., emboitage.

160. **Mariette** (P.-J.). Abecedario de P.-J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les Arts et les Artistes. Ouvrage publié d'après les manuscrits autographes, conservés au Cabinet des estampes de la Biblothèque impériale, et annoté par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1851-1860, 6 vol. in-8, cart., dos de perc., non rog.

161. **Marmottan** (Paul). Les Arts en Toscane sous Napoléon. La Princesse Elisa. Ouvrage orné de 11 gravures. *Paris, Honoré Champion*, 1901, in-4, br., couv.

Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

162. **Marmottan** (Paul). Notice historique et critique sur les peintres Louis et François **Watteau** dits : Watteau de Lille. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1889, in-4, br., couv.

Envoi autographe signé.
On y joint :
Un Artiste oublié J.-B. Massé, peintre de Louis XV, dessinateur, graveur, publié par Emile Campardon, *Paris, Charavay frères*, 1880, in-8 carré, br., couv. illust.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

163. **Marx** (Roger). La Médaille. Janvier-Mars 1889. *Paris, Ludovic Baschet*, 1889, in-4, couv., cart. vél. blanc, non rog.

L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

164. **Marx** (Roger). Les Médailleurs français depuis 1789. Notice historique suivie de documents sur la glyptique au XIX^e^

siècle. *Paris, Société de propagation des Livres d'Art*, 1897, gr. in-8, br., couv.

Figures dans le texte et hors texte.
Lettre autographe ajoutée.

165. **Marx** (Roger). Les Médailleurs français contemporains. Recueil de 442 médailles modernes. Publié sous la direction et avec une préface de Roger Marx. *Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, s. d.*, gr. in-4, br., en feuilles dans un carton.

Ouvrage orné de 32 planches représentant 442 médailles.
Exemplaire tiré sur papier vélin.
Envoi autographe signé.

166. **MEISSONIER**. Œuvres complètes *Paris, E. Lecadre et Cie*, 1881-1882, 2 vol. gr. in-fol., de 104 planches en héliogravure de Dujardin, en livraisons.

Epreuves tirées sur PAPIER DE CHINE avec la lettre.

167. **Meissonier**. Catalogue des Tableaux, études peintes, aquarelles et dessins composant l'atelier Meissonier. *Paris, Imprim. de l'Art*, 1893, gr. in-4, br., couv.

Portrait et nombreuses figures grav. à l'eau-forte.
On y joint : Jean-Louis-Ernest Meissonier, membre de l'Institut, grand-croix de la Légion d'honneur. Lyon, 21 février 1815 — Paris, 31 janvier 1891. — Biographie. — Funérailles. Discours. *Paris, Plon*, 1891, in-8 carré, portrait, br., couv.
Envoi autographe signé de Mad. Veuve Meissonier.

168. **Meissonier**. Exposition Meissonier. *Paris, (Galerie Georges Petit)*, Mars 1893, gr. in-4, br., couv.

Superbe catalogue des Œuvres du Maître composé : de *Meissonier*. Etude de M. A. Dumas. — *L'Atelier Meissonier et les collections* de M.-L. Roger-Milès. — Les *Gravures et les illustrations* de M. H. Beraldi.
Orné d'un portrait et de 60 reproductions gravées à l'eau-forte par Abot, Boulard, Champollion, Courtry, Lalauze, de Los Rios, Waltner, etc.

169. **Meissonnier** (J.-A.). Recueil des Œuvres de J.-A. Meissonnier, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la Chambre et Cabinet du Roi contenant un grand nombre de motifs : chandeliers de sculpture en argent, ornements rocaille, chandeliers rocaille, etc., etc. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.*, pet. in-4, br. en feuilles dans un carton.

170. **Mémoires inédits** sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, publiés d'après les manuscrits conservés à l'Ecole impériale des Beaux-Arts, par L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières. *Paris, J.-B. Dumoulin,* 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, dos ornés, non rog.

171. **Ménard** (René). Entretiens sur la Peinture. Avec 50 eaux-fortes. *Paris, H. Heymann. Londres et Bruxelles*, 1875, gr. in-4, demi-rel. chag. noir, non rog.

Texte français et traduction anglaise en regard.

172. **Ménard** (René). La Mythologie dans l'art ancien et moderne par René Ménard suivie d'un appendice sur les origines de la Mythologie, par Eugène Véron. Ouvrage orné de 823 gravures dont 32 tirées hors texte. *Paris, Ch. Delagrave*, 1878, gr. in-8, cart., dos perc. bleue, non rog.

173. **Michel** (Emile). Membre de l'Institut. **Rubens**, sa vie, son œuvre et son temps. Ouvrage contenant 354 reproductions directes d'après les œuvres du maître. *Paris, Hachette et Cie*, 1900, gr. in-8, br., couv. illust.

Envoi autographe signé.

174. **Michel** (Emile). **Rembrandt**, sa vie, son œuvre et son temps. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, in-4, fig., en livraisons.

Ouvrage illustré de 242 photogravures et de 100 gravures en noir dans le texte, avec 80 planches en couleurs ou en photogravure hors texte.

175. **Millet** (J.-F.). Le Livre d'or de J.-F. Millet par un ancien ami. Dix-sept eaux-fortes par Frédéric Jacque. *Paris, A. Ferroud et E. Bénézit-Constant, s. d.*, in-4, couv. illust. — Suite d'eaux-fortes. *Paris, A. Ferroud et Bénézit-Constant, s. d.*, in-4, br., emboitage.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé de l'éditeur A. Ferroud.

176. **Monod** (E.). L'Exposition universelle de 1889. Grand ouvrage illustré, historique, encyclopédique, descriptif publié sous le patronage du Ministre du Commerce, de l'Industrie

et des Colonies. *Paris, Dentu*, 1890. Texte 2 vol. Album 1 vol. Ensemble 3 vol. in-4, cart., têtes dor., non rog., cart. de l'éditeur.

177. **Montrosier** (Eugène). Peintres modernes. Ingres, H. Flandrin, Robert-Fleury. Photogravures, par Goupil et Cie. *Paris, Ludovic Baschet*, 1882, gr. in-8, br., couv.

Figures dans le texte et figures hors texte. Fac-similes d'autographes. Envoi autographe signé.

178. **Muntz** (Eugène). Guide de l'Ecole nationale des Beaux-Arts. Ouvrage accompagné de 23 gravures. *Paris, Quantin*, 1889, in-8, br., couv.

On y joint du même auteur : La Tapisserie. *Paris, Quantin, s. d.*, in-8, cart. de l'éditeur.

179. **Muntz** (Eugène). Les Tapisseries de Raphaël au Vatican et dans les principaux Musées ou Collections de l'Europe. Etude historique et critique accompagnée de neuf eaux-fortes ou planches sur cuivre et de 125 illustrations reproduites directement d'après les dessins, cartons ou tentures de haute lisse. *Paris, J. Rothschild*, 1897, in-fol., couv. cart., non rog. (*Rel. de l'éditeur.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON avec les neuf planches en deux états.
Envoi autographe signé de l'éditeur.

180. **Norvège** (La). Ouvrage officiel publié à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris 1900. *Kristiania, Imprimerie centrale*, 1900, gr. in-8, br., couv.

Figures dans le texte et hors texte.

181. **Oppenord** (Gille-Marie). Recueil des Œuvres de Gille-Marie Oppenord, premier architecte de Monseigneur le duc d'Orléans. Régent du Royaume, contenant 2000 motifs avec fragments de consoles, agrafes, castels, trophées, portes, autels, chandeliers, lutrins, girandoles, tombeaux, etc. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.*, gr. in-4, br., en feuilles dans un carton.

182. **Orfèvrerie française**. Cent modèles inédits de l'Orfèvrerie française des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, exécutés par les

orfèvres-sculpteurs royaux Nicolas de Launay, J.-Jacques Roëttiers, Thomas Germain, François-Thomas-Germain, et reproduit d'après les dessins originaux de la Bibliothèque nationale. Préface et catalogue par Henri Bouchot. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.*, gr. in-fol. br. en feuilles dans un carton.

183. **Ottin** (L.). Le Vitrail. Son histoire, ses manifestations à travers les âges et les peuples. Ouvrage orné de 4 planches en couleurs, de 15 phototypies, de 12 planches en teintes hors texte, de 219 gravures, de signatures, marques et monogrammes. *Paris, Librairie Renouard, H.-Laurens, éditeur*, in-4, cart. de l'éditeur.

Exemplaire sur papier vélin.

184. **Palissy** (B.). Les Œuvres de Bernard Palissy, publiées d'après les textes originaux. Avec une notice historique et bibliographique et une table analytique par Anatole France, *Paris, Charavay frères*, 1880, pet. in-8, cart. dos percaline, non rog.

185. **Palustre** (Léon). La Renaissance en France, dessins et gravures sous la direction de Eug. Sadoux. *Paris, Quantin*, 1879-1889, 15 livraisons in-fol., br., couv.

186. **Paris**. Monuments élevés par la Ville. 1850-1880. Ouvrage publié sous le patronage de la Ville de Paris, par F. Narjoux — Le Palais de Justice. *Paris, Vve Morel et Cie*, 1880, in-fol., fig. dans le texte et planches hors texte (82), cart. de l'éditeur.

187. **Patte**. Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau des progrès des arts et des sciences sous ce règne, etc. *Paris, Lacombe*, 1772, in-fol., v. marbré.

1 fleuron sur le titre, 2 vignettes dessinées par Patte et 57 planches dont plusieurs pliées, par Patte, Martie, Constant, Guelin, Le Carpentier, Roffrand, Slodtz et Rousset, gravées par Aubri, Baquoy, Gabriel, Loyer, Noël Lemire et Marvie.

188. **Perkins** (Charles). **Ghiberti** et son Ecole. *Paris, Librairie de l'Art, Jules Rouam*, 1886, in-4, br., couv.

Nombreuses figures gravées sur bois.

189. **Perret** (Paul). Les Châteaux historiques de la France. Accompag. d'eaux-fortes, tirées à part et dans le texte et grav. par ses principaux aquafortistes, sous la direction de Eugène Sadoux. *Paris et Poitiers, Oudin frères*, 1881-1890, 5 fascicules gr. in-4, br., couv.

Chateaudun (Eure-et-Loir). — Pau (Basses-Pyrénées) — Ussé (Indre-et-Loire). — Ecouen (Seine-et-Oise). — Fontainebleau (Seine-et-Marne).

190. **Pfnor** (Rodolphe). Architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau, dessinés, gravés et accompagnés d'un texte historique. Troisième volume. *Paris, Ch. Claesen, Ducher et Cie*, 1885, gr. in-fol. demi-rel. mar. rouge, n. rog.

191. **Pinceau** (Le). Publication mensuelle *Paris, Bernard et Cie*, 1898-1899, in-4, br., 21 livraisons avec leurs couvertures. N^{os} 1-21.

Figures dans le texte et planches en couleurs hors texte.
Manque les livraisons 13 et 14.

192. **Pineau** (Nicolas). Recueil des Œuvres de Nicolas Pineau, sculpteur et graveur de la Cour du Régent, 24 planches contenant les motifs suivants : nouveaux dessins de plaques, consoles, torchères et médaillers, meubles ornés de bronze, etc., etc. — Nouveaux dessins de pieds de tables, de vases et de consoles, de sculpture en bois.... Dix-huit cartouches très contournés. Nouveaux dessins de lits. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.*, in-fol. br., en feuilles dans le cart. de l'éditeur.

193. **Piot** (Eugène). Etat-civil de quelques artistes français. Extrait des Registres des paroisses des anciennes archives de la ville de Paris, publié avec une introduction par Eug. Piot. *Paris, Pagnerre*, 1873, in-4, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires sur papier de Hollande.

194. **Plantet** (Eugène). La Collection des statues du Marquis de Marigny, directeur et ordonnateur général des bâtiments, jardins, arts, académies et manufactures du Roi. 1725-1781. Catalogue descriptif accompagné de 28 héliogravures et pré-

cédé de la biographie du Marquis de Marigny d'après les documents conservés aux Archives nationales. *Paris, A. Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv.

195. **Portalis** (le baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, cart., dos percaline, n. rog.

Eau-forte par Jacquemart.
Exemplaire sur papier de Hollande.

196. **Portalis** (le Baron Roger) et Henri **Béraldi**. Les Graveurs du dix-huitième siècle. *Paris, Damascène Morgand*, 1880-1882, 3 vol. in-8, cart., dos perc., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

197. **Portraits**. Recueil de 16 portraits d'Hommes célèbres gravés par MM. Cochin, Jeaurat, J.-G. Wille, Le Bas, Müller, G. Edelinck, Duchange, Surugue fils, J. Audran, Ch. Dupuis, N. de l'Armessin, M. Salvador Carmona, J.-B. Poilly, Beauvarlet et F.-F. Schmidt, d'après MM. Puget fils, L. Tocqué, Drouais, N.-S. A. Belle, N. de Largillière, H. Rigaud, de Latour, Le Gros, J. de Lien, Roslin Suedois et J. Vivien, en 1 vol. gr. in-fol., demi-rel. chag. r., planches mont. sur onglets.

Portraits de J. Sarrazin l'aîné, Pierre Puget, A.-F. Poisson, Robert Le Lorrain, L. Lerambery, C. Le Brun, F. Girardon, R. Fremin, Martinus Vanden Baugart (gallis Desjardins, Ant. Coyzevox, Nic. Couston, Guill. Couston, François Boucher, Corneil Van Cleve, Edme Bouchardon et Pierre Mignard.
Tirage de la Calcographie du Louvre.

198. **Raffet** (A.). Notes et croquis de Raffet, mis en ordre et publiés par Auguste Raffet de la Bibliothèque nationale, avec 257 dessins inédits, gravés en relief par Amand-Durand. *Paris. Amand-Durand et Goupil et Cie*, 1878, gr. in-fol., br., couv.

198 *bis*. **Ramiro** (E.) [Rodrigues]. Louis **Legrand**, Peintre-Graveur. Catalogue de son œuvre, gravé et lithographié. *Paris, H. Floury*, 1896, gr. in-8, br., couv.

Ouvrage orné de 6 eaux-fortes originales et inédites de Louis Legrand, et de 50 vignettes, lettres ornées, fleurons et culs-de-lampe dans le texte.

199. **RAYET** (Olivier). Monuments de l'Art antique. Publiés sous la direction de M. Olivier Rayet. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-fol. en 6 livraisons, planches hors texte, br., couv.

Ouvrage orné de 90 planches hors texte, en taille-douce et en couleur, accompagnées de notices historiques et explicatives.

200. **REMBRANDT** (L'Œuvre de) décrit et commenté par M. Charles Blanc. Ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du maître, exécutée sous la direction de M. Firmin Delàngle. *Paris, Quantin*, 1880, 1 vol. in-fol. de texte cart. toile non rog. et 2 albums de planches en portefeuilles.

Exemplaire sur papier vélin avec les planches tirées sur Hollande.

201. **REMBRANDT.** L'Œuvre complet de Rembrandt décrit et catalogué par Eugène Dutuit et reproduit à l'aide des procédés de l'héliogravure, par Charreyre. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître. Accompagné de leur reproduction en fac-similé de la grandeur des originaux au nombre de 360 environ. Précédé d'une introduction sur la vie de Rembrandt. *Paris, A. Lévy*, 1881, gr. in-4, br., 20 livraisons en feuilles dans des cartons. — Tableaux et dessins de Rembrandt. Catalogue historique et descriptif par Eugène Dutuit, avec 25 planches en eau-forte ou héliogravure par Flameng, Waltner, Lalauze, etc. Supplément à l'œuvre complet de Rembrandt.

Exemplaires sur papier de Hollande.

202. **REMBRANDT.** Les Grandes Eaux-fortes de Rembrandt, reproduites par Léopold Flameng et par l'héliogravure, exécutées par Charreyre. *Paris, A. Lévy*, 1879-1880, in-fol. max, br., couv., en feuilles dans un carton.

203. **Revue** (La) et l'Art ancien et moderne. Directeur : Jules Comte. *Paris, Avril* 1897-10 *Mars* 1901, in-4, br., en livraisons.

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et planches hors texte grav. à l'eau-forte.

204. **Ribot** (T.). Exposition T. Ribot. Catalogue raisonné des œuvres exposées. Préface de L. de Fourcaud. Eaux-fortes

par T. Ribot, Desboutin, Desmoulin, Faivre et Masson. *Galerie Bernheim jeune, 8, rue Laffite, Paris, Mai-Juin* 1887, in-fol., br., en feuilles dans un carton.

L'un des exemplaires sur papier de luxe. Eaux-fortes sur Hollande.

205. **Rich** (Anthony). Dictionnaire des Antiquités romaines et grecques, accompagné de 2.000 gravures d'après l'antique. Traduit de l'anglais sous la direction de Chéruel. *Paris, Firmin-Didot*, 1859, in-12, demi-rel., chag. rouge, couv.

206. **Ris-Paquot**. Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs, etc., concernant les aqua-fortistes, architectes, armuriers, bibliophiles, célébrités littéraires, céramistes, etc., etc. *Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, s. d.*, 2 vol. in-4, br., couv.

Portrait gravé par E. Massé.
Exemplaire sur grand papier vélin.

207. **Rivoli** (Le duc de). Etudes sur l'art de la gravure sur bois à Venise. Les Missels imprimés à Venise de 1481 à 1600. Description, illustration, bibliographie. *Paris, J. Rothschild*, 1894, in-fol., br. en 5 livraisons avec leurs couvertures ornées de riches bordures, grav. sur bois.

Ouvrage orné de 5 planches sur cuivre et de 250 gravures sur bois.
L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

208. **Rops** (F.). Supplément au Catalogue de l'Œuvre gravé de Félicien Rops, par Erastène Ramiro, illustrations de Félicien Rops, fleurons et culs-de-lampe, par A. Rassenfosse. *Paris, Floury*, 1895, gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier vélin.
Envoi autographe signé.

209. **Sensier** (Alfred). La Vie et l'œuvre de **J.-F. Millet**, manuscrit publié par P. Mantz, avec de nombreuses illustrations. *Paris, Quantin*, 1881, in-4, avec héliogravures hors texte et d'un grand nombre de dessins dans le texte, br., couv.

210. **Sensier** (Alfred). Etude sur **Georges Michel**. *Paris, A. Lemerre et Durand-Ruel*, 1873, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vallière foncé, tête dor., non rog.

Portrait gravé à l'eau-forte.

211. **Serret** (Charles-Emmanuel). Petites Filles et Bébés de France. *Paris, Imprimerie Lemercier, s. d.*, gr. in-fol., en feuilles dans un carton.

Envoi autographe signé.

212. **Silvestre** (Armand). Le Nu au Salon de 1888. — Le Nu au Salon de 1896 (Champs-Elysées). Illustré par Pierre Roy. — Le Nu au Salon de 1896 (Champ-de-Mars). Illustré par Pierre Roy. — La Sculpture aux Salons de 1896. *Paris, E. Bernard et Cie*, 1888-1896, 4 vol. in-8, br., couv. illust.

Nombreuses figures.
Envois autographes signés.
On y joint : Le Nu au Salon, deuxième série. Livraisons 1 et 2, 1898, fig. en couleurs.
Lettre autographe ajoutée.

213. **Silvestre** (Armand). Salon du Champ-de-Mars, 1893. Album d'Eaux-fortes originales. *Paris*, 1893, in-fol., br., en feuilles dans un carton.

20 planches gravées à l'eau-forte.
Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.
Lettre autographe ajoutée.

214. **Silvestre** (Théophile). Histoire des Artistes vivants français et étrangers. Etudes d'après nature par Théophile Silvestre. Illustrée de 11 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier. Introductions et catalogues par M. L. de Virmond. *Paris, E. Blanchard, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. brun, dos orné de filets.

Envoi autographe signé.

215. **Storelli** (A.). Jean-Baptiste **Nini**. Sa vie, son œuvre, 1717-1786. *Tours, Mame et fils*, 1896, gr. in-8, br., couv. illust.

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.
Tiré à 200 exemplaires sur papier vélin.
On y joint :
Charles Saunier. Augustin Dupré, orfèvre, médailleur et graveur général des Monnaies. Préface de M. O. Roty. *Paris*, 1894, gr. in-8, br., couverture, figures. (Envoi autographe signé). — Les Bronzes de la Renaissance. — Les Plaquettes. Catalogue raisonné précédé d'une Introduction par Emile Molinier. Tome I^er^, avec 82 gravures. *Paris, Rouam*, 1886, in-8, br., couv.

216. **TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**. — Objets d'Art. — Tapisseries. — Sculptures, etc. Réunion d'environ 90 Catalogues in-fol., in-4° et gr. in-8, ornés d'eaux-fortes, photogravures et phototypies, br.

Bellino. — Blanquet de Fulde. — Eng. Boudin. — Boussaton. — Bracquenié. — J. de Bryas. — Baronne de Castro. — Ch. Chaplin — T. du Chatelard. — de Chennevières. — Coquelin. — Conit. — Daupias. — Léon Decloux. — A. Degeuser. — Madame Denain. — Comte Doria. — Duez. — J. Dupré. — Alex. Dumas. — G. Van den Eynde. — Feydeau. — Emile Gavet. — Phil. George. — Goldsmith. — G. de Villeneuve. — F. Hartmann. — J. Hauptmann. — H. Hecht. — Hulot. — Charles Jacque. — Jony Rind. — Josse. — Lebeuf de Montgermont — Lefebvre. — Lanjuinais. — Maherault — Emile Van Marke. — Marmontel. — E. May. — de Ménace. — Merlin. — Neuville. — Pelouse. — Perkins. — Ploquin. — Piot. — Ponton d'Amécourt. — Raybaud. — Th Ribot. — Laurent Richard. — San Donato. — Saulnier. — Schneider. — Seillière. — Sichel. — Sisley. — Tabourier. — Tavernier. — Henri Vever. — Veyrasset. — Vioujart. — Wilson. — Madame d'Yvon. — Anonymes, etc.

217. **Thirion** (H.). Les **Adam** et **Clodion**. *Paris, A. Quantin*, 1885, in-4. br., couv.

Nombreuses figures dans le texte et planches hors texte.

218. **Thoumas** (Général). Exposition rétrospective Militaire du Ministère de la Guerre en 1889. *Paris, librairie artistique, H. Launette et Cie — G. Boudet, successeur,* 1890, 8 parties en 8 fascicules in-fol., br., en feuilles dans des cartons.

Nombreuses figures dans le texte et nombreuses planches hors texte. Exemplaire sur grand papier vélin.

219. **Tollet** (C.). Les Edifices Hospitaliers depuis leur origine jusqu'à nos jours. De l'Assistance publique et des Hôpitaux jusqu'au XIX^e^ siècle. Les Hôpitaux au XIX^e^ siècle. Etudes, projets, discussions et programmes relatifs à leur construction. Description de l'Hôpital civil et militaire suburbain de Montpellier. *Paris,* 1892, in-fol., br., couv.

Ouvrage orné de 276 figures grav. sur bois dans le texte.

220. **Tripier Le Franc** (J.). Histoire de la vie et de la mort du baron **Gros**, le grand peintre. Rédigée sur de nouveaux documents et d'après des souvenirs inédits. Illustrée de ses armoiries reproduites par la photocromie de Vidal et Dalloz, de six de ses portraits retracés par l'héliogravure d'Amand Durand, d'un fac-simile de son écriture fait par Adam Pilinski

et de son tombeau dû au dessin et à la gravure de Léopold Mar. *Paris, J. Martin et A. Baur*, 1880, in-4, demi-rel. mar. brun.

221. **Vachon** (Marius). **W. Bouguereau**. *Paris, A. Lahure*, 1900, in-4, br., couv.

Nombreuses figures dans le texte et planches hors texte.

222. **Vachon** (Marius). **Puvis de Chavannes**. *Paris, Braun, Clément et Cie, A. Lahure*, 1895, gr. in-4, br., en feuilles dans le cart. de l'éditeur.

Figures dans le texte et 15 gravures hors texte.
Exemplaire sur papier vélin. Tiré à petit nombre.

223. **Vachon** (Marius). La vie et l'œuvre de **Pierre Vaneau**, sculpteur français du XVII[e] siècle et le monument de Sobieski, avec une restitution du monument par Edouard Corroyer, quatre photogravures et dix-neuf dessins. *Paris, Charavay frères*, 1882, in-4, br., couv. illust.

On y joint :
La vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur, par Tarbé *Paris, Renouard*, 1859, in-8, papier de Hollande, br., couv. — Charles Ponsonailhe. Jean-Antoine Injalbert. L'Artiste et l'Œuvre, 67 Reproductions par la glyptographie Silvestre et Cie. *Paris, Flammarion, s. d.*, gr. in-8, b., couv.

224. **Vecellio** (Cesare). Costumes anciens et modernes. — Habiti antichi et moderni. Précédés d'un Essai sur la gravure sur bois, par M. Ambr. Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1859, 2 tomes en 1 vol in-8, demi-rel. chag. noir.

Frontispice et 513 figures grav. sur bois
Texte encadré d'ornements gravés sur bois.

225. **Viardot** (Louis). Les Musées d'Allemagne. — Les Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie. — Les Musées d'Espagne. — Les Musées d'Italie. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1852, 4 vol. in-12, demi-rel. veau grenat.

226. **Wolff** (Alb.). Cent Chefs-d'Œuvre des Collections parisiennes, 100 Tableaux de Corot, Decamps, Delacroix, Fromentin, Gericault, Boucher, Rembrandt, etc., gravés à l'eau-forte, par Bracquemond, Champollion, Lalauze, Masson,

Salmon, etc. *Paris, G. Petit et L. Baschet, s. d.*, gr. in-4, eaux-fortes (100), en livraisons, dans un emboitage satin, orné d'une composition de Bracquemond.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, avec les eaux-fortes avant la lettre, offert par les Editeurs.

227. **Yriarte** (Charles). Sculpture italienne, XV^e^ siècle. **Matteo Civitali**, sa vie et son œuvre, 9 planches et 100 illustrations par Paul Laurent. *Paris, J. Rothschild*, 1886, in-4, br., couv. illustrée.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE).

228. **Collection unique de 88 dessins originaux, avec rehauts aux crayons de couleurs,** montés sur 42 feuilles de Bristol blanc et bleu, grand in-folio, en portefeuille, représentant des **Caricatures**, **Charges**, **Fariboles**, avec cette lettre d'envoi :

2 Janvier 1888.

Mon Cher Gille,

Voilà ces fariboles dont je vous ai parlé.

Elles représentent des soirées gaies, entre camarades presque tous morts aujourd'hui.

C'était une façon de me détendre.

Taillez, rognez, déchirez, brûlez, vous êtes le maître.

Tout à vous,

P. PUVIS.

ÉDITIONS DE LUXE

OUVRAGES

sur Papiers du Japon, Chine, Whatman, etc.

229. **ABOUT** (Edm.). **Tolla**, avec les illustrations de Félicien de Myrbach, les ornements typographiques composés par Adolphe Giraldon, et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, in-4, br., couv., emboîtage en velours de Gênes.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, imprimé pour M. Philippe Gille, renfermant 3 suites des planches hors texte, sur Japon, sur Chine et sur papier vélin blanc.

230. **Album de la Marmite** (Collaborateurs, partie littéraire : Paul Bert, Breton, Jules Claretie, Goudeau, Grandmougin, Charles Lepère, Général Pittié, etc. Partie artistique : Bartholdi, Feyen-Perrin, Garnier, Luigi Loir, Henri Maigrot, Sergent, etc.). *Paris, L. Baschet*, 1880, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, tiré pour M. Gille.

231. **Andalousie**. Pour l'Andalousie. Gravures par Ch. Gillot. *Paris, librairie K. Nilsson, s. d.*, gr. in-fol., couv. illust., cart. artistique, non rog.

Figures en couleurs.
L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

232. **BALZAC** (H. de). **Les Chouans**. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. — Les Chouans,

compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Emile Boilvin, préface par Jules Simon. *Paris, E. Testard*, 1889-1890, 1 tome en 3 vol. gr. in-8, br., couv., et en feuilles, dans des cartons.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE offert par l'éditeur, contenant: 1° le tirage à part de toutes les gravures sur bois ; 2° les eaux-fortes de Boilvin en 4 états dont l'eau-forte pure avec remarque, tirées sur Chine.

233. **Balzac** (H. de). La Maison du Chat-qui-pelote. Préface de F. Sarcey. Quarante compositions de Louis Dunki, gravées sur bois par Maurice Baud. *Paris, L. Conquet. — L. Carteret et Cie, succrs*, 1899, in-8, br., couv. illust.

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais à la forme.

234. **Balzac** (H. de). Une Rue de Paris et son habitant. Avant-propos par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. Illustrations de François Courboin. *Paris, A. Rouquette*, 1899, gr. in-8, br., couv. illust.

Tirage unique à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin, avec le tirage à part, en noir de toutes les illustrations.

235. **Banville** (Théodore de). Gringoire, comédie en un acte, en prose. Un portrait et quatorze compositions de J. Wagrez, gravés à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, L. Conquet, L. Carteret et Cie, successeurs*, 1899, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur papier vélin du Marais.
Lettre autographe ajoutée.

236. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier des Touches, dessins de J. Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec triple épreuve des gravures, dont une avant la lettre avec remarque.

237. **Bataille** (Henry). Têtes et Pensées. *Paris, Ollendorff*, 1901, in-fol., br., en feuilles dans un carton.

Ouvrage orné de 22 planches de portraits.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

238. **Bentzon** (Th.). Jacqueline, illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1893, in-4, en feuilles, dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, sans impression

au verso des pages, avec une suite supplémentaire des planches tirée en bistre.
AQUARELLE ORIGINALE et inédite de ALBERT LYNCH.

239. **Bergerat** (E.). L'Espagnole, illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellanger. *Paris, L. Conquet*, 1891, pet. in-12, br., couv. illust.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.
Lettre autographe ajoutée.

240. **Bertheroy** (Jean). Femmes Antiques. La Légende. — L'Histoire.— La Bible. Illustrations de Bouguereau, E. Adan, Falguière, G. Rochegrosse, H. Le Roux, Maurice Leloir, G. Clairin, J.-P. Laurens, Ed. Toudouze, F. Lematte, gravées par E. Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-8 cavalier, br., couv.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec deux états des planches *avant* et *avec* la lettre.
Lettre autographe ajoutée.

241. **BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE MODERNE** publiée par Jouaust. 16 vol. in-8 écu. Eaux-fortes d'après Delort, Burnand, Dantan, Julien Leblanc, Emile Adan, de Beaumont, de Los-Rios, etc., vél. de Holl., br., couv.

Contes de A. Daudet. — Le Roi des Montagnes. — Le Capitaine Fracasse 3 vol. — Une Page d'Amour, 2 vol. — Alfred de Musset. Théâtre, 4 vol. — Servitude et Grandeur militaires. — Lamartine. Jocelyn. — Mérimée. Nouvelles. — Gérard de Nerval. Les Filles du feu. — Lamartine. Graziella.

242. **Bibliothèque Artistique** (Petite), publiée par Jouaust. 11 vol. in-8 br., couv.

La Fontaine. Contes. Eaux-fortes d'Ed. de Beaumont, 2 vol — La Fontaine. Fables. Eaux-fortes d'Adan, 2 vol. — Fables de Florian Eaux-fortes d'Em. Adan. — La Nouvelle Héloïse. Eaux-fortes d'Edmond Hédouin, 6 vol.

243. **Blémont** (Emile). Le Livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Emile Blémont. *Paris, Librairie artistique, H. Launette*, 1883, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire, texte et gravures tirés sur PAPIER DU JAPON, épreuves avant la lettre.
Envoi autographe signé.

244. **Boccace** (Le Décaméron de), illustrations de Jacques Wagrez, traduction et notes de Francisque Reynard. *Paris, Boudet*, 1890, 3 tomes en 10 fasc. in-4, en cartons.

Exemplaire sur papier vélin, avec la suite des 20 planches hors texte gravées à l'eau-forte par M. Teyssonnières.

245. **BOILEAU**. Œuvres poétiques, avec une introduction et des notes par F. Brunetière. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, gr. in-4. Eaux-fortes par M^me^ Louveau-Rouveyre, MM. Abot, Boilvin, Champollion, Courtry, L. Flameng, Lalauze, Lerat, Waltner, etc., d'après M^me^ Madeleine Lemaire, MM. Bida, G. Boulanger, Chevignard, F. Flameng, Hédouin, J. Le Blant, Maignan, Vibert, etc., en feuilles dans un carton.

Exemplaire réservé, imprimé sur PAPIER de CHINE pour M Philippe Gille.

246. **Bossuet**(J.-B.).Oraison funèbre du Grand Condé, par J.-B. Bossuet, Évêque de Meaux. *Paris, Damascène, Morgand et Charles Fatout*, 1879, in-4, fig., mar. La Vallière foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Luxueuse réimpression de l'Oraison du Grand Condé, ornée de 9 compositions, par *Lechevallier-Chevignard*, gravées par *Didier*.

Exemplaire sur papier de Hollande.

247. **BOURGET** (Paul). **Pastels**, dix portraits de femmes Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, L. Conquet,* 1895, in-8, en feuilles dans un carton.

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier du Japon.

L'illustration de cette édition se compose de :

1° Onze aquarelles de Robaudi (une sur le faux-titre général et dix sur les faux-titres des chapitres).

Ces aquarelles reproduites en creux sur cuivre par Chauvet et Hellé ont été imprimées en couleurs à la poupée par Witmann et RETOUCHÉES par l'ARTISTE.

2° Trente-cinq aquarelles de Giraldon (Une couverture, un fleuron de titre, dix en-têtes, dix lettres ornées, dix culs-de-lampe, un en-tête et un cul-de-lampe pour la table, un fleuron pour le verso de la couverture).

Ces aquarelles reproduites en relief par Ducourtioux et Huillard ont été imprimées typographiquement en couleurs par Chamerot et Renouard.

Billet autographe ajoutée.

248. **Champfleury**. Le Violon de Faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de J. Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8 écu, br., couv.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

On y joint : Jules Adeline, La Légende du Violon de Faïence. Huit compositions gravées à l'eau-forte par l'Auteur. *Paris, L. Conquet*, 1695, in-8 écu, br., couv.

249. **Chanson** (La) à Montmartre, par N. Blès, D. Bonnaud, Th. Botrel, J. Ferny, Fursy, V. Hyspa, E. Lemercier, J. Meudrot, X. Privas, G. Sécot, P. Trimouillat et J. Varney. Illustrations de Edmond Gros, Matet et B. Numa. *Edité pour l' « Echo de Paris » par la librairie internationale, 4, Place Saint-Michel à Paris. M. C. M.* (1900), in-4, cart. illust. de l'éditeur.

L'un des 12 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 10).

250. **CHATEAUBRIAND**. Les Aventures du Dernier Abencerage. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 Illustrations de Daniel Vierge, gravées par Florian. *Paris, E. Pelletan*, 1897, gr. in-8, couv., en feuilles, dans un carton.

EXEMPLAIRE sur PAPIER DU JAPON, avec le tirage à part de toutes les gravures sur Chine.
Imprimé pour M. Philippe Gille.

251. **Chénier** (A.). Poésies, publiées avec une introduction nouvelle, par L. Becq de Fouquières, et enrichies de 15 compositions de Bida, gravées à l'eau-forte par Courtry, Champollion, Monziès, et des portraits de Marie Cosway et de Fanny, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin, d'après Richard Cosway et David. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

252. **Claretie**. (Jules). La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs, préface par Alf. Mézières, 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, br., couv.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec 2 états des planches, dont l'*avant-lettre*.
Lettre autographe ajoutée.

253. **Claretie** (Jules). Explication, illustrée par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée*, 1894, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON tiré spécialement pour M. Philippe Gille.
Lettre autographe ajoutée.

254. **Daudet** (A.). La Défense de Tarascon. Illustrée de 16 aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

Lettre autographe ajoutée.

255. **DAUDET** (A.). **Fromont jeune** et **Risler aîné**, mœurs parisiennes. Notice littéraire par G. Geffroy, 12 compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, renfermant 2 états des gravures (avant et avec la lettre).

Lettre autographe ajoutée.

256. **Daudet** (Alphonse). Sapho. Compositions de Auguste-François Gorguet, gravures à l'eau-forte de Louis Muller. *Paris, A. Magnier*, 1897, in-8 raisin, br., couv. illust.

De la Collection des Dix.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier vélin de cuve, contenant une double suite de toutes les illustrations dans le texte et une triple suite des illustrations hors texte gravées à l'eau-forte (dont l'eau-forte pure avec remarques) en feuilles, dans des cartons.

Lettre autographe ajoutée.

257. **Demesse** (H.). Les Récits du Père Lalouette, illustrations par A. Bertrand, G. Bigot, H. Giacomelli, A. Lançon, M. Leloir, E. Morin, H. Pille, D. Vierge. *Paris, Ollendorff*, 1882, pet. in-4, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

258. **DETAILLE** (Edmond). **L'Armée française**, types et uniformes, texte par J. Richard. Ouvrage orné de nomb. illustrations dans le texte et planches en couleurs hors texte. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-88, 16 livraisons, gr. in-4, en cartons.

2 Lettres autographes ajoutées.

259. **Detaille**. Les Grandes manœuvres, par le major Hoff. Illustrations par Edouard Detaille. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1884, gr. in-fol. cart., dos et coins de perc., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Lettre autographe ajoutée.

260. **DUMAS** (Alex.). Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé, 2 vol. — Le Chevalier de Maison-Rouge. Compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, pré-

face par G. Larroumet. Album de 10 planches. *Paris, E. Testard*, 1894, 2 vol. gr. in-8, br. et Album gr. in-8, en portefeuille.

L'un des 75 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, contenant : 1° les eaux-fortes de Géry-Bichard en 4 états dont l'eau-forte pure avec remarques. — 2° le tirage à part de toutes les gravures sur bois (épreuves sur Japon).

261. **DUMAS** (Alexandre). **Les Trois Mousquetaires**, compositions de Maurice Leloir, grav. sur bois par Huyot. *Paris, Calmann Lévy et L. Conquet*, 1894, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, avec le tirage à part.
Exemplaire imprimé pour M. Philippe Gille.

262. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, drame en cinq actes (Edition du Figaro). *Paris, Imprimerie Motteroz*, 1882, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Edition du *Figaro* tirée à **30** exemplaires sur PAPIER DU JAPON, faite en souvenir de la représentation extraordinaire organisée par lui, le 25 mai 1882.
Exemplaire de M. Arnold Mortier.
Lettre autographe ajoutée.

263. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

Lettre autographe ajoutée.

264. **Fabre** (Ferdinand). L'abbé Tigrane candidat à la papauté, 1 portrait d'après J.-P. Laurens, et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.
Billet autographe ajouté.

265. **Fabre** (Ferdinand). Sylviane, illustrations de George Roux, gravées sur bois, par Baud et Hamel. *Paris, E. Testard*, 1892, in-8 écu, br., couv.

L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, contenant une suite en bistre, de tous les bois hors texte.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

266. **Fabre** (Ferdinand). Xavière, illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin, planches imprimées en noir sur Chine.
Lettre autographe ajoutée.

267. **Féval** (Paul). Le Premier Amour de Charles Nodier. Avant-propos de Maurice Tourneux. *Paris, A. Rouquette*, 1900, in-8, br.

Illustrations de H. Vogel, gravées sur bois par E. Florian.
Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin.
Lettre autographe ajoutée.

268. **FLAUBERT** (G.). **Hérodias**. Compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8 raisin, br., couv.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches, avec les eaux-fortes en 3 ÉTATS, dont l'eau-forte pure avec remarques.
Envoi autographe signé de l'éditeur.

269. **Forain** (J.-L.). La Comédie Parisienne, 250 dessins. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-8 écu, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.
Envoi autographe sur le faux-titre d'un exemplaire ordinaire ajouté.

270. **Gautier** (Théophile). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 Dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

271. **Gautier** (Théophile). Emaux et Camées, 112 dessins de G. Fraipont, préface par Maxime du Camp. *Paris, L. Conquet*, in-16, br., couv. illust.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec le *Musée Secret*. Rare.

272. **GAUTIER** (Théophile). **Mademoiselle de Maupin.** — Double Amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes de Toudouze en deux états avant et avec la lettre ; le portrait d'après C. Nanteuil en trois

états ainsi que les vignettes des titres également en trois états dont l'eau-forte pure.

On y a ajouté 2 planches refusées : les portraits d'Albert et de Mlle de Maupin dessinés par Jeanniot et gravés par Burney, à l'état d'eau-forte pure.

273. **Gautier** (Théophile). Militona. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 1 portrait et 10 compositions d'Adrien Moreau, gravés au burin et à l'eau-forte par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

274. **Gautier** (Théophile). Le Petit Chien de la Marquise, préface par Maurice Tourneux, vingt-et-un dessins de Louis Morin. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-16, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier vélin blanc, avec les figures aquarellées.

275. **Gérard de Nerval**. La Main enchantée. Préface de Jules de Marthold. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par Marcel Pille, gravées au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse. *Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie succrs*, 1901, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais.

276. **Gérard de Nerval**. Sylvie, Souvenirs du Valois, préface par L. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, br., couv.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

277. **Gill** (And.). Vingt portraits contemporains, par And. Gill, notice par Jean Richepin. *Paris, M. Magnier et Cie*, 1886, in-4, en feuilles dans un carton. artistique.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec les portraits en couleurs avec la lettre.

Lettre autographe ajoutée.

278. **Goncourt** (E. et J. de). Renée Mauperin. Edition ornée de 10 compositions à l'eau-forte par J. Tissot. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec les épreuves des eaux-fortes tirées avant la lettre, et signées par l'artiste.

Lettre autographe ajoutée.

279. **Goncourt** (Edmond de). La Fille Elisa. Compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeanniot. *Paris, E. Testard*, 1895, in-8 raisin, br., couv. illust.

De la collection des Dix.
Exemplaire sur papier vélin à la cuve, renfermant une double suite des eaux-fortes *avant* et *avec* la lettre.
Lettre autographe ajoutée.

280 . **GOUDEAU** (Emile). **Paris qui consomme**. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi*, 1893, gr. in-8, fig. en couleurs, br. n. c., couv.

Tirage unique à 138 exemplaires numérotés à la presse, sur papier vélin des Vosges (n° 122).
Envoi autographe de M. H. Béraldi.

281. **GOUDEAU** (Emile). **Paysages Parisiens**, heures et saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi*, 1892, gr. in-8, fig., br., couv.

Tiré à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin des Papeteries du Marais (n° 20).
Lettre autographe de M. H. Béraldi, ajoutée.

282. **Halévy** (Ludovic). L'Abbé Constantin, illustré par M^me^ Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1887, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 36 planches en photogravure, dont 18 hors texte.
Exemplaire sur papier vélin avec les planches imprimées en noir.
Lettre autographe ajoutée.
Lettres de Madeleine Lemaire ajoutées

283. **Halévy** (Ludovic). La Famille Cardinal, illustré de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas, gravés par J. Massard. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé du Marais (n° 184) *(pour L. Conquet)*, fig. dans le texte, auquel on a joint le tirage à part des gravures avant lettre sur Japon.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

284. **Halévy** (Ludovic). Karikari. Aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-18, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires sur PAPIER DU JAPON et non mis dans le commerce.
Exemplaire enrichi de SEPT AQUARELLES ORIGINALES de HENRIOT, l'illustrateur du livre.
Lettre autographe ajoutée.

285. **Halévy** (Ludovic). Mariette. Quarante compositions de Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-8, br., couv.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.
Lettre autographe ajoutée.

286. **Halévy** (Ludovic). Notes et Souvenirs de Mai à Décembre 1871. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1888, gr. in-4, br., couv.

Edition originale tirée uniquement sur Japon à 200 exemplaires, n° 165.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

287. **Halévy** (Ludovic). Récits de guerre. L'Invasion 1870-1871. Dessins par L. Marchetti et Alfred Paris. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.*, in-4, br., couv. illust., en livraisons.

Lettre autographe ajoutée.

288. **HAMILTON** (Antoine). Mémoires du Comte de Grammont, 1 portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.
Lettre autographe de C. Delort ajoutée.

289. **Hennique** (Léon). La Mort du Duc d'Enghien, en trois tableaux. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-8, br., couv.

Edition originale.
L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Lettre autographe ajoutée.

290. **Hennique** (Léon). La Mort du Duc d'Enghien, en trois tableaux. Compositions de Julien Le Blant, eaux-fortes de Louis Muller. *Paris, E. Testard*, 1895, in-8 raisin, br., couv. illust.

De la Collection des Dix.
L'un des 50 exemplaires sur papier vélin de cuve, avec une double suite des eaux-fortes.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

291. **Henriot.** Napoléon aux Enfers. Illustrations par l'Auteur. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-16, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire sur papier vélin teinté, non mis dans le commerce, orné d'une AQUARELLE ORIGINALE d'HENRIOT, l'illustrateur du livre.

292. **Hermant** (Abel). Le Cavalier Miserey. 250 dessins par Louis Vallet, affiche par E. Grasset, portrait par Jacques E. Blanche. *Paris, Piaget*, 1888, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Exemplaire n° 38, enrichi sur le faux-titre d'une AQUARELLE ORIGINALE de L. VALLET, l'illustrateur du livre.
Envois autographes signées de l'auteur et de l'illustrateur.
Lettres autographes de l'auteur et de l'illustrateur, ajoutées.

293. **HERVIEU** (Paul). Flirt, illustré par M^me^ Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec deux suites des planches, en *camaïeu* sur papier Whatman, et en *bistre* sur papier du Japon, avec la lettre.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

294. **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON**, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, br., emboitage.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

295. **HUGO** (Victor). **Œuvres complètes.** Edition nationale. *Paris, Le Monnyer et Testard*, 1885 *et années suivantes*, 43 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé jans., tête dor., non rog. (*Foulquier.*)

Exemplaire tiré sur papier vergé à la forme, contenant 2 états des grandes compositions hors texte, *avant* et *avec* la lettre. Plus 4 volumes de Prime, dont : Costumes dessinés par Louis Boulanger pour la Esmeralda, opéra en quatre actes. Gravures en couleur de A Guillaumot fils. Préface de C. Nuitter, en feuilles dans des cartons.

296. **Hugo** (Victor). Hernani, drame en cinq actes, un portrait d'après Devéria et 15 compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, L. Conquet*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

297. **Hugo** (Victor). Ruy Blas, drame en cinq actes, illustré de 1 portrait et 15 compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet,* 1889, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

298. **Hugo** (Victor). Le Roi s'amuse. *Paris, Société de publications périodiques,* 1883, avec compositions d'Emile Bayard et autres, en feuilles, dans un carton.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON imprimé pour M. Philippe Gille.
Eaux-fortes de J.-P. Laurens, Bayard, Merson ; aquarelles de A. Marie, Lavastre, H. Meyer. Compositions de E. Bayard ; croquis de Sargent, fac-similé, sépias de H. Meyer.

299. **LA FAYETTE** (M^me^ de). **La Princesse de Clèves**, préface par A. France, 1 portrait et 12 compositions de Jules Garnier, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet,* 1889, in-8, br., couv.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

300. **LA FONTAINE.** Contes. Suite de 20 estampes dessinées par Fragonard, Mallet et Touzé, pour illustrer les Contes de La Fontaine. *Paris, Didot,* 1795, in-4, en feuilles.

Belles épreuves anciennes, à toutes marges.

301. **Lebègue** (Léon). Cinquante dessins de Léon Lebègue pour les Cent Nouvelles nouvelles. Préface de Jules de Marthold. *Paris, Charles Carrington,* 1900, in-8, br., emboitage.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Rives, avec toutes les planches coloriées.

302. **Lemaître** (Jules). Dix Contes, illustrations de Luc-Olivier Merson, Georges Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loevy, gravures sur bois de Léveillé, Ruffe, Dutheil, couverture artistique en couleur dessinée par Grasset. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1890, in-4, titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire de premier tirage.
L'un des 25 tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 4) avec les planches hors texte avant la lettre.

303. **LETTRES ET LES ARTS** (Les). Revue illustrée. *Paris, Boussod, Valadon et Cie* (1886-1889), 16 vol. in-4, demi-

rel. dos et coins de mar. bleu, fil., têtes dor., non rog. Nombreuses fig. dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs.

Collection complète.

304. **Livre d'Offices** pour les Dimanches et les principales fêtes de l'année. Rite Romain. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1885, pet. in-8, br., emboitage.

Figures hors texte par P. Dubois, A. Falguière, G.-J. Thomas, E. Delaplanche, grav. au burin par Levasseur. Ornements : Compositions et dessins de H. Marius Michel, gravure sur bronze de Baticle, E. Mouchon et Delisle.
Exemplaire sur PAPIER du JAPON.

305. **Longus**. Daphnis et Chloé, compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, pap. vélin du Marais, br. couv.

306. **Lorrain** (Jean). Ma petite Ville — Le Miracle de Bretagne — Un Veuvage d'amour. Illustrations à l'aquarelle de Manuel Orazi, gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé, et imprimées sur couleurs. Vignettes décoratives de Léon Rudincki. *Paris, L.-Henry May*, 1898, pet. in-4 carré, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 6) avec 2 états des illustrations (dont le tirage à part en noir sur Japon).
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

307. **Maindron** (E.). Les Affiches illustrées. *Paris, Launette et Cie*, 1886, in-4, pap. vél., br., couv. illust.

Ouvrage orné de 20 chromolithographies par J. Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur, d'après les documents originaux.
Rare.

308. **Maizeroy** (René). La Mer. Préludes par MM. Paul Arène, Paul Bonnetain, Paul Bourget, Gustave Geoffroy, Catulle Mendès, Armand Silvestre. 24 eaux-fortes et 6 héliogravures hors texte. Illustrations par Louise Abbema et Georges Clairin. *Paris, Georges Petit, s. d.*, gr. in-fol., br., couv. illust., en feuilles dans un carton.

L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envois autographes signés de Louise Abbema et de Georges Clairin.

309. **MASSON** (Frédéric). **Cavaliers de Napoléon**. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.* (1895), in-4, br., couv.

Ouvrage illustré d'un frontispice en couleurs, 31 planches en photogravure, dont 21 hors texte.
L'un des 75 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 46), avec une suite des planches tirées en bistre avant la lettre sur Japon, signature autographe de M. Edouard Detaille au verso du faux-titre.
Envois autographes signés de l'Auteur et de l'Illustrateur.
Lettre autographe ajoutée.

310. **MASSON** (Frédéric). **Joséphine**, Impératrice et Reine. Illustrations d'après des documents contemporains. *Paris, Goupil et Cie. — J. Boussod, Manzi, Joyant et Cie*, 1899, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de un portrait-frontispice fac-similé en couleurs et de 41 planches en photogravure, dont 33 hors texte.
L'un des 150 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec une suite des 41 planches tirées en bistre sur papier du Japon.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

311. **Maupassant** (Guy de). Boule de Suif. Compositions de François Thévenot, gravures sur bois de A. Romagnol. *Paris, A. Magnier*, 1897, in-8 raisin, br., couv. impr. en couleurs.

De la Collection des Dix.
Exemplaire tiré sur papier vélin de cuve, contenant un tirage à part, sur Chine, des illustrations du texte et une triple suite des hors texte.
Lettre autographe ajoutée.

312. **Maupassant** (Guy de). Pierre et Jean, illustré par Ernest Duez et Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 36 planches en photogravure dont 18 hors texte.
Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec deux suites d'épreuves avant toute lettre, en *camaïeu* sur papier Whatman ; en *bistre* sur papier du Japon.
Lettre autographe ajoutée.

313. **MÉRIMÉE** (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de cent dix compositions par Edouard Toudouze. — Chronique du règne de Charles IX, compositions de Edouard Toudouze, gravées à l'eau-forte par Eugène Abot. Préface par Francisque Sarcey. *Paris, E. Testard et Cie,*

1889-1890, 1 tome en 3 vol. gr. in-8, brochés et en feuilles dans des cartons.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE contenant : 1° le tirage à part des gravures sur bois tirées sur Chine volant ; 2° les eaux-fortes de Eug. Abot en 4 états, dont l'eau-forte pure avec remarques, tirées sur Chine.

314. **Mirbeau** (Octave). Le Calvaire. Illustrations de Jeanniot. *Paris, Société d'Editions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff*, 1901, in-8, br., couv. illust.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE imprimé pour M. Octave Mirbeau, renfermant le tirage à part de toutes les illustrations sur Chine volant avec remarques.

Envoi autographe signé.

Lettre autographe ajoutée.

315. **Mistral** (F.). Mireille, poème provençal. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original, avec 25 Eaux-fortes dessinées et gravées, par Eug. Burnand, et 53 dessins du même artiste, reproduits par le procédé Gillot. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. r., cart. artistique de l'éditeur.

316. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes ornées de compositions inédites, par Jacques Leman. Réimpression textuelle sur les éditions originales, avec notices, par Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnyer, E. Testard et Cie*, 1882-1896, 32 fascicules, in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé de Van Gelder, avec une deuxième suite, en *bistre*, des 33 grandes compositions.

317. **Molière**. Illustrations pour le Théâtre de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin. *Paris, D. Morgand*, 1888, in-4, en feuilles.

Epreuves en 2 états, tirées sur papier du Marais, eaux-fortes pures et épreuves avant la lettre avec signature de l'Artiste, au crayon.

318. **Molière**. Trente-trois estampes pour les Œuvres de Molière composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Le Villeul*, 1881, in-fol., couv. illust., br., emboîtage.

L'un des 60 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON. Eaux-fortes pures avec la signature de l'Artiste.

319. **Molière**. Trente-trois estampes pour les Œuvres de Molière, composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-

forte par T. de Mare. *Paris, Le Filleul*, 1881, in-fol., couv. illust., br., emboitage.

L'un des 60 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON. Epreuves terminées, en noir, avec la signature de l'Artiste.

320. **Montorgueil** (Georges). Croquis Parisiens. Les Plaisirs du Dimanche. A travers les Rues. Illustrations directes d'après nature de Gervais-Courtellemont. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies May et Motteroz, s. d.*, in-fol. en feuilles dans un carton.

Tiré à 250 exemplaires numérotés. L'un des 246 sur papier vélin à la forme

321. **Montorgueil** (Georges). France, avant 1789. Son histoire racontée par G. Montorgueil. Imagée par Job. *Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s. d.*, gr. in-4, br. (*Cart. de l'Editeur.*)

L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

322. **MONTORGUEIL** (Georges). **Paris au hasard**. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Béraldi*, 1895, in-8, br., couv.

Tirage unique à 138 exemplaires numérotés à la presse sur papier vélin de cuve du Marais (n° 128).

323. **Montorgueil** (Georges). **La Parisienne** peinte par elle-même. Vingt et une Pointes sèches tirées hors texte, et quarante et une Compositions par Henri Somm. *Paris, L. Conquet*, 1897, in-8 raisin, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande à la forme.

324. **Monument du Costume**. Estampes de Freudenberger et de Moreau le jeune, dessinées en 1775-1783, pour servir à l'histoire des mœurs, des modes et des costumes en France dans le XVIII[e] siècle, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Dubouchet. Textes originaux, anecdotiques et explicatifs publiés au XVIII[e] siècle, en même temps que les estampes de Freudenberger et de Moreau. Réimpressions textuelles entierement gravées sur cuivre avec les cadres et les fleurons du XVIII[e] siècle, et précédées de notices sur l'œuvre de Freudenberger et de Moreau le jeune, par MM. Grand-Carteret,

et Ph. Burty. *Paris, L. Conquet*, 1883, 3 vol. gr. in-8, en feuilles, dans des cartons.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en 3 états dont l'eau forte pure.

325. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de 134 compositions de Robaudi, gravées sur bois par Cl. Bellenger, préface par A. Theuriet. *Paris, L. Conquet*, 1893, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE.

326. **Moreau** (Hégésippe). Petits Contes à ma Sœur. Soixante-deux illustrations de Dunki, gravées par Clément Bellenger. *Paris, E. Pelletan*, 1896, gr. in-8, en feuilles, couv. dans un carton.

L'un des exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec le tirage à part de toutes les gravures sur Japon ancien.

327. **Moreau** (Hégésippe). Petits Contes en prose. Illustré d'un portrait et de 12 compositions par F. Oudart. *Paris, Rouquette*, 1892, in-8, br., couv.

Tiré à 375 exemplaires numérotés (n° 84).

L'un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les gravures en 2 états, avant la lettre et tirage dans le texte.

328. **Morin** (Louis). **Les Cousettes**, physiologie des Couturières de Paris, avec 21 Compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1895, gr. in-8, br., couv.

Tirage unique à 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON à la forme.

329. **MORIN** (Louis). **Les Dimanches Parisiens**, notes d'un décadent. Quarante et une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-8 raisin, br., couv.

Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais.

330. **Musset** (Alfred de). Œuvres. *Paris, A. Lemerre*, 1884-1895, 10 vol. in-4, br., couv.

331. **Musset** (Alfred de). La Mouche, illustrée de 30 Compositions par Ad. Lalauze, préface par Ph. Gille. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8 raisin, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec trois états des planches ; eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

Sur le faux titre : AQUARELLE ORIGINALE INEDITE d'ADOLPHE LALAUZE, l'Illustrateur du livre.

332. **Musset** (Alfred de). La Mouche. Illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze. Préfaces par Philippe Gille. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8, couv. illust., demi-rel., dos et coins de mar. bleu, fil , tête dor., non rog.

L'un des exemplaires tirés sur grand papier vélin d'Arches.

333. **Musset** (Alfred de). Nouvelles, nouvelle édition illustrée de 1 portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin, et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, pap. vél. à la cuve, br., couv.

334. **Musset** (Alfred de). Les Nuits et Souvenir. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. Illustrations de A. Gérardin, gravées par Florian. *Paris, E. Pelletan*, 1896, gr. in-8, en feuilles, couv., dans un carton.

L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec le tirage à part de toutes les gravures, sur Japon ancien et sur Chine.

335. **Musset** (Alfred de). Théâtre, avec une introduction par Jules Lemaitre. Dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1889-1891, 4 vol. gr. in-8, fig., br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier vélin de Hollande à la forme (n° 122).

336. **MUSSET** (Alfred de). Illustrations pour les Œuvres d'Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène Morgand*, 1883, in-4, br. emboîtage.

Epreuves avant la lettre sur papier du Marais.
TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ REHAUSSÉES D'AQUARELLE PAR EUGÈNE LAMI.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : E. L. (Eugène Lami).

337. **Musset** (Alfred de). Illustrations pour les œuvres d'Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène Morgand*, 1883, in-4, cart. de l'éditeur, non rog.

L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

338. **Musset** (Alfred de). 42 Eaux-fortes pour illustrer les Œuvres d'Alfred de Musset, dessins de Henri Pille, gravés par

Louis Monziès. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1884, gr. in-4, br. emboîtage.

Exemplaire sur papier de Hollande.

339. **Musset** (P. de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1891, in-8 raisin, br., couv.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin de cuve, offert par l'éditeur, contenant 2 états des planches dont 1 avec remarques.

340. **Neuville** (A. de). Croquis militaires. *Paris, Goupil et Cie, s. d.*, gr. in-fol. br., en feuilles dans un carton.

341. **NODIER** (Charles). Le Dernier Chapitre de mon Roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, illustrations tirées en deux teintes superposées et rehaussées à l'aquarelle par l'artiste, en feuilles, dans un emboitage.

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin blanc à la forme du Marais.

342. **NOLHAC** (Pierre de). **La Dauphine Marie-Antoinette.** Illustrations d'après les originaux contemporains. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1896, in-4, fig., br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec une suite des planches tirées en bistre.
Envoi autographe signé.

343. **NOLHAC** (Pierre de). **La Reine Marie-Antoinette.** Illustrations d'après les originaux contemporains. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, pap. vél., fig., br., couv.

344. **Nolhac** (Pierre de). Louis XV et Marie Leczinska. Illustrations d'après les originaux contemporains. *Paris, Goupil et Cie*, 1900, in-4, fig., br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les planches imprimées en camaïeux divers. Frontispice en couleurs.

345. **PARIS QUI CRIE**. Petits métiers. Notices par A. Arnal, Ashbee, J. Claretie, H. Houssaye, H. Meilhac, Roger Portalis, préface par H. Béraldi, dessins de Pierre Vidal. *Paris,*

Imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot, 1890, in-4, fig. color., br., couv. illust.

Edition non mise dans le commerce, imprimée à 120 exemplaires (n° 95).

346. **Pater** (Le). Commentaire et Compositions de A.-M. Mucha. *Paris, H. Piazza et Cie, s. d.* (1899), gr. in-4, br., couv.

Exemplaire sur papier à la forme du Marais.

347. **Poë** (Edgar-Allan). The Raven, by Edgar Allan Poe. Illustrated by Gustave Doré with a comment upon the poem by Edmund Clarence Stedman. *London, Sampson Low, Marston, Searle and Rivington*, 1883, in-fol., cart., tr. dor., cartonnage de l'éditeur.

348.. **PRÉVOST** (Abbé). **Histoire de Manon Lescaut** et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, en feuilles dans un élégant cart.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec une triple suite des eaux-fortes et le tirage à part de toutes les vignettes sur bois.
SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE de MAURICE LELOIR, avec dédicace.

347. **Régamey** (F.). Le Cahier Rose de M^me^ Chrysanthème, avec Illustrations de l'Auteur. *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire*, 1894, in-8 carré de 49 pp., br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.
DESSIN ORIGINAL à la plume de F. RÉGAMEY, à pleine page sur papier fort, avec dédicace et lettre autographes.

350. **Rémusat** (de). Un Cas de Jalousie. Edition originale, illustrée de dix-neuf lithographies par A. Lunois. *Paris, L. Conquet*, 1896, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

351. **Robida** (A.). Le Portefeuille d'un très vieux garçon. Illustré par l'auteur. *Paris, Librairie illustrée. — Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, cart. des éditeurs.

DESSIN ORIGINAL A LA PLUME de ROBIDA et Envoi autographe signé.

352. **Rochefort** (H.). (Grimsel). Fantasia, dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie moderne*, 1888, in-8, br., couv. impr. en couleurs.

Envoi autographe et DESSIN ORIGINAL à la plume de CARAN D'ACHE.
Lettre autographe ajoutée.

353. **Rodenbach** (Georges). Bruges-la-Morte. Quarante-trois compositions originales d'après nature, dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. *Paris, L. Conquet. — L. Carteret et Cie, successeurs*, 1900, in-8, br., couv. impr. en couleurs.

Lettre autographe ajoutée.

354. **Rome** pendant la Semaine Sainte. Dessins par Paul Renouard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.* (1891), in-4, nomb. planches hors texte, br., couv.

Ouvrage illustré de 52 dessins reproduits en typogravure noire et d'un portrait-frontispice de Sa Sainteté le pape Léon XIII, par Toussaint, en *bistre*.
L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 81) avec deux suites des planches tirées en *noir* et en *sanguine*.

355. **Sand** (George). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol. — Album d'Eaux-fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par F. Sarcey, 1 vol. — Ens. 3 vol. gr. in-8, br., couv. et en portefeuille.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE, avec les eaux-fortes en quatre états, dont l'eau-forte pure.

356. **Sciama** (André) (A. Semiane). Paris en Sonnets, illustré de vingt-neuf compositions en couleurs, par Henri Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1897, in-8, br., couv. illust.

Edition tirée à 300 exemplaires, sur papier vélin, non mis dans le commerce.

357. **Silvestre** (Armand). Floréal. Illustrations de Georges Cain, préface de J. Claretie, musique de J. Massenet. *Paris, Delagrave, s. d.*, gr. in-4, fig. en couleurs dans le texte et planches hors texte, en feuilles, dans un emboitage.

Exemplaire imprimé spécialement sur PAPIER DU JAPON pour M. Philippe Gille, avec triple épreuve des planches hors texte, sur satin blanc, sur Japon et sur Whatman avant la lettre et avec remarques.

Superbe AQUARELLE ORIGINALE à pleine page de GEORGES CAIN, l'illustrateur du livre.
Lettre autographe ajoutée.

358. **Silvestre** (Armand). La Russie. Impressions — Portraits — Paysages, illustrations de Henri Lanos. *Paris, E. Testard*, 1892, in-4, br., couv. illust.

L'un des 40 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE extra-fort, avec une quadruple suite des eaux-fortes hors texte, dont l'eau-forte pure avec remarques.
Deux lettres autographes ajoutées.

359. **SOULIÉ** (Fréd.). **Le Lion amoureux**. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec Notice historique et littéraire par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18 jésus, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

360. **STAAL** (M^me^ de). Mémoires de M^me^ de Staal (Mademoiselle Delaunay). Un portrait et trente compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-8, br., couverture.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

361. **STENDHAL** [Henri Beyle]. **La Chartreuse de Parme**. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, front., vign. en-têtes et culs-de-lampe, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

362. **STENDHAL** [Henri Beyle]. **Le Rouge et le Noir**. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8 raisin, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

363. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et Notice de M. Em. Blémont, illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le

texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Launette*, 1884, in-4, en feuilles, dans un élégant carton.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.
Enrichi de DEUX AQUARELLES ORIGINALES INÉDITES par MAURICE LELOIR.
Double suite des photogravures, dont une tirée en bistre, épreuves avant la lettre.

364. **THÉOCRITE**. L'Oaristys. Texte Grec et Traduction de M. André Bellessort, précédée d'une Lettre de Sicile, par M. Anatole France. Illustrations de Georges Bellenger, gravées par E. Froment. *Paris, E. Pelletan*, 1896, gr. in-8, en feuilles, couv., dans un carton.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec le tirage à part de toutes les gravures, sur Chine volant.

365. **Theuriet** (André). Les Œillets de Kerlaz. Edition originale, illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-18, br., couv. illust.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.
On y joint la suite des en-têtes et culs-de-lampes tirés à part et les eaux-fortes avant la lettre.
Lettre autographe ajoutée.

366. **Theuriet** (André). Reine des Bois, illustr é par H. Laurent-Desrousseaux. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, titre r. et n., vign. et pl. hors texte, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec deux suites des épreuves avant la lettre, en *camaïeu* sur PAPIER WHATMAN ; en *bistre*, sur papier du Japon.

367. **Theuriet** (André). Sous Bois, nouvelle édition illustrée de 78 Compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois, par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget, préface de J. Claretie. *Paris, L. Conquet. — G. Charpentier*, 1883, pet. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

368. **Tillier** (Claude). Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravées sur bois par Prunaire. Avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et

coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Loisellier*).

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, auquel on a joint le tirage à part des bois tirés en bistre sur Chine volant.
Envoi autographe de M. Motteroz, l'imprimeur de cet ouvrage.

369. **Vacquerie** (Auguste). Tragaldabas. Edition illustrée de 54 compositions de Edouard Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, G. Chamerot*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 46).
Envoi autographe signé.
2 Lettres autographes ajoutées.

370. **Vaucaire** (Maurice). **Vingt Masques.** Dessins de Louis Morin. *Paris, A. Rouquette, s. d.* (1895), in-8 écu, dessins en couleurs, br., couv. illust.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec le tirage à part des dessins sur papier de Chine en noir.
Envoi autographe de l'éditeur.
Lettre autographe ajoutée.

371. **VIE DE NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST** (La). Trois cent soixante-cinq Compositions, d'après les quatre Evangiles, avec des notes et des dessins explicatifs, par J. James Tissot. *Tours, A. Mame et Fils*, 1896-97, 2 vol. in-fol., en feuilles, dans un emboitage en étoffe.

Ouvrage illustré de 385 aquarelles de Tissot, et 160 croquis et dessins explicatifs (têtes de caractère, costumes, paysages d'après nature), frises, lettres ornées et culs de-lampe, composés par l'artiste lui-même.

Parmi les 385 aquarelles, toutes reproduites en couleurs d'après des procédés nouveaux donnant les fac-similés absolus des originaux, par les imprimeries Lemercier, 347 sont tirées dans le texte, 38 hors texte, dont 16 tirées en taille douce, encrées à la poupée.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN des papeteries du Marais, contenant un état avant la lettre de tous les sujets hors texte, en héliogravure camaïeu. Toutes les épreuves en héliogravure (état camaïeu et poupée) sont tirées sur grand vélin à la cuve du Marais, avec filigrane spécial (grappe de raisin).

372. **VIGNY** (Alfred de). **Servitude** et **Grandeur militaires.** Illustrations de L. Dunki, gravées par Clément Bellenger. *Paris, E. Pelletan*, 1897, gr. in-8, en feuilles dans un cart. artistique.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON imprimé pour M. Philippe Gille, contenant le tirage à part sur Chine de toutes les gravures.

Nous n'avons que le volume de *Servitude*, l'autre volume n'a pas été donné à M. Ph. Gille.

373. **Vigny** (Alfred de). Servitude et Grandeur Militaires. Compositions de Albert Dawant et de Jean-Paul Laurens, eaux-fortes de Louis Muller, Champollion et Decisy. *Paris, Magnier*, 1898, 2 vol. in-8 raisin, titre r. et n., br., couv. illust.

De la Collection des Dix.
Exemplaire tiré sur papier vélin de cuve, avec 3 états des planches hors texte (dont l'eau-forte pure avec remarques) et 2 états des vignettes.

374. **Villon** (François). Les Ballades. Soixante-dix illustrations de A. Gérardin, gravées par Julien Tinayre. *Paris, E. Pelletan*, 1896, gr. in-8, en feuilles, couv., dans un carton.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON ancien, imprimé pour M. Philippe Gille, avec une suite d'épreuves d'artistes signées, sur Japon mince.

375. **Villon** (François). Œuvres. Texte revisé et préface par Jules de Marthold. Quatre-vingt-dix illustrations en deux teintes de A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1897, in-8 raisin, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE.

376. **Vivant-Denon**. Point de lendemain. Conte, illustré de treize compositions de Paul Avril. *Paris, P. Rouquette*, 1889, gr. in-8, titre r. et n., br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec une double suite des figures ; les avant lettre et le tirage dans le texte et une suite des figures tirées en couleurs.

377. **Voltaire**. Candide ou l'Optimisme. Préface de Francisque Sarcey, illustrations de Adrien Moreau. *Paris, G. Boudet* 1893, in-8 raisin, en feuilles dans un cart. artistique.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, contenant un triple état de toutes les eaux-fortes (dont l'eau-forte pure), et une suite de tous les bois tirés à part sur papier de Chine.

378. **Willette**. Suite de douze eaux-fortes, pour Paris Dansant. *édition Th. Belin*, in-8, en feuilles.

Billet autographe ajouté.

379. **Zola** (Emile). Nouveaux Contes à Ninon. 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.
Lettre autographe ajoutée.

Arras. — Imp. Schoutheer Frères, rue des Trois-Visages, 53.

LA LIBRAIRIE A. DUREL

fait paraître tous les deux mois

"L'INTERMÉDIAIRE DES BIBLIOPHILES"

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX OU SINGULIERS

en tous genres

EN VENTE AUX PRIX NETS MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant assuré qu'aux **personnes qui nous honorent parfois de leurs ordres.**

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES & PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Arras. — Imp. Schoutheer Frères, rue des Trois-Visages, 53.

Vente des 23, 24, 25 et 26 Avril 1902.

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

Mr PHILIPPE GILLE

Auteur Dramatique, Homme de Lettres

Membre de l'Institut

Officier de la Légion d'honneur et de l'Instruction publique

SECONDE PARTIE

Editions originales d'Auteurs Contemporains sur papiers de luxe, avec envois et lettres autographes ajoutés. — Beaux Livres modernes illustrés. — Mémoires. — Bibliographie. — Histoire. — Collections.— Ouvrages sur Paris, Versailles et les environs, etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, (VIe ARR.)

1902.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M^r^ Philippe GILLE

SECONDE PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Les 23, 24, 25 et 26 Avril 1902

A deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 7, au premier étage

Par le Ministère de Mᵉ JULES BONNIN, Commissaire-Priseur

62, Rue Taitbout, 62

ET DE

Mᵉ MAURICE DELESTRE ✻, son Confrère

5, Rue Saint-Georges, 5

Assistés de M. A. DUREL, Libraire-Expert,

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

Voir l'ordre des Vacations au verso du titre

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront **10 p. 100** en sus des adjudications.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister**

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

Mr PHILIPPE GILLE

Auteur Dramatique, Homme de Lettres

Membre de l'Institut

Officier de la Légion d'honneur et de l'Instruction publique

SECONDE PARTIE

Editions originales d'Auteurs Contemporains sur papiers de luxe, avec envois et lettres autographes ajoutés. — Beaux Livres modernes illustrés. — Mémoires. — Bibliographie. — Histoire. — Collections.— Ouvrages sur Paris. Versailles et les environs, etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, (VIe ARR.)

—

1902.

ORDRE DES VACATIONS

Troisième Vacation. — **Mercredi 23 Avril 1902.**

	Numéros.
Numéros.	380 à 612

Quatrième Vacation. — **Jeudi 24 Avril.**

Numéros.	613 à 840

Cinquième Vacation. — **Vendredi 25 Avril.**

Numéros.	841 à 1071

Sixième Vacation. — **Samedi 26 Avril.**

Numéros.	1072 à 1300

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. Philippe GILLE

Auteur Dramatique. Homme de Lettres
Membre de l'Institut
Officier de la Légion d'honneur et de l'Instruction Publique.

SECONDE PARTIE

ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS

Beaux Livres Modernes

Mémoires, Bibliographie, Histoire.

380. **Académie française**. Discours de réception de MM. Ludovic Halévy, Emile Labiche, Leconte de Lisle, Victorien Sardou, Jules Simon. 5 plaquettes in-4, cart., dos de mar. vert, non rog.

On y joint :
Dumas fils et V. Sardou. Rapports sur les prix de vertu. — Halévy. La première séance publique de l'Académie française. — Emile Perrin. Deux portraits de Molière.

381. **Académie française** (L'.). Eaux-fortes par Robert Kastor. *Paris, Ancienne Maison Quantin, May et Motteroz, s. d.*, gr. in-4, br., en feuilles dans un carton.

Suite de 40 portraits gravés à l'eau-forte
Exemplaire tiré sur papier Whatman.
Envoi autographe signé.

382. **Adam** (Paul). La Force du Mal. *Paris, A. Colin et Cie*, 1896, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

383. **Adam** (Paul). Princesses Byzantines. — La très pieuse Irène. — Anne Comnène. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1893, in-12 carré, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé
Lettre autographe ajoutée.

384. **Aicard** (J.). Roi de Camargue, illustrations de Georges Roux. *Paris, Testard*, 1890, in-8 écu, pap. vél. du Marais, titre r. et n., br., couv.

3 lettres autographes ajoutées.

385. **Aïssé** (M^lle^). Lettres à Madame Calandrini, 5^e^ édit., revue et annotée par M. J. Ravenel, avec une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Gerdès-Lecou*, 1846, in-12, portr., veau fauve, comp. de fil. et coins dor. sur le dos et les plats, tr. peig.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

386. **Ajalbert** (Jean). Notes sur Berlin. *Paris, Tresse et Stock*, 1894, in-32, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4). Envoi autographe signé.
On y joint : Sous le Sabre. *Paris*, 1898, in-12, br., couv. (*Edit. orig., envoi autog. signé*).
Lettre autographe ajoutée.

387. **Album Cham**, texte par Ignotus du Figaro et les rédacteurs de la France illustrée. *Paris, s. d.*, gr. in-4, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor.

388. **Album Mariani**. Portraits. Biographies. Autographes. 75 gravures à l'eau-forte par A. Lalauze, étude iconographique, par Octave Uzanne. *Paris, G. Richard*, 1893, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin.

389. **Almanach** du Bibliophile pour l'année 1898. *Paris, E. Pelletan*, 1898, pet. in-8 carré, pap. vél., titre r. et n. avec compositions décoratives de Bellery-Desfontaines, gravure par Froment, br., couv.

Envoi autographe signé de l'éditeur.

390. **Almanach** (l'.) des Poètes, pour les années 1896 et 1897. Poèmes par MM. Robert de Souza, André Gide, A. Ferd. Herold, Gustave Kahn, Henri de Régnier, Camille Mauclair, Emile Verhaeren, etc., etc. Dessins par Aug. Donnay et A. Rassenfosse. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1895-1896, 2 vol. in-16 carré, pap. de Holl., fig., br., couv.

Envois autographes signés de Robert de Souza.

391. **Almanach** des Spectacles, publié par Albert Soubies. Années 1888-1890 à 1898 inclus, 10 vol. — Almanach des Spectacles (Table générale. — Coup d'œil d'ensemble), 2 vol. — Répertoire de la Comédie Française (Années 1889-1890), 2 vol. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1889-1891. — Ens. 14 vol, in-16, portraits et gravures à l'eau-forte par Lalauze et Abot, br., couv.

Les années 1892 à 1898, sont sur papier de Chine, les autres sur papier de Hollande.
Envois autographes signés à deux volumes.

392. **Almanach Royal**, pour l'année 1723. Calculé au Méridien de Paris. *Paris, Laurent d'Houry*, 1723, in-8, mar. rouge, dos fleurdelisé, dent., fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc. avec les armes royales sur les plats*).

393. **Anacréon**. Odes. Traduction littérale et rythmique, par Alexandre Machard. *Paris, Liseux*, 1884, in-16, titre r. et n., br., couv.

Édition d'amateur, tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 23).

394. **Andersen**. Nouveaux Contes Danois, trad. par MM. E. Grégoire et L. Moland, illustrés d'après les dessins de M. Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8 jésus, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier*).

395. **Annunzio** (G. d'). Il Convito. *Roma, Adolfo de Bosis*, 1895, in-4, fig., br., couv.

Envoi autographe signé.

396. **Annunzio** (G. d'). L'Intrus, roman traduit de l'italien par G. Hérelle. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-12, br., couv.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec cet envoi autographe sur le faux titre :

A Philippe Gille,
au subtil critique,
au charmant poète de L'Herbier,
avec les sympathies les meilleures,

GABRIEL D'ANNUNZIO.

Resina (Naples)
le 22 juillet 1893.

397. **Annunzio** (G. d'). Les Romans de la rose. L'Enfant de volupté, traduit de l'italien par G. Hérelle. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

398. **Anthologie** des Poètes Français du XIX^e^ siècle (1762 à 1866). *Paris, Lemerre, s. d.*, 4 vol. gr. in-8, pap. vél. avec de nombreux portraits à l'eau-forte, cart. perc., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

399. **Arène** (Paul). Le Secret de Polichinelle. Enluminé par A. Robida. *Paris, H. Floury*, 1897, in-4, br., couv. impr. en couleurs.

400. **Arène** (P.) et G. **Gœtchy**. La Fleur de Coca, pantomime. Musique de Léop. Gangloff. — Décors de Ch. Toché. — Costumes de P. Donny. — Mise en scène par P. L'Evesque. Représentée pour la première et unique fois sur le Théâtre Angelo Mariani, le 29 juin 1892. *Paris, Imprimerie glyptographique Silvestre et Cie, s. d.*, in-4 de 12 planches en glyptographie, br., couv.

401. **Aretino** (Pietro). Les Dialogues du divin Pietro Aretino, entièrement et littéralement traduits pour la première fois. *Paris, Liseux et Londres*, 1879-1880, 3 vol. pet. in-12, demi-

rel. dos et coins de mar. grenat, dos et coins ornés, têtes dor., non rog. (*Raparlier*).

Exemplaire sur papier vergé.

402. **Argot** (Ouvrages sur l'), 3 vol. in-12, br., et cart. Bradel.

Lorédan Larchey. Dictionnaire historique d'Argot, 7e édit. des Excentricités du langage. *Paris, Dentu*, 1878. — Dictionnaire thématique Français-Argot, suivi d'un index Argot-Français à l'usage des gens du monde qui veulent parler correctement la langue verte, par J. Lermina et H. Levêque. *Paris, Chacornac*, 1897. — L'Argot, langage excentrique des Peuples étrangers, par Ch. Joliet. *Paris, Sauvaitre*, 1891.

Envois autographes signés à 2 volumes.

403. **Arnould** (Louis). Un Gentilhomme de Lettres au XVIIe siècle. Honorat de Bueil, Seigneur de Racan. Ouvrage couronné par l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, A. Colin*, 1901, 1 fort vol. in-8, portr. et fig., br., couv.

404. **Arvers** (Poésies de Félix). Mes heures perdues. — Pièces inédites. Introduction par Abel d'Avrecourt. *Paris, H. Floury*, 1900, in-8, portrait inédit reproduit en fac-simile d'après un daguerréotype, br., couv.

On y joint : Notice sur Félix Arvers et Variations sur les rimes de son sonnet, par Louis Aigoin. *Paris, Ollendorff*, 1897, br., pet. in-8, br., couv.

405. **Aubigné** (Théodore-Agrippa d'). Œuvres complètes publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux. Accompagnées de notices biographique, littéraire et bibliographique, etc., par Eug. Réaume et F. de Caussade. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873-1891, 5 vol. in-8, cart., dos vél. blanc, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Le tome cinquième est broché.

406. **Aucassin** et **Nicolette**, chantefable du XIIe siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface par Gaston Paris. Eaux-fortes dess. et grav. par Bida. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil r., cart. étoffe, non rog. (*Raparlier.*)

Envoi autographe signé de A. Bida.

407. **Augier** (Emile). Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy*, 1878-1879, 7 vol. in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

408. **Augier** (Emile). Théâtre. — L'Aventurière. — La Ciguë. Gabrielle. — Un Homme de bien. — Sapho. — Le Joueur de flûte. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy*, 1892-1897, 6 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaires sur papier vélin de cuve.

409. **Augier** (Emile). Théâtre. — Un Homme de bien. — Sapho. — Le Joueur de flûte. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, 3 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaires sur papier vélin de cuve.

410. **Augustin-Thierry** (Gilbert). Récits de l'occulte. La Bien-Aimée — Rediviva — La Rédemption de Larmor. *Paris, A. Colin et Cie, s. d.*, in-12, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).

411. **Aumale** (Henri d'Orléans, duc d'). Notice sur le manuscrit des Œuvres poétiques de Vatel. *Chantilly*, 1881, in-fol., en feuilles, dans un carton.

Tiré à très petit nombre.

412. **Aventures et mésaventures** du baron de Münchhausen, imitées de l'allemand par J. Levoisin. Illustrées de 18 planches en chromo-lithographies par E. Bichard. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-4, cart. de l'éditeur, tr. dor.

413. **Bachelin-Deflorenne**. La Science des Armoiries, avec gravures dans le texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, in-8, fig., cart. dos de mar. bleu, non rog. (*Raparlier.*)

414. **Bacchylide** (Poèmes choisis de), traduits en vers, par Eugène d'Eichtal et Théodore Reinach. Texte grec revisé et notices par Théodore Reinach. Illustrations d'après des œuvres d'art contemporaines du poète. *Paris, E. Leroux*, 1898, in-4, fig., br., couv.

415. **BALZAC** (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Houssiaux*, 1855-1863, 20 vol. in-8, portr. et fig., cart. dos de perc., non rog.

416. **Balzac** (H. de). Le Colonel Chabert, avec un portrait et 4 compositions de Delort, gravées par Boisson. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

417. **Balzac** (Ouvrages sur H. de), 10 vol. gr. in-8 et in-16, br. et cart. Bradel.

Champfleury. Balzac propriétaire. 1875. — Champfleury. Balzac, sa méthode de travail. 1879. — Histoire des Œuvres de M. de Balzac, par Ch. de Lovenjoul, 1879. — Un Dernier Chapitre de l'Histoire des Œuvres de H. de Balzac, par Ch. de Lovenjoul. 1880. — Balzac, by Edgar Evertson Saltus. 1884. — Répertoire de la Comédie Humaine de H. de Balzac, par A. Cerfberr et J. Christophe. 1887. — H. de Balzac. Lettres à L'Etrangère (1833-1842). 1899. — Balzac ignoré, par Le Docteur Cabanès. 1899. — Correspondance 1829-1850, 2 vol.

Envois autographes signés à deux volumes.

418. **Banville** (Théodore de). Esquisses Parisiennes, 1876. — Odes Funambulesques. Edition définitive. 1878. — Les Exilés. Edition définitive. 1878. — Comédies. 1879. — Riquet à la Houppe. 1884. — Petites Etudes. Lettres Chimériques. 1885. — L'Ame de Paris. 1890. *Paris, Charpentier*, 1876-1890, 7 vol. in-12, cart., dos de mar. et br., couv.

Éditions originales.
Envois autographes signés à tous les volumes.
5 Lettres autographes ajoutées.

419. **Bapst** (G.). Souvenirs d'un Canonnier de l'Armée d'Espagne (1808-1814). Lithographies de Lunois. *Paris, Rouam et Cie*, 1892, in-4, pap. de Holl., fig. tirées sur Chine volant, br., couv.

Exemplaire, avec cet envoi autographe sur le faux-titre :

Au Conscrit de 1808
Un Canonnier de l'armée d'Espagne.
Avec les meilleurs souvenirs de
Germain Bapst.

420. **Barbey d'Aurevilly** (Jules). XIX^e^ siècle. Les Œuvres et les Hommes. — Les Critiques ou les Juges jugés. — Sensations d'art. — Sensations d'histoire. — Les Philosophes et les Ecrivains religieux. *Paris, Frinzine*, 1885-1887, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bleu, tête dor., non rog., couv.

Envois autographes signés.

421. **Barbey d'Aurevilly** (Jules). Memoranda. Préface de Paul Bourget. *Paris, E. Rouveyre et G. Blond*, 1883, in-12, portr. à l'eau-forte par Abot, br., couv.

Exemplaire sur papier vergé.
Hommage des Editeurs.

422. **Barbey d'Aurevilly** (Jules). Pensées détachées. Fragments sur les Femmes. *Paris, A. Lemerre*, 1889, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. bleu poli, fil., tête dor., non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.
On y joint : Les Prophètes du passé. *Paris, Palmé*, 1880, in-12, cart. dos de perc. — Les Vieilles actrices. — Le Musée des antiques. *Paris, Charcornac*, 1889, in-12, cart. toile, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

423. **Barbey d'Aurevilly** (Jules). Poussières (poésies). *Paris, A. Lemerre*, 1897, pet. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
On y joint : Rhythmes oubliés, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, A. Lemerre*, 1897, pet. in-8, br.
Edition originale, avec la couverture.

424. **Barbey d'Aurevilly** (Jules). Théâtre contemporain (1870-1883). *Paris, Tresse et Stock*, 1892, in-12, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).

425. **Barras**. Mémoires de Barras, membre du Directoire, publiés avec une introduction générale, des préfaces et des appendices, par G. Duruy. *Paris, Hachette et Cie*, 1895-96, 4 vol. in-8, portraits, fac-similés et cartes, br., couv.

Envoi autographe signé de George Duruy.

426. **Barrès** (Maurice). L'Ennemi des Lois. *Paris, Perrin et Cie*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **25** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE Van Gelder (n° 13).
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

427. **Barrès** (Maurice). Sous l'œil des Barbares. Nouv. édit. augmentée d'un Examen des trois volumes. *Paris, Perrin et Cie*, 1892, in-12, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 1). Envoi autographe signé. Lettre autographe ajoutée.

428. **Barrès** (Maurice). Trois Stations de Psychothérapie. *Paris, Perrin et Cie*, 1891, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 16 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 2). Envoi autographe signé.
On y joint : Huit jours chez M. Renan, par Maurice Barrès, 2e édit. *Paris, Perrin et Cie*, 1890, in-16, br., couv.
Envoi autographe signé. — Lettre autographe ajoutée.

429. **Barthélemy** (Edouard). Les Filles du Régent. — La Duchesse de Berry. — L'Abbesse de Chelles. — La Princesse de Modène. — La Reine d'Espagne.—La Princesse de Conti. — Mademoiselle de Beaujolais. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1874, 2 vol. in-8 jésus, cart. dos de perc., tête jasp., non rog., couv.

430. **Bary** (Em.). Les Cahiers d'un Rhétoricien de 1815 (avec Préface par Francisque Sarcey). *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-16, br.

Exemplaire sur papier vergé imprimé pour M. Philippe Gille.

431. **Baudelaire** (Charles). Œuvres complètes de Charles Baudelaire. *Paris, Lemerre*, 1885-1892, 8 vol. pet. in-12, port., pap. teinté, br., couv.

432. **Baudelaire** (Charles). Les Epaves, avec une eau-forte frontispice de F. Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande, avec le frontispice sur Chine volant.

433. **Bayard** (J.-F.). Théâtre de J.-F. Bayard. Précédé d'une notice par Eugène Scribe. *Paris, Hachette et Cie*, 1855-1858, 12 vol. in-12, couv., cart. dos de percaline, non rog.

434. **Beaumarchais.** Le Mariage de Figaro. — Le Barbier de Séville. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-16, avec 10 eaux-fortes de Valton, gravées par Abot, br., couv.

On y joint : Eaux-fortes pour illustrer « Le Barbier de Séville », dessinées et gravées par G. Cain. *Paris, L. Conquet*, 1877, in-4, en carton.

435. **Beaumont** (E. de). Un Drame dans une Carafe. Dessins par Louis Leloir. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, pet. in-4, cart. en vélin, non rog., couv.

436. **Beaumont** (E. de). L'Epée et les Femmes, illustré de 5 Dessins de Meissonier, tirés hors texte. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1881, gr. in-8, br., couv.

437. **Becque** (Henry). Théâtre complet. *Paris, Charpentier,* 1890, 2 vol. — La Navette. Comédie en un acte. *Paris, Tresse,* 1878. — Querelles littéraires. *Paris, Dentu,* 1890. — Souvenirs d'un auteur dramatique. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire,* 1895. — Ensemble 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

438. **Becque** (Henry). Les Corbeaux. Pièce en quatre actes. *Paris, Tresse,* 1882, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

439. **Bengesco** (Georges). Voltaire. Bibliographie de ses Œuvres par Georges Bengesco. *Paris, Rouveyre et Blond. — E. Perrin,* 1882-1890, 4 vol. in-8, portr. et fac-similés, br., couv.

Envoi autographe signé.

440. **Béquet** (Et.). Marie ou le Mouchoir bleu, notice littéraire par A. Racot, 6 compositions de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet,* 1884, in-16, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin à la cuve, renfermant 2 états des eaux-fortes, avant et avec la lettre.

441. **Beraldi** (Henri). Bibliothèque d'un Bibliophile (1865-1885). *Lille, L. Danel,* 1885, pet. in-8, pap. vergé de Holl.

Tiré à petit nombre.
Envoi autographe signé.

442. **Beraldi** (Henri). Estampes et Livres (1872-1892). *Paris, L. Conquet,* 1892, gr. in-8 carré, illustré de 43 planches dont 12 en chromotypie de Danel et 29 en héliogravure de Dujardin, br., couv.

Tirage unique à 390 exemplaires sur papier vélin à la forme du Marais, dont 300 seulement ont été mis en vente.
Exemplaire tiré pour M. Philippe Gille.

443. **Beraldi** (Henri). Propos de bibliophile. Voyage d'un livre à travers la Bibliothèque nationale. *Paris, G. Masson*, 1893. gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à 95 exemplaires, tous sur papier Whatman.
Envoi autographe signé.

444. **BERALDI** (Henri). La **Reliure du XIX^e siècle.** *Paris, L. Conquet*, 1895-97, 4 vol. gr. in-8, fig., br., couv.

Tirage unique à 295 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 19) contenant de nombreuses planches en héliogravure, reproductions de reliures.

445. **Berleux** (J.). (Maurice Quentin Bauchart). La Caricature politique en France, pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune (1870-1871). *Paris, Labitte, E. Paul et Cie*, 1890, gr. in-8, nombr. illustrations, br., couv. illust.

Envoi autographe signé.

446. **Bernard de La Frégeolière.** Emigration et Chouannerie. Mémoires du général Bernard de La Frégeolière, complétés par son arrière-petit-fils. Eau-forte de P. Martial d'après un portrait du temps. *Paris, Jouaust*, 1881, in-8, br., couv.

447. **Bernhardt** (Sarah). Dans les nuages. Impressions d'une Chaise. Récit recueilli par Sarah Bernhardt. Illustrations de Clairin. *Paris, G. Charpentier, s. d.*, in-4, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.
Exemplaire sur papier vélin.

448. **Bernis.** Mémoires et Lettres de François-Joachim de Pierre Cardinal de Bernis (1715-1758). Publiés avec l'autorisation de sa famille d'après les manuscrits inédits, par Frédéric Masson. *Paris, Plon et Cie*, 1878, 2 vol. in-8 jésus, portr., cart dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

449. **Bergeret** (G.). Journal d'un Nègre à l'Exposition de 1900. Soixante-dix-neuf aquarelles originales de Henry Somm. *Paris, L. Conquet, L. Carteret et Cie, successeurs*, 1901, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin non mis dans le commerce.

450. **Bertall.** La Comédie de notre temps. — La Civilité. — Les Mœurs. — Les Coutumes. — Les Manières et les Manies

de notre époque.— Les Enfants. — Les Jeunes. — Les Mûrs. — Les Vieux, études au crayon et à la plume. *Paris, Plon et Cie*, 1874-75, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, cart. dos de bas. maroq. rouge, tête éb., non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaires de premier tirage. — Envoi autographe signé.

451. **Bertrand** (Joseph), de l'Académie française. Blaise Pascal. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2). Envoi autographe signé.

452. **Bianchon**. Les Causeries de Bianchon. Préface de Henri Lavedan. *Paris, Société d'Editions Scientifiques*, 1896, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

453. **Bibliographie**, 24 volumes et brochures, in-8 et in-12, brochés et reliés.

Catalogue de la Bibliothèque de James de Rothschild, tomes 1 et 3: — Catalogue d'une collection unique d'Elzévirs, rédigé par Edouard Rahir. — Pons. Les éditions illustrées de Racine. — Harrisse. Bibliographie de Manon Lescaut. — Rouveyre. Connaissances nécessaires à un bibliophile, 1880, 2 vol. — Pierret. Essai d'une bibliographie historique de la Bibliothèque Nationale. — De Virmond. Récréations bibliographiques. — Catalogue de l'Exposition internationale du Livre moderne à l'Art nouveau. *Paris, Juin* 1896. — J. Richard. L'Art de former une bibliothèque (*Japon*). — Le Livre du Bibliophile. — Derome. Le Luxe des Livres. — Georges d'Heylli. Dictionnaire des pseudonymes. — Le Livre d'Heures de Henri II. — Em. Bosquet. La Reliure. Etude d'un praticien.

454. **BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE** (Petite) publiée par Jouaust, illustrée d'eaux-fortes par Lalauze, Flameng, Hédouin, Los Rios, La Guillermie, etc. 57 vol. in-16, br., couv. ou cart. Bradel.

Les Contes de Perrault, 2 vol. — Voyage autour de ma Chambre. — Le Diable boiteux, 2 vol. — Le Roman comique, 3 vol. — Les Mille et une Nuits, 10 vol. — Les Dames Galantes, 3 vol. — Les Nuits de Straparole, 4 vol. — Théâtre de Beaumarchais, 2 vol. — Le Diable amoureux, par Cazotte. — Hoffmann. Contes fantastiques, 2 vol. — Louvet. Les Amours du Chevalier de Faublas, 3 vol. — La Fontaine. Fables et Contes, 4 vol. — Montesquieu. Lettres persanes, 2 vol. — Goethe. Werther. — Les Quinze Joyes

du mariage. — Mes Prisons. — Les Caquets de l'accouchée. — Mémoires de Madame de Staal de Launay, 2 vol. — Sterne. Voyage sentimental. — Rabelais. 5 vol. — Le Sage. Gil Blas, 4 vol.

455. **Bibliothèque Classique** (Nouvelle) publiée par Jouaust, 14 vol. in-12, cart., non rog.

Œuvres poétiques de N. Boileau, 2 vol. — La Satyre Ménippée. — Les Œuvres de Paul-Louis Courrier, 3 vol. — Œuvres de Malherbe. — Œuvres de A. Rivarol, 2 vol. — Maximes de La Rochefoucauld.— Oraisons funèbres de Bossuet.— Œuvres de Champfort, 2 vol. — Voyage de Cyrano Bergerac.

456. **Bibliothèque de luxe** des romans célèbres. *Paris, Quantin*, 1882-1885, 3 vol. pet. in-8, pap. vergé teinté, texte encadré de fil. r. Eaux-fortes de R. de Los Rios, de Saint-Elme Gauthier et de Dubouchet, br., couv.

Chateaubriand. Atala, René. Le Dernier Abencerage. — Denis Diderot. Le Neveu de Rameau. — Mme de Tencin. — Mémoires du Comte de Comminges. — Le Siège de Calais.

457. **Bibliothèque** de Romans historiques. *Paris, A. Colin et Cie, s. d.*, 13 vol. in-12, br., couv.

Richard Auvray. Les Gens d'Epinal (1423-1444). — J. Bertheroy. Cléopatre. — L. Cahun. Hassan le Jannissaire (1516). — R Candiani. Pougatcheff, d'après le roman russe de Salhias de Tournemire. — Mme J. Darmesteter. Marguerites du temps passé. — J. Dieulafoy. Rose d'Hatra. — J. Dieulafoy. Volontaire (1792-1793). — A. Filon. L'élève de Garrick (1780). — Judith Gautier. Le Vieux de la Montagne. — Judith Gautier. La Conquête du Paradis. — Em. Gebhart. Autour d'une tiare (1075-1085). — Mme Stan. Meunier. Le roman du Mont-St-Michel (1364). — A. Theuriet. La Chanoinesse (1789-1793).

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

458. **Bibliothèque** des Chefs-d'œuvre du Roman Contemporain, publiée par Quantin, illustrés d'eaux-fortes, 10 vol. in-8, br., couv.

H. de Balzac. Le Père Goriot. — Ch. de Bernard. Gerfaut. — A. Daudet Sapho. — O. Feuillet. Monsieur de Camors. — G. Flaubert. Madame Bovary. — G. Flaubert. Salammbô. — E. et J. de Goncourt. Germinie Lacerteux. — A. de Lamartine. Raphaël. — G. Sand. La Mare au Diable. — G. Sand. Mauprat.

459. **Bibliothèque des Dames,** publiée par Jouaust, 10 vol. in-12. Eaux-fortes, br., couv.

Marivaux. La Vie de Marianne. 3 vol. — Mme d'Aulnoy. Contes des Fées, 2 vol. — Mme de Caylus. Souvenirs. — Marquise de Lambert. Œuvres morales. — Fénelon. Education des Filles. — Mme de Krudener. Valérie. — E. Legouvé. Le Mérite des femmes.

460. **Bibliothèque des Mémoires**, publiée par Jouaust. 9 vol. in-12, br., couv.

Mémoires de Marmontel. 3 vol.— Mémoires de Louvet. 2 vol. — Mémoires de Mme du Hausset. — Mémoires sur la Bastille de Longuet et Dusaulx. — Mémoires de Mme de La Fayette. — Mémoires de la duchesse de Brancas.

461. **Bibliothèque Elzévirienne**. *Paris, Janet, Daffis, Plon et Cie*, 23 vol. in-12, cart. des éditeurs.

Ronsard, 8 vol. — D'Argenson. Mémoires 5 vol. — Le Livre Commode des Adresses de Paris. 2 vol. — Montchrestien. Tragédies. 1 vol. — Diderot. Le Neveu de Rameau. 1 vol. — Œuvres poétiques de M. Bertaut. 1 vol. — Chapelain Les derniers chants de la Pucelle. 1 vol. — Journal de Restif de la Bretonne. Mes Inscriptions. 1 vol. — Lettres d'Adrienne Lecouvreur. 1 vol. Marquis de Villars. Mémoires de la Cour d'Espagne. 1 vol. — Rapports inédits du Lieutenant de Police René d'Argenson. 1 vol.

462. **Bibliothèque littéraire** (Petite). Auteurs anciens, publiés par Lemerre, 21 vol. pet. in-12, br., couv.

Œuvres de Virgile. 3 vol. — Œuvres d'Horace. 2 vol. — Comédies de Térence. 3 vol. — Le Roland furieux. 4 vol. — La Divine Comédie. 2 vol. — Le Diable boîteux. 2 vol. — Théâtre de Le Sage. 1 vol. — Œuvres de Sterne. 4 vol.

463. **Bibliothèque littéraire** (Petite). Auteurs modernes, publiée par Lemerre. 13 vol. pet in-12, cart., non rog.

François Coppée. Poésies ; Théâtre. 2 vol.—Edmond et Jules de Goncourt. Renée Mauperin ; sœur Philomène ; Germinie Lacerteux. 3 vol.— A. Daudet. Lettres de mon Moulin ; Contes du Lundi. 2 vol.—H. Babou. Les Sensations d'un Juré. 1 vol. — G. Flaubert. Salammbo ; Madame Bovary. 4 vol. — Poésies de Sully-Prudhomme. 1 vol.

464. **Bibliothèque littéraire** (Petite). Auteurs modernes, publiée par Lemerre, 21 vol. pet. in-12, papier teinté, br., couv.

Poésies de Th. Gautier. 3 vol. — Poésies de Sully-Prudhomme. 2 vol. — Poésies de Paul Bourget. 2 vol.— Poésies de André Lemoine. 2 vol.—Poésies de Leconte de Lisle. 2 vol.— Poésies de Albert Glatigny. 1 vol. — Poésies de Armand Silvestre. 1 vol. — Th. de Banville. Les Cariatides. 1 vol.— Frédéric Mistral. Les Iles d'Or. 1 vol. — François Coppée. Contes en vers. 1 vol. — Œuvres de lord Byron. 2 vol. — Ferdinand Fabre. L'abbé Tigrane. — Ed. de Goncourt. La Faustin. 1 vol. — Paul Hervieu. Théâtre. 1 vol.

465. **Bibliothèque sociologique**. *Paris, P.-V. Stock*, 1892-1895, 4 vol. in-12, br., couv.

Michel Bakounine. Œuvres. Fédéralisme, socialisme et antithéologisme. Lettres sur le Patriotisme. Dieu et l'Etat. — A. Hamon. Psychologie de

l'Anarchiste socialiste. — Pierre Kropotkine. La Conquête du pain. Préface par Elisée Reclus. — John-Henry Mockay. Anarchistes. Mœurs du jour. Traduction de Louis de Hessem
Exemplaires sur papier de Hollande.

466. **Blanchet** (Adrien). Les Monnaies Grecques. *Paris, E. Leroux*, 1894, in-16, pap. vél. teinté, titre r. et n., planches (12), br., couv.

On y joint : Les Monnaies Romaines, par Adrien Blanchet. *Paris, E. Leroux*, 1896, in-16, pap. vél. teinté, titre r. et n., br., couv. (Hommage de l'auteur).

467. **Blavignac**. Histoire des Enseignes d'Hôtelleries, d'Auberges et de Cabarets. *Genève, Grosset et Trembley*, 1878, pet. in-8, cart., dos de vélin blanc, non rog. (*Raparlier.*)

468. **Blémont** (Emile). La Belle Aventure—Vers d'Amourettes et Vers d'Amour — Au gré du Rêve—Ciel de France. *Paris, A. Lemerre*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.
On y joint : Emile Blémont. A. Watteau, poème dit par M. Georges Baillet. *Paris, A. Lemerre*, 1897, plaq. in-12, br., couv. (*Edit. orig.*).
Exemplaire sur papier du Japon. Envoi autogr. signé.

469. **Blémont** (Emile). Les Filles Sainte-Marie. Ronde. Paroles d'Emile Blémont. Dessins de Frédéric Régamey. Musique de Alma Rouch. *Paris, A. Quantin, janvier* 1879, gr. in-8, non rog., cart. de l'éditeur.

L'un des exemplaires tirés sur papier du Japon.
Envois autographes signés des trois collaborateurs.

470. **Blémont** (Emile). En mémoire d'un Enfant (poésies). *Paris, A. Lemerre*, 1899, in-8 raisin avec une eau-forte par Fréd. Régamey, br., couv. illust.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).
Envoi autographe signé. Lettre autographe signée.

471. **Blémont** (Emile). Roger de Naples, drame en cinq actes en vers. *Paris, A. Lemerre*, 1888, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. sur brochure.

Exemplaire sur grand papier.
Envoi autographe signé.

472. **Blémont** (Emile). Le Seigneur de St-Clair. Illustrations de J. van Driesten (*Paris, Imprimé par A. Gautherin*), *s. d.*, plaq. in-4 de 13 planches avec légendes, impr. sur pap. Whatman avec encadrem. de fil. rouges, br., couv.

Envoi autographe signé de l'auteur et de l'illustrateur.

473. **Boccace**. Le Décaméron de Boccace. Traduction complète par Antoine Le Maçon, secrétaire de la Reine de Navarre (1545). *Paris, Liseux*, 1879, 6 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, têtes dor., non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier vergé.

474. **Bois** (Jules). L'Ève Nouvelle. *Paris, L. Chailley*, 1896, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

475. **Bois** (Jules). Prière, poème (1885-1893). *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1895, pet. in-8 allongé format Agenda, br., couv. illust.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

476. **Boissier** (Gaston). Promenades Archéologiques. Rome et Pompéi. Ouvrage contenant huit plans. *Paris, Hachette et Cie*, 1895, in-12, br., couv.

On y joint : Nouvelles Promenades Archéologiques. Horace et Virgile. — L'Afrique Romaine. Promenades Archéologiques en Algérie et en Tunisie.
Lettre autographe ajoutée.

477. **Boissière** (P.). Dictionnaire Analogique de la langue française. Répertoire complet des mots par les idées et des idées par les mots. 5e édit. *Paris, A. Boyer et Cie*, *s. d.*, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag., plats toile, on y a joint le Supplément, broch. gr. in-8 à 2 col.

478. **Boitard**. Le Jardin des Plantes, description et mœurs des Mammifères de la Ménagerie et du Museum d'histoire naturelle, précédé d'une introduction historique, descriptive et

pittoresque par J. Janin. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1842, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné (*Rel. de l'époque.*)

Raccommodage au Plan.

479. **BONAPARTE** (Prince Roland). Les Habitans de Surinam. Notes recueillies à l'Exposition coloniale d'Amsterdam en 1883. *Paris, A. Quantin,* 1884, gr. in-fol., couv. illustrée, cart., non rog., cart. de l'éditeur.

Cartes et figures.
Envoi autographe signé.

480. **Bonhomme** (Honoré). Madame de Pompadour général d'armée. *Paris, Charavay frères, s. d.,* in-16, br., couv.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec l'eau-forte en trois états.
On y joint :
Le Château de Crécy et Madame de Pompadour par le Comte de Reiset. *Chartres, Impr. Edouard Garnier.* 1876, in-12, br., couv.
Les Bijoux de Mme Du Barry. Documents inédits publiés par H. Welschinger. *Paris, Charavay frères, s. d.,* in-16, br., couv.
L'un des 12 exemplaires sur papier de Chine, avec l'eau-forte en trois états.

481. **Bonhomme** (Honoré). La Société Galante et Littéraire au XVIIIe siècle. — Jullien (Adolphe) 1770-1790. L'Opéra secret au XVIIIe siècle. *Paris, Edouard Rouveyre,* 1880, 2 vol. in-8, br., couv. illust.

Eaux-fortes par de Malval.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les eaux-fortes en trois états.
Envoi autog. signé de l'éditeur.

482. **Bonnaffé** (Edm.). Dictionnaire des Amateurs français au XVIIe siècle. *Paris, Quantin,* 1884, in-8, br., couv.

483. **Bonnefon** (Paul). Montaigne. L'Homme et l'Œuvre. Deux planches hors texte et 80 gravures dans le texte. *Bordeaux et Paris, Rouam et Cie,* 1893, pet. in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
On y joint : Œuvres complètes d'Estienne de La Boétie, publiées avec Notice biographique, Variantes, Notes et Index, par Paul Bonnefon, *Bordeaux et Paris, Rouam et Cie,* 1892, pet. in-4, eaux-fortes de M. Leo Drouyn, br., couv. (Exempl. tiré sur pap. de Holl.)

484. **Bonnetain** (Paul). Amours Nomades. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 6 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 4). Envoi autographe signé.
On y joint : Charlot s'amuse, 2e édition. *Bruxelles, s. d.*, in-12, br. Envoi autographe signé.

485. **Bonnetain** (Paul). L'Impasse. *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire spécialement tiré sur PAPIER DU JAPON, à la demande de l'auteur exilé, pour son confrère et ami Philippe Gille.

486. **Bonnières** (Robert de). Contes des Fées. *Paris, Charavay frères*, 1881, pet. in-8 avec une charmante eau-forte composée et gravée par F. Régamey, cart. soie, non rog., étui (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec double épreuve de l'eau-forte.
Envoi autographe signé.

487. **Bonnières** (Robert de). Lord Hyland, histoire véritable. *Paris, Ollendorff*, 1895, in-12.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 29). Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

488. **Bonnières** (Robert de). Les Monach, roman parisien. *Paris, Paul Ollendorff*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 34).
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

489. **Bornier** (Vte Henri de). Les Noces d'Attila, drame en quatre actes, en vers. *Paris, Dentu*, 1880, in-8, cart, dos de bas. maroq. r., non rog. (*Raparlier.*)

Edition originale. — Envoi autographe signé.
On y joint : La Fille de Roland, drame en quatre actes, en vers, par le Vicomte Henri de Bornier, 3e édition. *Paris, Dentu*, 1875, in-8, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)
Envoi autographe signé.
Lettre et Manuscrit autographes d'une pièce de vers : « *Le Ruisseau et la Rivière* » ajoutés.

490. **Bossard** (L'Abbé Eugène). Gilles de Rais, maréchal de France, dit Barbe-Bleue (1404-1440) d'après les documents inédits réunis par M. René de Maulde. *Paris, H. Champion*, 1886, in-8 jésus, vue, br., couv.

491. **Bouchot** (H.). Les Femmes de Brantôme. Ouvrage orné de 30 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte reproduites d'après les originaux. *Paris, A. Quantin*, 1890, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

492. **Bouchot** (Henri). Le Luxe français. L'Empire, illustration documentaire d'après les originaux de l'époque. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1892), in-4, pap. vél., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, br., couv. illust.

Envoi autographe signé.

493. **Bouchot** (Henri). Le Luxe français. La Restauration, illustration documentaire d'après les originaux de l'époque. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1893), in-4, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte, en noir et en couleurs, br., couv. illust.

Envoi autographe signé.

494. **Boudier** (Emile). Vers Egyptiens. Métrique Démotique. Etude prosodique et phonétique du Poème Satirique, du Poème de Moschion et des papyrus à transcriptions grecques de Leyde et de Londres, par Emile Boudier, avec une lettre à l'auteur par M. Eugène Revillout. *Paris, E. Leroux*, 1897, in-4, avec planches, br., couv.

Envoi et Lettre autographes signés.

495. **Bourgeois** (Emile). Le Grand Siècle. Louis XIV, les Arts, les Idées, d'après Voltaire, Saint-Simon, Spanheim, Dangeau, M^me^ de Sévigné, etc., etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1896, in-4, illustré de 22 planches en taille-douce et de 500 gravures, br., couv. impr.

496. **Bourges** (Ernest). Recherches sur Fontainebleau, précédées d'un portrait de l'auteur et d'un manuscrit inédit de N. de Fer (1699). *Fontainebleau, Maurice Bourges*, 1896, in-4 carré, portr., br., couv.

Envoi autographe signé : M. Bourges.

497. **Bourget** (Paul). Œuvres. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1899-1900, 3 vol. in-8, pap. vergé, br., couv.

Romans, tome I. Cruelle Enigme. — Un Crime d'amour. — André Cornélis. — Critique, tomes I et II. Essais de Psychologie contemporaine. — Etudes et Portraits.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

498. **Bourget** (Paul). André Cornélis. *Paris, A. Lemerre*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.
On y joint : Cruelle Enigme, 4e édition. *Paris*, 1885, in-12, br., couv. (*Envoi autog. signé*).
Lettre autographe ajoutée.

499. **Bourget** (Paul). Complications Sentimentales. *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 11).
Envoi autographe signé. — Lettre autographe ajoutée.

500. **Bourget** (Paul). Le Fantôme. *Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d.* (1901), in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.
3 Lettres autographes ajoutées.

501. **Bourgoing** (Baron Pierre de). Souvenirs Militaires du Baron de Bourgoing (1791-1815). Publiés par le Baron Pierre de Bourgoing, avec un portrait. *Paris, Plon et Cie*, 1897, in-12, br., couv.

L'un des exemplaires réservés sur papier de Hollande (n° 5). Envoi et Lettre autographes signés.

502. **Boursault** (E.). Lettres à Babet. Notice de M. Emile Colombey. Portrait et Index. *Paris, Quantin, s. d.*, in-12, pap. vergé de Holl., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires.
Envoi autographe signé d'Emile Colombey.
On y joint : Lettres de Boursault à Monseigneur de Langres. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1891, in-12, pap. vergé, br., couv. — E. Boursault. Théâtre choisi, illustré de quatre gravures coloriées, dessinées par M. Henri Allouard. *Paris, Laplace et Cie*, 1883, in-12, demi-rel. chag. r., plats toile, tr. dor.

503. **Boylesve** (René). La Becquée, roman. *Paris, Editions de la Revue Blanche*, 1901, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **15** exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé.

504. **Boylesve** (René). Mlle Cloque. *Paris, Edition de la Revue Blanche*, 1899, in-18, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **15** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 20).
Envoi autographe signé.

505. **Boylesve** (René). Le Parfum des îles Borromées. *Paris, Ollendorff*, 1898, in-12, br., couv. illust.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **5** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 4).
Envoi autographe signé.

506. **Boysse** (E.). Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786), 1 frontispice et 4 portraits à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, pap. de Holl., br., couv.

507. **Breton** (Jules). Les Champs et la Mer (poésies). *Paris, A. Lemerre*, 1875, in-12, cart. dos de perc. (*Raparlier*).

Edition originale. — Envoi autographe signé.
2 lettres autographes ajoutées.

508. **Brillat-Savarin**. Physiologie du goût, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, pap. vergé de Holl., cart. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Raparlier*).

509. **Brissart-Binet**. Cazin, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile (Ch.-Ant. Brissart-Binet, libraire à Reims). Réimpression de l'édition de 1863. *Cazinopolis, Châlons-sur-Marne, impr. T. Martin*, 1877, in-16, pap. vergé, cart. dos de mar. La Vall. foncé, non rog. (*Raparlier*).

On y joint : Bibliographie générale des Petits-Formats, dits Cazins. — Le Petit-Format à figures, Collection Parisienne in-18 (vraie collection de Cazin). *Paris. A. Corroënne.— E. Rouveyre*, 1878. — Période initiale du petit format à vignettes et figures. Collection Cazin. par A. Corroënne. *Paris, E. Rouveyre*, 1880. — Ens. 2 vol. in-16, pap. vergé, br., couv.

510. **Brivois** (Jules). Essai d'une Bibliographie des Œuvres de M. Alphonse Daudet avec fragments inédits. *Paris, L. Conquet*, 1895, pet. in-8, br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 219).
Envoi autographe signé.

511. **Broerman** (Eug.). Célébrités Nationales. Belgique. *Anvers, Devo frères*, 1893, gr. in-fol., br., en feuilles dans un carton.

512. **Broglie** (Duc de). Le Secret du Roi. Correspondance secrète de Louis XV avec ses agents diplomatiques (1752-1774). *Paris, C. Lévy*, 1878, 2 vol. in-8, cart. dos de perc., non rog.

513. **Brossard** (Ch.). Géographie pittoresque et monumentale de la France. Description du sol, Curiosités, Monuments, Costumes, Cartes des départements. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., 111 livraisons avec leurs couvertures.

Nombreuses figures.

514. **Bruant** (A.). Dans la Rue. Deuxième volume. Chansons et Monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, s. d.*, in-12. br., couv. illust.

Edition originale.
Envoi autographe signé.

515. **Brueyre** (Loys). Contes populaires de la Grande-Bretagne. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, gr. in-8, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier*).

Exemplaire d'auteur sur papier vergé.
Envoi autographe signé.

516. **Bruyerre** (Louis). En paix. Pièce en cinq actes. Représentée au Théâtre Antoine le 8 janvier 1900. *Paris, Villerelle*, 1900, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 16). Envoi autographe signé.

517. **Cabrol** (Elie). Voyage en Grèce, 1889. Notes et Impressions. Vingt et une planches en héliogravure et cinq plans

lithographiés, tirés hors texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1890, gr. in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

Envoi autographe signé.

518. **Cagniard** (Espérance). Le Président Carnot en Normandie. Comptes-rendus de la presse départementale. Recueillis et mis en ordre avec préfaces par Gaston Bordeaux. Illustrations dans le texte, par Jules Adeline. *Rouen, E. Cagniard, imprimeur, libraire-éditeur*, 1889, in-fol., couvert., cart. illustrée, non rog., emboîtage en satin.

Cet ouvrage tiré à très petit nombre, illustré de planches en taille-douce faites spécialement pour cette publication n'a pas été mis dans le commerce.

519. **Cahu** (Théodore) et Maurice **Leloir**. Richelieu. Avant-propos de Gabriel Hanotaux. *Paris, Ancienne librairie Furne, Courbet et Cie, éditeurs*, 1901, in-4, ill., couv. illust., dans le cartonn. de l'éditeur.

520. **Calendrier Parisien** (1892), texte, par Hugues Le Roux, avec 13 lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin non mis dans le commerce.

521. **Calmette** (G.). Ephémérides historiques, littéraires, scientifiques, etc. (1300-1895). *Paris, Hachette et Cie*, 1895, in-8, br., couv.

Envoi autographe signé.

522. **Campardon** (Emile). Les Spectacles de la Foire. Théâtres, Acteurs, Sauteurs et Danseurs de corde, Figures de cire et Jeux mécaniques des Foires Saint-Germain et Saint-Laurent, etc., etc., depuis 1595 jusqu'à 1791. Documents inédits recueillis aux archives nationales, par Em. Campardon, 2 vol. — Les Comédiens du Roi, de la Troupe italienne, pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux archives nationales, par Em. Campardon, 2 vol. *Paris, Berger-Levrault et Cie*, 1877-1880. — Ens. 4 vol. in-8 raisin, cart. étoffe, non rog. (*Raparlier*).

L'un des 40 exemplaires d'auteur, tirés sur papier mécanique.

523. **Carette** (M^me^), née Bouvet. Collection pour les jeunes filles. Choix de Mémoires et Ecrits des Femmes françaises

aux XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, avec leurs biographies. *Paris, Ollendorff*, 1891-1897, 5 vol. in-12, br., couv.

Madame Campan. — M^me^ d'Abrantès. — M^me^ la Comtesse de Genlis. — M^me^ Roland. — M^me^ de La Fayette.

524. **Caters** (Louis de). Confession d'une Femme du Monde.— L'Amour brutal. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-12, demi-rel. chag. bleu, tête dor., non rog.

Edition originale.
Ouvrage dédié à M. Philippe Gille.

525. **Caylus** (M^me^ de). Souvenirs. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-12, pap. vél., titre r. et n., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Bretault*).

526. **Cérémonies** et **Coutumes** religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées et gravées par Bernard Picard et autres habiles artistes, etc. Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en sept volumes et dans les quatre publiés par forme de Supplément, par une Société de gens de lettres. *A Amsterdam et à Paris, chez Laporte*, 1783, 4 vol. — Superstitions orientales, ou Tableau des erreurs et des superstions des principeaux peuples de l'Orient, etc. Ouvrage orné de plusieurs gravures en taille-douce, par une Société de gens de lettres. *Paris, Royez*, 1785, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-fol., planches, veau marb., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Qq. piqures de vers au tome IV.

527. **Chabot** (Adrien). Les Fortunes de Province. — Le Marquis de Saint-Etienne. — Un Parvenu. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires sur papier de Hollande. — Envois autographes signés.

528. **Chambrun** (C^te^ de) et Stanislas **Legis**. Wagner, traduction, avec une introduction et des notes. Illustrations par Jacques Wagrez. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, 2 vol. in-8 raisin, br., couv.

529. **Champfleury.** Contes choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. La Sonnette de M. Berloquin. — Monsieur Tringle, Edition de grand luxe, illustrée de 3 eaux-fortes et de nombreux dessins dans le texte, par E. Van Muyden, et d'un portrait de Champfleury, tiré en taille-douce. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, br., couv.

530. **Champfleury.** Henri Monnier, sa vie, son œuvre, avec un Catalogue complet de l'œuvre, et 100 gravures fac-similé. *Paris, Dentu*, 1879. in-8, br., couv.

531. **Champfleury.** Les Vignettes Romantiques. Histoire de la littérature et de l'art (1825-1840), 150 Vignettes par C. Nanteuil, T. Johannot, Devéria, Jeanron, Ed. May, J. Gigoux, C. Rogier, A. Allier. Suivi d'un Catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, br., couv.

532. **Champfleury.** Le Violon de Faïence, dessins en couleur par Em. Renard, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, pap. vél., cart. étoffe, non rog. (*Raparlier.*)

533. **Champier** (V.). Les Anciens Almanachs illustrés. Histoire du Calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Frinzine et Cie*, 1886, in-fol., en portefeuille.

Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en *noir* et en *couleur*. Reproduisant les principaux Almanachs illustrés ou gravés, par Léonard Gaultier, Crispin de Passe, Abrah. Bosse, de Larmessin, Lepautre, Cl. Audran, Gravelot, Cochin, Devéria, etc., etc.

534. **Champsaur** (F.). Entrée de Clowns. Dessins de Bac, Chéret, Detaille, Fau, J. Garnier, Gerbault, Grévin, Lorin, L. Petit, Pille, Robida, Somm, Vierge, Willette, etc., etc. *Paris, J. Lévy*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.
Envoi autographe signé.
On y joint : F. Champsaur. Lulu, roman clownesque illustré. 200 Dessins de Maîtres. *Paris, Fasquelle*, 1901, pet. in-8, br., couv. illust.
Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

535. **Chansonnier** historique du XVIII^e^ siècle : recueil Clairambault-Maurepas. *Paris, Quantin*, 1879-1884, 10 vol. in-12,

portraits à l'eau-forte, cart. dos de bas. maroq. vert, non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier Whatman renfermant double épreuve des portraits, sur Japon avant lettre, sur Hollande avec lettre.

536. **Chantelauze** (M. R.). Marie Stuart, son procès et son exécution, d'après le Journal inédit de Bourgoing, son médecin, etc. *Paris, Plon et Cie*, 1876, gr. in-8, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

On y joint : R. Chantelauze. Portraits Historiques. — Philippe de Commynes. — Le Grand Condé. — Mazarin. — Frédéric II, Louis XV et Marie-Thérèse. *Paris, Perrin et Cie*, 1887, in-12, br., couv.

537. **Chantilly**. Le Cabinet des livres. Manuscrits, tome I^er^. Théologie — Jurisprudence — Sciences et Arts. Tome II^me^. Belles-Lettres. *Paris, Plon Nourrit et Cie*, 1900, 2 vol. in-4, pap. vél., titre r. et n., planches hors texte (29), br., couv.

Exemplaire réservé, imprimé pour M. Philippe Gille, Membre de l'Institut.

538. **Charavay** (Etienne). Inventaire des Autographes et documents historiques réunis par Benjamin Fillon, décrits par Etienne Charavay. *Paris, Charavay frères*, 1878-1879, 2 vol. in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

On y joint :

Collection de Lettres autographes. Succession de M. Alfred Sensier. *Paris, Charavay*, 1878. — Catalogue de la précieuse Collection d'autographes composant le Cabinet de M. Alfred Bovet. Séries V-X. *Paris, Charavay*, 1884-1885, 2 vol. — Ensemble 3 vol. in-4, br., couv.

539. **Chateaubriand**. Mémoires d'Outre-Tombe. *Paris, Legrand, Troussel et Pomey, s. d.*, 6 vol. gr. in-8, nombr. figures et portraits hors texte, d'après Philippoteaux et Fath, demi-rel. chag. gren. foncé poli, tête dor., non rog.

540. **CHEFS-D'ŒUVRES ANTIQUES**. *Paris, Quantin*, 1878-1889, 13 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv.

Longus : Daphnis et Chloé. — Musée : Héro et Léandre. — Ovide : Les Amours. — Tatius : Leucippe et Clitophon. — Lucien : Dialogues des Courtisanes. — Virgile : Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho : Poésies. — Apollonius de Rhodes : Jason et Médée. — Horace : Odes et Épodes. — Théocrite : Les Idylles. — Properce : Les Elégies. — Lucius : L'Ane — Catulle : Odes à Lesbie et Epithalame de Thétis et Pélée.

Les trois premiers volumes sont en demi-rel. dos et coins de mar. de diverses couleurs, dos orné, fil., tête dor., non rog.

541. **Chefs-d'Œuvre inconnus**, publiés par le bibliophile Jacob. *Paris, Jouaust*, 1880 *et années suivantes*, eaux-fortes de Lalauze, 18 vol. in-12, br., couv.

Almanach et bizareries humaines. — Meusnier de Querlon. Les Soupers de Daphné. — Psaphion. — Anecdotes littéraires de l'abbé de Voisenon. — Bagatelles morales de l'abbé Coyer. — Voyage à Montbard, par Hérault de Séchelles. — Les Promenades à la mode. — Annales amusantes. — L'Amitié de deux jolies femmes. — Les Porcherons. — Duclos. Les Confessions du Comte de *** — Contes de Saint-Lambert. — Les Veillées d'un malade, par Villeterque. — Louise et Thérèse, par Restif de la Bretonne. — Le Voyage à Paphos. — Le Tombeau de Mlle de Lespinasse. — Les Aventures du faux Chevalier de Warwick. — Contes et poésies de La Chaussée.

542. **Chefs-d'Œuvre** (Les Petits), publiés par Jouaust, 14 vol. in-12, br., couv.

Mémoires de Voltaire. — Lamennais. Paroles d'un croyant. — Les Matinées du Roi de Prusse. — Rulhière. Anecdotes sur le Maréchal de Richelieu. — Mme de Puysieux. Conseils à une amie. — Prince de Ligne. Lettres à la Marquise de Coigny. — Mme de Genlis. Mademoiselle de Clermont. — Fléchier. Mademoiselle de Combes. — Madrigaux de La Sablière. — Mme de Duras. Ourika. — De Beaumarchais. Clavijo. — Mme de Duras. Edouard. — Descartes. Discours de la Méthode. — Adolphe de Benjamin Constant.

543. **Chenevière** (Adolphe). Double faute. *Paris, A. Lemerre*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine.
Envoi autographe signé.

544. **Chénier** (André). Poésies. Edition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, etc., par L. Becq de Fouquières. Deuxième édition revue et corrigée, ornée d'un portrait d'André Chénier. — Œuvres en prose. Nouvelle édition revue sur les textes originaux, précédée d'une étude sur la vie et les écrits politiques d'André Chénier... par L. Becq de Fouquières. — Documents nouveaux sur André Chénier et Examen critique de la nouvelle édition de ses œuvres... par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1872-1875, 3 vol. in-12, cart., non rog.

On y joint :
Lettres critiques sur la vie, les œuvres, les manuscrits d'André Chénier par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charavay frères*, 1881, pet. in-8, br., couv.
L'un des exemplaires tirés sur papier de Chine.
Lettres Grecques de Madame Chénier, précédées d'une étude sur sa vie,

par Robert de Bonnières. Illustrations par G. Dubufe fils. *Paris, Charavay frères*, 1879, pet. in-8, cart. dos de mar. grenat, non rog.

L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.

Envoi autographe signé.

545. **Cherfils** (Christian). Cœur (poésies). *Paris, A. Lemerre*, 1889, in-12, mar. rouge jans., tr. dor.

Édition originale. — Envoi autographe signé.

546. **Chevigné** (Comte de). Les Contes Rémois, douzième édition, précédée de la Muse Champenoise, par Louis Lacour. Dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par P. Rajon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16, pap. de Holl., cart. dos de bas. maroq. gren., non rog. (*Raparlier.*)

547. **Chronique de France**. Revue historique, artistique et générale. Ch. Goux, directeur (1re année, 1er semestre). *Lyon, Dizain et Richard*, 1889, in-4, fig., br., couv.

49 jolies eaux-fortes en noir et en couleurs ornent cette histoire humoristique de la période Boulangiste.

548. **Cladel** (Léon). Mes Paysans. Le Boucassié. *Paris, Lemerre*, 1869, in-8, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

Édition originale. — Envoi autographe signé.

549. **Cladel** (Léon). Six Morceaux de Littérature. (Eaux-fortes à la plume), interprétées au burin par Félicien Rops, Frans Van Kuyck, Moloch et Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1880, in-8, br., en feuilles dans un carton.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les eaux-fortes en noir tirées sur papier de Chine.

Lettre autographe ajoutée.

550. **Cladel** (Léon). Les Va-nu-pieds. *Paris, R. Lesclide*, 1876, gr. in-8, illustrations de F. Régamey, F. Chevalier, Hanriot, Vierge, H. Somm, etc., br.

Envoi autographe signé. Lettre autographe ajoutée.

On y joint : Kerkadec garde-barrière, par Léon Cladel, avec une préface de Clovis Hugues, un portrait de l'auteur par F. Bouisset et des dessins de Poirson et Willette. *Paris, Delille et Vigneron*, 1884, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe signé.

551. **Claretie** (Jules). Bouddha, 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vergé du Marais, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.
Lettre autographe ajoutée.

552. **Claretie** (Jules). Un Chapitre inédit de Don Quichotte, avec trente-et-une illustrations par Atalaya, gravées sur bois par Henri Brauer. *Paris, H. Floury*, 1898, in-4, br., couv.

2 Lettres autographes ajoutées.

553. **Claretie** (Jules). Le Drapeau. Edition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin, et du Portrait de l'Auteur, gravé à l'eau-forte, par A. Gilbert. *Paris, G. Decaux et Dreyfous*, 1879, in-4, texte encadré de fil. bleu et rouge, cart. dos de bas. maroq. r., non rog. (*Raparlier.*)

Envoi autographe signé.
2 Lettres autographes ajoutées.

554. **Claretie** (Jules). Un Enlèvement au XVIII[e] siècle. Documents tirés des Archives nationales. *Paris, Dentu*, 1882, in-16 carré, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. r., front., vign. et cul-de-lampe, à l'eau-forte par Ad. Lalauze, br., couv.

Envoi autographe signé.
2 Lettres autographes ajoutées.

555. **Claretie** (Jules). Histoire de la Révolution de 1870-71. Chute de l'Empire — La Guerre — Le Gouvernement de la Défense nationale — La Paix — Le Siège de Paris — La Commune de Paris — Le Gouvernement de M. Thiers, illustrée par MM. Blanchard, Darjou, Gilbert, Janet-Lange, G. Janet, M. Lalanne, A. Marie, Ed. Morin, Pauquet, Philippoteaux, Vierge, etc., de Portraits, Vues, Scènes, Plans, Cartes et Autographes. *Paris, aux bureaux du journal l'Eclipse*, 1872, in-4 à 2 col., cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

Quelques mouillures.
Envoi autographe signé. Lettre autographe ajoutée.

556. **Claretie** (Jules). Monsieur le Ministre, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé. Lettre autographe ajoutée.

557. **Claretie** (Jules). La Vie à Paris. 1880. Première année. *Paris, V. Havard, s. d.* (1881), in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
On y joint : La Vie à Paris. 1884-1885-1900. 3 vol. in-12, br., couv.
Lettre autographe ajoutée.

558. **Classiques** (Les Petits), publiés par Jouaust. 7 vol. in-12, br., couv.

Œuvres du Prince de Ligne. — Lettres de Voiture. 2 vol. — Œuvres de Fontenelle, 2 vol. — Œuvres choisies de Saint-Evremont. — Contes de Boufflers.

559. **Clémenceau** (Georges). Au Pied du Sinaï. Illustrations de Henri de Toulouse Lautrec. *Paris, H. Floury, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier vélin d'Arches imprimé pour M. Philippe Gille, renfermant deux suites des lithographies, sur papier de Chine en couleurs, et sur vélin en noir.
On y joint : Georges Clémenceau. — L'Iniquité. — Vers la Réparation. — Des Juges. *Paris, Stock*, 1899-1901. — Ens. 3 vol. in-12, br.
Editions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

560. **Clément** (Félix) et **Pierre Larousse**, Dictionnaire lyrique, ou Histoire des Opéras, contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras comiques représentés en France et à l'étranger depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'à nos jours. *Paris, Auguste Boyer et Cie. Liepmannsshonn et Dufour, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. chag. brun, plats toile, dos orné.

561. **CLÉRY** (Léon). Souvenirs du Palais. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.*, in-8, br., couv.

Rare.
Lettre autographe ajoutée.

562. **Clifton** (E.-C.) et A. **Grimaux**. Dictionnaire Anglais-Français et Français-Anglais, composé sur un plan nouveau. *Paris, Garnier frères*, 1881, 2 vol. gr. in-8, à 3 col., demi-rel. chag. vert.

563. **Coignet**. Les Cahiers du capitaine Coignet (1799-1815), publiés par Lorédan Larchey, d'après le manuscrit original avec gravures et autographe fac-similé. *Paris, Hachette et Cie*, 1883, in-12, planches hors texte (4), br., couv. illust.

Envoi autographe signé. On y a ajouté une Photographie du capitaine Coignet et une lettre autographe de J. Le Blant.

On y joint : Journal de marche du Sergent Fricasse de la 127e demi-brigade (1792-1802). *Paris, aux frais de l'éditeur*, 1882, in-12, br., couv. illust.

564. **Colibri** (Les Contes de l'Abbé de). Nouvelle édition avec préface par un homme de lettres fort connu. Charles Monselet *Paris, Th. Belin*, 1881, in-12, front. gr., br., couv.

Tiré à 110 exemplaires numérotés (n° 22). — L'un des 100 sur papier Whatman.

565. **Collection Bijou**, publié par Jouaust, ornements de Giacomelli. Eaux-fortes imprim. dans le texte. Texte encadré d'un filet rouge. 5 vol. in-12, br., couv.

Chateaubriand. Atala. — La Fontaine. Psyché. — Le Tasse. Aminte. — Anacréon. Poésies. — Eschyle. L'Orestie.

566. **Collection Calmann Lévy**, 8 vol. in-12 carré, pap. de Holl., br., couv.

Herminie. L'Amazone par Alex. Dumas. 1888 — Mémoires de Henri Heine, traduction de J. Bourdeau. 1884. — Les Trois Dames de La Kasbah, par Pierre Loti. 1884.—Les Pensées d'une Reine, préface par L. Ulbach. 1882. — C.-A. Sainte Beuve. Le Clou d'Or. 1881. — La Marquise, par G. Sand, 1888. — Tiphaine, avec une Préface par Alex. Dumas fils. 1880. — La Vie Parisienne sous Louis XVI. 1882.

567. **COLLECTION DES GRANDS ÉCRIVAINS** de la France publiés par Hachette et Cie. 1872 à 1901, 61 vol. in-8, br., couv.

La Fontaine. 11 vol. et album. — Molière. 13 vol. et album. — Pascal. 2 vol. — Retz (le Cardinal de), 10 vol. — Saint-Simon. Mémoires. 15 vol. — Saint-Simon. Ecrits inédits de Saint-Simon. 8 vol.— Lettres inédites de Madame de Sévigné. 2 vol.

568. **Collection G. Hurtrel**, 4 vol. in-12, br., couv. emboîtages de l'éditeur.

Le premier grenadier de France. La Tour d'Auvergne, par Paul Déroulède. 1886.— La Grande Diablerie. Poème du XVe siècle par Eloy d'Amerval. 1884. — Les Amours de Catherine de Bourbon sœur du Roi et du Comte de

Soissons, par Mme Alice Hurtrel. 1882. — Madame Rolland. Sa détention à l'Abbaye et à Sainte Pélagie. 1793. Racontée par elle-même dans les mémoires. 1886.

Ouvrages illustrés de nombreuses figures.

Exemplaires tirés sur grand papier vélin.

569. **Collection Lemerre**. 9 vol. in-8, dont 5 cart., non rog. et les autres, br., couv.

Pensées de Blaise Pascal. 2 vol.— Geoffroi de Villehardouin. La Conquête de Constantinople. 2 vol. — Œuvres de Mathurin Regnier. 1 vol. — Œuvres complètes de François Villon. 1 vol. — Contes de Charles Perrault. 1 vol. — Les Caractères de La Bruyère. 2 vol.

570. **Collin de Plancy** (J.-A.-S.). Dictionnaire infernal, ou Recherches et anecdotes, sur les Démons, les Esprits, les Fantômes, les Spectres, les Revenants, etc., etc. *Paris, P. Mongie, aîné*, 1818, 2 vol. in-8, avec 2 frontispices, grav. par Delignon, d'après Séb. Le Roi, demi-rel. bas verte, dos orné.

Edition originale.

571. **Colombey** (Emile). Ruelles, Salons et Cabarets, histoire anecdotique de la littérature française. *Paris, Dentu*, 1892, 2 vol. — Correspondance authentique de Ninon de Lenclos, comprenant un grand nombre de lettres inédites, et suivie de la Coquette Vengée, avec une introduction et des notices, par Emile Colombey. *Paris, Dentu*, 1886, 1 vol., port. Ens. 3 vol. pet. in-8, br., couv.

Envois autographes signés.

572. **Commines** (Philippe de) Mémoires. Nouv. édit. revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg, par R. Chantelauze. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1881, gr. in-8, fig., br., couv.

Edition illustrée d'après les monuments originaux, de 4 chromolithographies et de nombreuses gravures sur bois.

573. **Constant** (Benj.). Adolphe, portrait gravé par Courboin d'après Desmarais, préface par P. Bourget. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-16, br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, non mis dans le commerce.

574. **Contades** (Comte G. de). Bibliographie Sportive. Les Courses de Chevaux en France (1651-1890). — Le Driving en

France (1547-1896), avec planches hors texte. *Paris, Rouquette*, 1892-1898. — Ens. 2 vol. in-8, br., couv. illust.

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.
On y joint : Comte G. de Contades. Le Comte d'Orsay — Physiologie d'un roi de la mode. *Paris, Quantin*, 1890, in-16, portrait tiré en taille-douce, br., couv.
Exemplaire sur papier vergé de Hollande, avec double épreuve du portrait.

575. **Contes à rire** et Aventures plaisantes, ou Récréations françaises, nouv. édit. revue et corrigée, avec préface par A. Chassant. *Paris, Th. Belin*, 1881, pet. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 98).

576. **Coppée** (François). La Bataille d'Hernani, poésie dite par M^lle^ Sarah Berhardt à la Comédie-Française, le 25 février 1880. *Paris, Lemerre*, 1880, plaq. in-4, pap. vergé de Holl., br., couv.

Envoi autographe signé.
On y joint : François Coppée. Pour la Couronne, drame en cinq actes, en vers. *Paris, A. Lemerre*, 1895, in-12, br.
Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier vélin, Envoi autographe signé.

577. **Coppée** (François). Bleuette, conte en vers. Illustrations de Henri Pille, gravées par A. Prunaire. *Paris, Lemerre*, 1880, in-4, titre en bleu, fig. en couleurs, cart. illust. (*Cart. de l'éditeur.*)

578. **Coppée** (François). Le Cahier rouge, poésies. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

Edition originale.
Envoi autographe signé.
On y joint : François Coppée. Olivier, poème. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier*).
Edition originale. — Envoi autographe signé.

579. **Coppée** (François). Le Coupable. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1897, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier vélin. Envoi autographe signé.
On y joint : François Coppée. Les Vrais Riches. Illustrations de Gambar et Marold. *Paris, A. Lemerre, s. d.* (1892), in-12, br.
Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe signé.

580. **Coppée** (François). L'Exilée, poésies. *Paris, Lemerre*, 1877, plaq. pet. in-4, pap. vergé, texte encadré de fil. r., br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.
On y joint : Un Exemplaire d'Epreuves avec corrections et notes marginales de la main de François Coppée, plaq. pet. in-4, en feuilles.
Lettre autographe ajoutée.

581. **Coppée** (François). Le Pater, drame en un acte, en vers. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, br.

Pièce interdite par mesure ministérielle du 18 décembre 1889.
Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

582. **Coppée** (François). Poésies (1864-1878). Eaux-fortes par E. Boilvin et Dessins de L. Rossi, gravés à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Lemerre*, 1883-1885, 2 vol. in-4, pap. vergé, br., couv.

4 lettres et une pièce de vers autographes « *Pour le Drapeau* » ajoutées.

583. **Coppée** (François). Les Récits et les Elégies. — Arrière-Saison. Poésies. — Le Trésor. Comédie. — Severo Torelli. Drame. — Madame de Maintenon. Drame en cinq actes avec prologue, en vers. — Contes en vers et Poésies diverses. — — Les Paroles sincères. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877-1891, 7 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés à tous les volumes.
5 lettres autographes ajoutées.

584. **Coquelin-Cadet**. Le Livre des Convalescents, dessins de H. Pille, préfaces de A. Silvestre et de Touchatout. *Paris, Tresse*, 1885, gr. in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 2). Envoi autographe signé.
On y joint : Le Monologue Moderne, par Coquelin-Cadet de la Comédie-Française. Illustrations de Luigi Loir. *Paris, Ollendorff*, 1881, broch. in-16, br., couv. illust.
Exemplaire tiré sur PAPIER du JAPON. Lettre autographe ajoutée.

585. **Coquelin-Cadet.** Le Rire, illustrations de Sapeck. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, br., couv. illustr.

Edition originale, avec la couverture. — Envoi autographe signé.
On y joint : Coquelin Cadet. La Vie humoristique. Portrait en taille-douce gravé par A. Descaves. *Paris, Ollendorff*, 1883, in-12, br.
Edition originale, avec la couverture. — Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

586. **Cordier** (H.). Bibliographie des Œuvres de Beaumarchais, portrait d'après Cochin. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, pap. vergé, br., couv.

587. **Cornazano** (Antonio). Les Proverbes en Facéties (XV[e] siècle). Traduits pour la première fois, texte italien en regard. *Paris, Liseux*, 1884, pet. in-12, br., couv.

On y joint :
La Raffaella. Dialogue de la gentille éducation des femmes, par Alessandro Piccolomini (XVI[e] siècle). Traduction nouvelle, texte italien en regard par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux*, 1884, pet. in-12, br., couv.
Exemplaire sur papier vergé.

588. **Corneille** (P.). Polyeucte martyr, tragédie chrétienne en cinq actes. *Tours, Mame et Fils*, 1889, gr. in-4, orné du portr. de l'auteur, 5 grandes compositions de Alb. Maignan, grav. à l'eau-forte par MM. Boilvin, Bracquemond, Le Couteux et Waltner, fig. dans le texte, culs-de-lampe et lettres ornées. br., couv.

589. **Corneille**. Deuxième Centenaire de Pierre Corneille. Illustrations de Jacques Leman. *Rouen, E. Cagniard*, 1884, gr. in-4, pap. vél., portr., vign. en-têtes, culs-de-lampe et lettres ornées, br., couv. artistique aux initiales de P. Corneille.

Tiré à petit nombre.

590. **Corneille** (Th.). Théâtre complet. Nouvelle édition précédée d'une notice, par M. Edouard Thierry, illustrée de dessins en couleur et de fac-simile de gravures du XVII[e] siècle. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie*, 1881, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. gren., dos orné, plats toile, tr. dor.

Envoi autographe signé de l'Editeur.

591. **Corroyer** (Edouard). Description de l'Abbaye du Mont Saint-Michel et de ses abords, précédée d'une Notice historique, par Edouard Corroyer. *Paris, Dumoulin*, 1877, in-8, pap. vergé, fig., cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier*).

Envoi autographe signé.

592. **Cottinet** (Edmond). Vercingétorix, drame national, en cinq actes et huit tableaux. Nouvelle édition conforme à la représentation. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 23). Envoi autographe signé.

On y joint : Poèmes du temps. — La grande Question. — Les Tragi-Comiques. — Contes et Récits. — Les Intermèdes. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-8 raisin, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).

Lettres autographes ajoutées.

593. **Courier** (P.-L.). Lettres et Pamphlets, avec Notices, Analyses, Notes et Commentaires par M. Jules David, illustré de 6 Eaux-fortes, par M. Henri Guérard. *Paris, L. Bonhoure*, 1882, in-8 écu, pap. vergé teinté, br., couv.

Envoi autographe signé de l'éditeur.

594. **Cousin** (Ch.). Voyage dans un grenier. Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots, par Charles C..... (Cousin). *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, in-4, pap. vergé de Hollande, planches hors texte, cart. étoffe, non rog. (*Raparlier*).

595. **Crémieux** (Hector). Orphée aux Enfers. Opéra-bouffon en deux actes et quatre tableaux. Musique de Jacques Offenbach. Edition illustrée de 8 dessins par E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, A. Bourdillat et Cie*, 1860, in-12, br., couv.

Edition originale, avec la couverture.

Envoi autographe signé.

Lettre autographe ajoutée.

596. **Cuendias** (Manuel de) et V. de **Féréal**. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. Illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris, Librairie ethnographique*, 1848, gr. in-8, br., couv. illust., dos fatigué.

100 figures sur bois dans le texte et 51 planches tirées à part comprenant le portrait de la reine Isabelle, 25 vues genre camaïeu et 25 types coloriés.

Lettre autographe signée ajoutée.

597. **Curiosités** bibliographiques. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, vol. in-12, br., couv.

Eloge burlesque de la Seringue. — Les Moines. Comédie satirique. — La Confession générale d'Audinot. — Catéchisme des Gens mariés. — La Prostitution en Chine.

Exemplaires tirés sur papier vélin teinté.

598. **Dallington** (Robert). Un Aperçu de la France telle qu'elle était vers l'an 1598. Traduit de l'anglais par E. Emerique, d'après un exemplaire de l'édition imprimée à Londres par Symon Stafford, en 1604. *Versailles, imprimerie de Cerf et Cie*, 1892, in-8 écu, br., couv.

Imprimé à 150 exemplaires sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé du Traducteur.

599. **Darzens** (Rodolphe). Le Théâtre libre illustré. Dessins de Lucien Métivet. Préface de Jean Aicard. 1889-1890. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, br., couv.

Envoi autographe signé de l'auteur et de Jean Aicard.

600. **Daudet** (Alphonse). Les Femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, pap. teinté, cart. dos de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé. Lettre autographe ajoutée.

601. **Daudet** (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné, 1874. Contes du Lundi, nouv. édit., 1875. — Jack, mœurs contemporaines, 1876, 2 vol. — Les Rois en exil, 1879. — Théâtre, 1880. — Numa Roumestan, 1881. — L'Evangéliste, 1883. — L'Immortel, 1888. *Paris*, 1874-1888. — Ens. 9 vol. in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier*).

Editions originales. — Envois autographes à quatre volumes.
3 lettres autographes ajoutées.

602. **Daudet** (Alphonse). L'Immortel. Illustrations par Emile Bayard. *Paris, L'Illustration*, 3 *mai* 1888 — 7 *juillet* 1888. Extrait. In-fol., demi-rel. mar. grenat.

Véritable édition originale de l'*Immortel*. Lettre autographe ajoutée.

603. **Daudet** (Alphonse). L'Immortel, mœurs parisiennes. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv. (*Foulquier*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE. Envoi autographe signé.

604. **Daudet** (A.). L'Immortel, mœurs parisiennes, avec un avant-propos de l'auteur. Illustrations de Bieler, Montegut et Myr-

bach, gravure de Ch. Guillaume. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 14).
De la collection Guillaume.

605. **Daudet** (Alphonse). Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier*).

Edition originale.
L'un des **75** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 4).
Envoi autographe signé. Lettre autographe ajoutée.

606. **Daudet** (Alphonse). La petite Paroisse, mœurs conjugales. *Paris, Lemerre*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. Lettre autographe ajoutée.
Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 95).

607. **Daudet** (Alphonse). Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, br., couv.

On y joint : Tartarin sur les Alpes, illust. de de Beaumont, Myrbach, etc. *Paris*, 1885, in-8, cart. de l'éditeur.
Collection Guillaume (Edition du Figaro).
Envoi autographe signé.

608. **Daudet** (Alphonse). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, fil., tête dor., non rog., couv. (*Foulquier.*)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 2).
Envoi autographe signé.

609. **Daudet** (Alphonse). Sapho, mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc., Gravures de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv. illust. (*Foulquier.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

610. **Daudet** (Alphonse). Soutien de famille. Mœurs contemporaines. *Paris, Charpentier, Eug. Fasquelle*, 1898, in-12. br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

611. **Daudet** (Alphonse). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv. illust. (*Foulquier.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon. Lettre autographe ajoutée.

612. **Daudet** (Alphonse). Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume frères et Cie. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé. Billet autographe ajouté.
On y joint : Rose et Ninette, mœurs du jour. Avec un frontispice de Marold. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 1892, in-12, br. (*Edit. orig., envoi autog.*). — L'Evangéliste, roman parisien. Illustrations de Marold et Montégut. *Paris, Dentu*, 1892 (Collection Guillaume), in-12, br., couv. illust.

613. **David d'Angers** (Pierre-Paul). Ballades en prose. *Paris, Ollendorff*, 1893, pet. in-4, avec deux eaux-fortes de Paul Huet, br., couv. illust.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin de cuve (n° 25).
Envoi autographe signé.
On y joint : Lettres de P.-J David d'Angers à son ami le peintre Louis Dupré, publiées avec préface et notes, par son fils Robert David d'Angers. Ouvrage orné de portraits et de vues. *Paris, E. Charavay*, 1891, in-4, br., couv.
Ouvrage tiré à 215 exemplaires pour M. Robert David d'Angers.
Envoi et Lettre autographes signés.

614. **Dayot** (Armand). Le Second Empire (2 décembre 1851 — 4 septembre 1870). D'après les peintures, gravures, photographies, sculptures, dessins, médailles, autographes, objets du temps. *Paris, Ernest Flammarion, s. d.*, in-fol. oblong, br., couv.

Nombreuses figures.

615. **Delorme** (René). Le Musée de la Comédie française. *Paris, P. Ollendorff*, 1878, in-4, cart. dos de percaline bleue, non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.
On y joint :
Comédie-Française, 1658-1900. Liste alphabétique des Sociétaires depuis

Molière jusqu'à nos jours, dressée par Georges Monval. *Paris*, 1900, gr. in-8, br., couv. — Documents inédits sur les Champmeslé, par Georges Monval. *Paris*, 1892, gr. in-8, br., couv. — Etude sur la mise en scène, par Emile Perrin. *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, papier vélin, br., couv.
Envoi autographe signé.

616. **Delvau** (Alfred). Les Heures Parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1882, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv. (*Loisellier.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec double épreuve des figures, en *noir* sur Japon et en *bistre* sur Chine.

617. **Démidoff** (A. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie ; exécuté en 1837. Edition illustrée de 64 dessins par Raffet. *Paris*, *E. Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. citron, dos orné (*Rel. de l'époque.*)

Taches de rousseur.

618. **Desbarrolles** (Ad.). Mystères de la main. Révélations complètes. Suite et fin, 500 gravures explicatives. *Paris*, *chez l'auteur*, *s. d.* (1879), gr. in-8, br., couv.

619. **Descartes.** Œuvres de Descartes publiées par Charles Adam et Paul Tannery. *Paris*, *Léopold Cerf*, 1897, in-4, br., couv., emboîtage.

Correspondance. Tome Ier. Avril 1622 – Février 1638.
Exemplaire sur papier de Hollande.

620. **Descaves** (L.). Les Emmurés. Roman. *Paris*, *Tresse et Stock*, 1894, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 3).
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

621. **Deshoulières.** Œuvres de Madame et de Mademoiselle Deshoulières. Nouvelle édition augmentée de leur éloge historique et de plusieurs pièces, qui n'avaient pas encore été imprimées. *Paris*, *Durand*, 1747, 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

1 portrait non signé et 3 vignettes par Eisen, grav. par A. C. Boucher et Delafosse.

622. **Després** (Dr Armand). Les Editions Illustrées des Fables de La Fontaine, avec 10 figures hors texte. *Paris, Rouquette*, 1892, in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 10) contenant le tirage à part, sur Chine volant, des illustrations.

623. **Destrée** (Olivier-Georges). Poèmes sans rimes. *Londres, Imprimé pour l'auteur*, 1894 (à la fin) : *Imprimé à Londres aux presses de Chiswick d'après les dessins de Herbert P. Horne*, 1894, in-8, cart., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

624. **Deulin** (Charles). Contes du roi Gambrinus. 1874. — Histoires de Petite Ville. Contes et Nouvelles. 1875. — Les Contes de ma Mère L'Oye avant Perrault. 1879. — Chardonnette. 3e édition. 1873. *Paris, Dentu*, 1873-1879. — Ens. 4 vol. in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

Éditions originales.
Envois autographes signés à trois volumes.

625. **Dictionnaire de Trévoux**. — Dictionnaire universel français et latin. Avec des remarques d'érudition et de critique. *Paris*, 1752, 7 vol. in-fol., veau marbré, dos ornés.

626. **Diderot**. Œuvres complètes revues sur les éditions originales, comprenant ce qui a été publié à diverses époques et les manuscrits inédits conservés à la Bibliothèque de l'Ermitage. Notices, notes, table analytique. Etude sur Diderot et le mouvement philosophique au XVIIIe siècle, par J. Assézat. *Paris, Garnier frères*, 1875-1877, 20 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vallière foncé, têtes dor., non rog. (*Raparlier.*)

627. **Diderot**. Le Neveu de Rameau, satire, par Denis Diderot, revue sur les textes originaux et annotée, par Maurice Tourneux, portrait et illustrations par F.-A. Milius. *Paris, P. Rouquette*, 1884, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé, avec double épreuve des gravures, *avant* et *avec* la lettre.

628. **Didon** (Le R. P. H.). Le Livre d'Or de la Révélation chrétienne. Le Nouveau Testament. Edition de luxe. *Paris*,

Leipsic et Vienne, librairie Max Herzig, Paris, librairie Le Soudier, s. d., portrait du P. Didon, in-fol., cart. de l'éditeur, tête dor., non rog.

629. **XVIII^e Siècle galant et littéraire** (Le) (de l'origine 1^er Mars 1887 au 15 Février 1889). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1887-1889, 2 vol. gr. in-8, nomb. vign. dans le texte, br., couv.

630. **Documents** sur les mœurs du XVIII^e siècle, publiés par Octave Uzanne, avec préfaces, notes et index. Eaux-fortes de Lalauze, Mongin, Gaujean et Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, br., couv.

La Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur la comtesse du Barry. — La Gazette de Cythère. — Mœurs secrètes du XVIII^e siècle

Exemplaire de M. Ph. Gille, tiré sur papier Whatman, avec double épreuve des frontispices *avant* et *avec* la lettre.

631. **Domenget.** Fouquier-Tinville et le Tribunal Révolutionnaire. *Paris, Paul Dupont*, 1878, in-8, cart. dos percaline, non rog.

On y joint :

Alexandrine des Echerolles. Une Famille noble sous la Terreur. *Paris, E. Plon et Cie*, 1879, in-8, cart. dos percaline, non rog.

632. **Dorat.** Les Baisers, précédés du Mois de Mai. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, gr. in-8, pap. vergé de Hollande, fig., br., couv.

Réimpression textuelle, sur l'édition de *La Haye* et *Paris*, 1770, avec les illustrations d'Eisen et de Marillier.

633. **Dorchain** (Auguste). Vers la Lumière, poésies. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Envoi autographe signé.

On y joint : Aug. Dorchain. La Jeunesse pensive, poésies 3^e édition *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-12, br., couv.

Exemplaire sur papier Whatman. Envoi autographe signé.

Lettre autographe ajoutée.

634. **Double** (Baron L.). Le Cabinet d'un Curieux, description de quelques livres rares. *Se donne chez l'auteur, à Paris*, 1890, in-8, avec planches hors texte, br., couv.

635. **Doudan** (X.). Mélanges et Lettres avec une introduction par M. le Comte d'Haussonville et des notices par MM. de Sacy et Cuvillier Fleury. *Paris, Calmann Lévy*, 1876-1877, 4 vol. in-8, cart., dos perc. bleue, non rog.

On y joint : X. Doudan.Pensées, Essais et Maximes. *Paris, Calmann Lévy* 1880, in-8, portrait, cart., dos de vélin blanc (*Exemplaire sur papier vergé*).

636. **Dreyfus** (Abrah.). Le Juif au Théâtre. Conférence faite à la Société des Etudes juives, le 1er mars 1886. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8 de 35 pp., cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande, non mis dans le commerce. Envoi autographe signé.

637. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. mar. bl., non rog.

Lettre autographe ajoutée.

638. **Droz** (Gustave). Tristesses et Sourires. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, Envoi autographe signé.
On y joint : Les Etangs, par G. Droz. (1875). — G. Droz. Une Femme gênante (1875).
Editions originales — Envoi autographe signé.

639. **Drujon** (F.). Catalogue des Ouvrages,Ecrits et Dessins de toute nature. Poursuivis, Supprimés ou Condamnés, depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Edition entièrement nouvelle, considérablement augmentée, suivie de la table des noms d'Auteurs et d'Editeurs, et accompagnée de notes bibliographiques et analytique, par Fernand Drujon. *Paris, Rouveyre*, 1879, gr. in-8, cart., dos de mar. vert, non rog.

Envoi autographe signé.

640. **Drujon** (F.). Les Livres à Clef. Etude de bibliographie, critique et analytique, pour servir à l'histoire littéraire. *Paris, Rouveyre*, 1888, 2 vol. in-8, à 2 col. pap. vergé, br., couv.

641. **Drumont** (Edouard). La France Juive. Essais d'Histoire contemporaine. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 2 vol. in-12, cart., dos de perc., tête éb., non rog.

Edition originale.
On y joint : Ed. Drumont. La Fin d'un Monde. *Paris, Savine*, 1889, in-12, br.
Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe signé.

642. **Drumont** (Edouard). La Dernière Bataille (nouvelle étude psychologique et sociale).— Le Testament d'un Anti-Sémiste. *Paris, Dentu*, 1890-1891. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande, Envois autographes signés.
4 Lettres autographes ajoutées.

643. **Dubois** (Félix). Tombouctou la Mystérieuse. Edition du Figaro. Illustré de nombreuses gravures uniquement exécutées d'après les photographies de l'auteur et de M. J. Drilhon, commissaire de la Marine. *Paris, E. Flammarion*, 1897, in-8, couv. illust. demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

644. **Dubut de Laforest.** L'Abandonné, mœurs contemporaines. 1892. — Messidor, roman contemporain, *s. d. Paris, Dentu*, 1892. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.

645. **Dubut de Laforest.** Angéla Bouchaud, demoiselle de magasin. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine.
Envoi autographe signé.

646. **Dubut de Laforest.** Contes pour les Hommes. Illustrations de Fernand Besnier. 1892.—Les Petites Rastas, roman parisien. Illustrations d'Albert Bauré, gravures sur bois par Deloche, *s. d. Paris, Dentu*, 1892. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier du Japon.
Envois autographes signés.

647. **Dubut de Laforest**. La Haute Bande Collet-Migneau et Cie, 1894. — Mademoiselle de T***, mœurs contemporaines, *s. d. Paris, Dentu*, 1894, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier du Japon.
Envois autographes signés.

648. **Du Camp** (Maxime). Une Histoire d'Amour, illustrée de 1 portrait gravé par A. Lamotte, 8 compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, br., couv.

L'un des 70 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
2 Lettres autographes ajoutées.

649. **Ducros** (E.). En Chemin de Fer. Triolets dits par M. Monnet-Sully. Compositions de Ch. Daux, reproduites en photogravure et imprimées en plusieurs teintes. *Paris, L. Baschet, s. d.* Album in-4, en feuilles, dans un emboîtage en satin, avec composition reproduite en chromo-photogravure.

650. **Dufort** (J.-N.), comte de Cheverny. Mémoires sur les Règnes de Louis XV et Louis XVI et sur la Révolution (1731-1802). Publiés avec une introduction et des notes par Robert de Crévecœur. Ouvrage orné de deux portraits. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

On y joint :
Mémoires et récits de François Chéron, publiés par F. Hervé-Bazin. *Paris, Maurice Tardieu*, 1882.— Souvenirs d'un page de la Cour de Louis XVI, par Félix, comte de France d'Hézecques, baron de Mailly, publiés par le comte d'Hézecques. *Paris, Perrin et Cie*, 1895. — Mémoires du duc de Croy sur les Cours de Louis XV et de Louis XVI, publiés par le vicomte de Gronchy. *Paris. s d.*, 3 vol. in-12, br., couv.

651. **Dulaure** (J.-A.). Des Divinités génératrices, ou du Culte du Phallus, chez les anciens et les modernes. Réimprimé sur l'édition de 1825, revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Liseux et Belin*, 1885, in-8, br., couv.

652. **Du Lis** (Charles). Opuscules historiques relatifs à Jeanne Darc dite la Pucelle d'Orléans. Nouvelle édition précédée d'une notice historique sur l'auteur, accompagnée de diverses notes et développements et de deux tableaux généalogiques inédits avec blasons par M. Vallet de Viriville. *Paris, Aubry*,

1856, pet. in-8, maroq. bleu, fil., dos et plats ornés de fleurs de lys, armoiries de Jeanne d'Arc sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur papier vergé.

653. **Dumas** (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. — Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires, par M. Alexandre Dumas. *Paris, Fellens et Dufour*, 1846. — Ens. 2 vol. gr. in-8, planches hors texte, lettres ornées et culs-de-lampe, demi-rel. chag. violet (*Rel. de l'époque fatiguée.*)

654. **Dumas** (Alexandre) et Paul **Meurice**. Hamlet, prince de Danemark (Shakespeares, Hamlet, prince of Denmark). Drame en cinq actes en vers. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé de Paul Meurice.

655. **Dumas fils** (Alex.). Ilka — Pile ou face — Souvenirs de jeunesse — Le Songe d'une nuit d'été — Au Docteur J. P***. Illustrations de Marold. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, pet. in-8 carré, br., couv. illust.

Edition originale, avec la couverture.
Lettre autographe ajoutée.

656. **Dumas fils** (Alexandre). Nouvelle lettre de Junius à son ami A.-D. Révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la Guerre actuelle. *Paris et Londres*, 1871, in-8, cart. toile bleue, non rog.

Envoi autographe signé. Lettre autographe ajoutée.

657. **Dumas fils** (Alex.). La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé. Lettre autographe ajoutée.
On y joint : Alfred Edwards. 4e acte de la Princesse de Bagdad, parodie, précédée d'une Conférence de M. Henry Céard (Edition unique). *Montmorency, Château de l'Ermitage*, 1895, in-12, br., couv.
Tiré à **50** exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 9).
Envoi autographe signé.

658. **Dumas fils** (Alex.). Théâtre complet, 8 vol. — Théâtre des autres, 2 vol. — Entr'actes, 3 vol. — Nouveaux Entr'actes,

1 vol. *Paris, M. Lévy frères*, 1869-1898. — Ensemble 14 vol. in-12, portr., cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

Envoi et lettre autographes signés.

659. **Dumax** (l'abbé V.). La Généalogie de Monseigneur le Comte de Chambord, de Mgr le Comte de Paris et de tous les princes d'Orléans de la Maison de Bourbon de France depuis la première origine de cette illustre Maison. Souvenir du 29 Septembre 1820 et du 29 Septembre 1879. *Paris, chez Chauvin, Imprimeur-Lithographe*, 1880, gr. in-fol., cart. dos toile, non rog.

660. **Duquesnel** (F.-H.). Le Roman d'une Fleuriste dit par Madame Réjane, du Théâtre du Vaudeville. Avec trois compositions de L. Métivet. *Paris, Paul Ollendorff*, 1895, in-16, broché.

Edition originale, avec la couverture illustrée.
L'un des **20** exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Lettre autographe ajoutée.

661. **Durand** (Etienne). La Marche historique de Lille. Illustrations, encadrements, lettrines et ornements par J. Van Driesten. *Lille, L. Quarré,* 1894, in-fol., br., couv. illust., en feuilles dans un carton.

Ouvrage tiré à 200 exemplaires sur papier vélin.

662. **Duvert** (F.-A.). Théâtre choisi, avec une notice par Francisque Sarcey. *Paris, Charpentier,* 1877-78, 6 vol. in-12, portr. de l'auteur et de A. T. de Lauzanne, grav. à l'eau-forte par Nargeot, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

663. **Eaux-fortes** (Suite d') par Félicien Rops, Edmond Hédouin, Monziès, Boilvin, pour illustrer les Diaboliques. — Paul et Virginie. — Contes de Perrault. — Racine. *Paris, Lemerre*, 1875-1886, 6 albums in-8.

664. **Édition du Bibliophile**. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882-83, 6 vol. in-16, portraits, br., couv.

P. Alexis. Le Collage. — H. Alis. Les Pas de Chance. — L. Descaves. Une vieille Rate. — F. Enne. D'après Nature (deuxième série). — R. Maizeroy. L'Amour qui saigne. — C. Mendès. Le Crime du Vieux Blas.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés à tous les volumes.

665. **Éditions de la Bibliothèque de La Plume**, 4 vol. br.

Vérola (Paul). Les Baisers Morts Frontispice de Félicien Rops. *Paris*, 1893, in-16. — Segard (Achille). Hymnes Profanes. *Paris*, 1894, in-16. — Meunier (Dauphin). Bréviaire pour mes Dames. Deux lithographies d'Albert-E. Sterner. *Paris*, 1895, in-8 carré. — Raymond de la Tailhède. De la Métamorphose des Fontaines. Poëme suivi des odes, des sonnets et des hymnes. *Paris*, 1895, in-8.

Editions originales, avec les couvertures.
Les 3 premiers tirés sur papier de Hollande et le 4e sur papier du Japon.
Envois autographes signés. Lettre autographe signée ajoutée.

666. **Éditions du Mercure de France**, 6 vol., br.

Leclercq (Paul). L'Etoile Rouge. *Paris*, 1898, in-32.— Les Lettres rustiques de Claudius Aelianus, Prenestin, traduites du grec en français par Pierre Quillard. *Paris*, 1895, in-18. — Les Minutes de Sable. Mémorial par Alfred Jorry. *Paris*, 1896, in-16 — Lionel de Rieux. Les Colombes d'Aphrodite. *Paris*, 1898. in-16. — Jacques Madeleine. Le Sourire d'Hellas. *Paris*, 1899, in-8 carré. — Quillard (Pierre). La Fille aux mains coupées, *Paris*, 1893, in-8.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.

667. **Éditions Jouaust**, 6 vol. in-16, br., couv.

Impressions sur la Peinture. 1886. — Education des Filles de Fénelon. 1890. — La Muse Chasseresse de Guillaume du Sable. 1884.— Voltaire. Lettres et billets inédits. 1887. — Les deux Perles, par Mme Paul Lacroix. 1890. — Les Fausses envies, parade inédite de Th. S. Gueullette. 1888.

668. **Éditions Kistemaeckers**, 19 vol. in-8, in-12 et in-32, br., couv.

Entre chien et loup. — Thémidore — Les Bons Contes. — Félicia, 2 vol.— Contes érotico-philosophiques, 2 vol. — Au Pays de Manneken-Pis. — Le Parnasse satyrique du dix-neuviéme siècle, 3 vol. — Contes grivois du dix-huitième siècle. — Les Egarements de Julie. — Le Mirliton. — Le Cheveu.— Paris ou le Paradis des femmes. — La Diligence de Lyon. — La Chambre Jaune. — La Guerre des Dieux.

669. **Éditions de la Librairie de l'Art Indépendant**, 4 vol., br.

Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume (par André Gide). *Paris*, 1891, in-16.— Ducoté (Edouard). Le Septenaire de notre Amour. *Paris*, 1895, in-16. — Sabatier (Antoine). Sonnets en bige. *Paris*, 1892, in-16. — Michel-Féline. L'Adolescent Confidentiel. *Paris*, 1892, in-8.

Editions originales, avec les couvertures.
Les 3 premiers sur papier de Hollande et le 4e sur papier vélin.
Envois autographes signés.

670. **Éditions Liseux**, 4 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar., dos ornés, fil., têtes dor., non rog. (*Raparlier.*)

La Donation de Constantin, 1 vol. — Jehan de Brie. Le Bon Berger, 1 vol. — Crébillon fils. La Nuit et le Moment, 1 vol.— Contes de Voisenon, 1 vol.

671. **Éditions Liseux**, 8 vol. pet. in-12, cart. demi-maroq., non rog.

Les Facéties de Pogge, 2 vol. — Les Regrets de Joachim du Bellay, 1 vol. — Remonstrance aux François, 1 vol. — Epître de Passavant, 1 vol. — De la Démonialité, 1 vol. — Passevent Parisien, 1 vol. — Histoire de Jean-l'ont-pris, 1 vol.

672. **Enjoy** (Paul d'). Tap-Truyen. (Récits à la bouche). Contes et Légendes annamites. *Paris, Charles Mendel*, 1897, in-8, fig. br., couv. illust.

Tiré à 500 exempl. nº 101. Envoi autographe signé d'auteur.

673. **Erasme**. Les Colloques, nouvellement traduits, par V. Develay, et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875-76, 3 vol. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., portr., cart. dos de bas. maroq. vert, non rog. (*Raparlier.*)

674. **Eschavannes** (Jouffroy d'). Traité complet de la science du Blason, à l'usage des Bibliophiles, Archéologues, Amateurs d'objets d'art et de curiosité, Numismates, Archivistes, Artistes, etc. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8 écu, pap. vergé de Holl., cart. étoffe, non rog.

Ouvrage accompagné de nombreux blasons finement gravés sur bois.

675. **Estienne** (Henri). Apologie pour Hérodote (Satire de la Société au XVI^e^ siècle). Nouv. édit., faite sur la première et augmentée de remarques, par P. Ristelhuber, avec trois tables. *Paris, Liseux*, 1879, 2 vol. in-8 écu, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

676. **Estienne** (Henri). Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et aultrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps. Réimprimé sur l'édition originale et unique de l'auteur (1578). *Paris, Liseux*, 1883, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (nº 263).

677. **Étrennes aux Dames**, pour les années 1882-1883-1884-1885. *Paris, Charavay*, 1882-1885, 4 vol. in-32, pap. de Holl., texte avec encadrem. en couleurs et or, portraits de Mesdames Adam, Judith Gautier, Alph. Daudet, etc., br., couv. imp. en couleurs.

678. **Étrennes aux Dames**, pour les années 1882 et 1884. *Paris, Charavay*, 1882-1884, 2 vol. in-32, pap. de Holl., texte avec encadrem. en couleur et or, portraits de Mesdames Adam, Alph. Daudet, br., couv. (L'année 1882 est cart. satin, cart. de l'éditeur.)

679. **Évangiles** (Les Saints), traduits de la vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Brevière. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, front. en chromolithog., planches grav. sur acier et sur bois hors texte. Texte encadré d'une bordure grav. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., non rognés (*Rel. de l'époque.*)

Première édition. — Exemplaire absolument non rogné.

680. **Eylac** (d') (A. **de Claye**). La Bibliophilie en 1891-1892. 1893. — 1894. *Paris, A. Rouquette. — Leclerc et Cornuau*, 1893-1895, 3 vol. in-8 carré, portr. de l'auteur à l'eau-forte par Ad. Lalauze, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (220 seulement ont été mis dans le commerce).
Envois et lettre autographes.

681. **Febvre** (Frédéric). Journal d'un Comédien. 1850-1894. Avec préfaces de MM. Jules Claretie et Alexandre Dumas fils. Illustrations de Julian-Damazy. *Paris, Paul Ollendorff*, 1896, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des exemplaires tirés sur papier de Chine.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

682. **Febvre** (F.) et T. **Johnson**. Album de la Comédie-Française. Dédié à S. A. R. le Prince de Galles. *Paris, Ollendorff*, 1880, gr. in-4, pap. de Holl., titre r. et n., texte encadré de fil. r., portraits à l'eau-forte par Abot, br., couv.

683. **Fétis** (F.-J.). Biographie universelle des Musiciens, et Bibliographie générale de la musique. Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1860-1865, 8 vol. — Supplément et Complément. Publiés sous la direction de M. Arthur Pougin. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1878-1886, 2 vol. — Ens. 10 tomes en 6 vol. gr. in-8 à 2 col., rel. et br.

Les 8 vol. du premier ouvrage sont rel. en 4 vol. demi-rel. bas. f.

684. **Feuillet** (Octave). Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy,* 1892-1893, 5 vol. in-12, br., couv.

685. **Feuillet** (Octave). Le Divorce de Juliette. Charybde et Scylla. Le Curé de Bourron. *Paris, Calmann Lévy,* 1889, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

686. **Feuillet** (Octave). Honneur d'Artiste. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires sur papier de Hollande (n° 23).

687. **Feuillet** (Octave). Le Journal d'une Femme. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

Edition originale. — Envoi autographe signé.
On y joint : Bellah, par Oct. Feuillet, 8e édition. 1869. — Histoire d'une Parisienne, par Oct. Feuillet. 1881 (Edit. orig.)
Envois autographes signés.

688. **Feuillet** (Octave). La Morte. *Paris, Calmann Lévy,* 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 23).

689. **Feuillet** (Octave). La Veuve, le Voyageur. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

690. **Feuillets Glanés**. Poésies inédites, par MM. J. Aicard, Th. de Banville, L. Benedite, P. Bourget, F. Coppée, Sully Prudhomme, A. Theuriet, etc., etc. *Paris, Librairie de l'Art,*

s. d., in-4, texte avec encadrements, frises et culs-de-lampe par Habert-Dys, eaux-fortes par A. Lalauze, Boilvin, Ed. Hédouin, Gaujean, Martial, etc., etc., d'après Steinheil, Boucher, Chaplin, Galbrund, etc., etc., cart. toile verte, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

691. **Figaro-Exposition**. 1889. *Paris, Goupil et Cie, éditeurs, Boussod, Valadon et Cie, succrs* (1889), in-fol., cart. de l'éditeur, non rog.

Nombreuses figures.

692. **Flammarion** (Camille). Astronomie populaire. Description générale du Ciel, illustrée de 360 figures, planches en chromolithographie, cartes célestes, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1880, gr. in-8, cart. de l'éditeur, toile r., tr. dor.

Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

693. **Flaubert** (Gustave). Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, A. Lemerre*, 1881, in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

Edition originale.
On y joint : Gust. Flaubert. L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme, nouvelle édition. — Gust. Flaubert. Correspondance. Première série (1830-1850). *Paris, Charpentier*, 1880-1887.

694. **Flaubert** (Gustave). Le Candidat. Comédie en quatre actes, représentée sur le Théâtre des Vaudeville, les 11, 12, 13 et 14 mars 1874. *Paris, Charpentier*, 1874, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.
Carte de visite, avec enveloppe timbrée de la poste, mai 1877, ajoutée.

695. **Flaubert** (Gustave). La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, cart., demi-perc., tête jasp., éb.

Edition originale.

696. **Flers** (Marquis de). Le Roi Louis-Philippe (1773-1850). Avec 130 Lettres ou Documents autographes inédits du Roi Louis-Philippe, de la Famille royale et des Ducs d'Orléans, depuis Louis XIV jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de dix

portraits, et de dix fac-similé. *Paris, Dentu*, 1891, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 17).
On y joint :
Le Comte de Paris, ouvrage orné de 8 portraits et d'un fac-simile. *Paris, Perrin et Cie*, 1888, in-8, pap. de Hollande, envoi autog. signé.

697. **Fleury** (Maurice de). Amours de Savants. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4).
Envoi autographe signé.

698. **Florian**. Fables, préface par A. de Montaiglon, Compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, 1882, in-16, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant les gravures en 3 états : eau-forte pure, état terminé et tirage dans le texte.

699. **Florian**. Fables choisies de J.-P. Claris de Florian, illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. Tokio. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 2 vol. in-4 obl., pap. Japon, fig. en couleurs, br., couv. illust., dans un élégant emboîtage.

700. **Forain** (Album de), avec une préface par Alph. Daudet. *Paris, H. Simonis, s. d.*, gr. in-4 de 50 planches dessinées par Forain, br., couv. illust.

Envoi autographe signé.
On y joint : Nous, Vous Eux ! par J.-L. Forain. Publications de la Vie parisienne, 1893, in-4, br., couv. illust. (Envoi autogr. signé). — Les Temps difficiles (Panama). *Paris Charpentier et Fasquelle*, 1893, pet. in-4 carré br., couv. illust.

701. **Fourcaud**. Figures d'artistes, Léontine Beaugrand par Fourcaud. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Eugène Abot. *Paris, Paul Ollendorff*, 1881, in-8, br., couv.

L'un des 14 exemplaires tirés sur papier du Japon.

202. **Fournel** (Victor). Les Contemporains de Molière. Recueil de Comédies, rares ou peu connues jouées de 1650 à 1680, avec l'Histoire de chaque Théâtre, des notes et notices biographiques, bibliographiques et critiques. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1863-1875, 3 vol. in-8, br., couv.

703. **Fournier** (Edouard). L'Esprit dans l'histoire. — L'Esprit des autres. — L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles. — Histoire des Jouets et des Jeux d'Enfants. *Paris, Dentu*, 1881-1889. — Ens. 4 vol. in-16, br., couv.

2 Lettres autographes ajoutées.

704. **Fournier** (Edouard). Le Mystère de Robert-le-Diable mis en deux parties avec transcription en vers modernes, en regard du texte du XIV^e^ siècle et précédé d'une introduction par Edouard Fournier. *Paris, Dentu, s. d.*, in-8, carton. étoffe, non rog.

Exemplaire sur papier vergé. Envoi autographe signé.

705. **Fournier** (Edouard). Le Vieux-Neuf. Histoire ancienne des Inventions et Découvertes modernes, 2^e^ édit., refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1877, 3 vol. in-12, cart. dos de vélin blanc, non rog. (*Raparlier.*)

Envoi autographe signé.

706. **France** (Anatole). L'Anneau d'Améthyste. *Paris, Calmann Lévy*, 1899, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

707. **France** (Anatole). Balthasar et la reine Balkis. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet. *Paris, L. Conquet. — L. Carteret et Cie, Succ^rs^*, 1900, in-8, br., couv.

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, non mis dans le commerce.
Lettre autographe ajoutée.

708. **France** (Anatole). L'Elvire de Lamartine, notes sur M. et M^me^ Charles (avec fac-simile). *Paris, H. Champion*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

709. **France** (Anatole). L'Etui de nacre. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 10).
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

710. **France** (Anatole). Le Lys Rouge. *Paris, C. Lévy*, 1894, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 55 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 2). Envoi autographe signé sur le faux-titre d'un exemplaire sur papier ordinaire.
Lettre autographe ajoutée.

711. **France** (Anatole). Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi autographe signé sur le faux-titre d'un exemplaire sur papier ordinaire.
Lettre autographe ajoutée.

712. **France** (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 17), avec une Lettre autographe de l'éditeur.
Lettre autographe ajoutée.

713. **France** (Anatole). Le Puits de Sainte Claire. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 12).
Lettre autographe ajoutée.

714. **France** (Anatole). Dorci ou la bizarrerie du sort, conte inédit par le Marquis de Sade, publié sur le manuscrit, avec une notice sur l'auteur (par Anatole France). *Paris, Charavay frères*, 1881, in-12 carré, orné d'une eau-forte par G. Charpentier, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

715. **France** (Etude d'Anatole). Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poèmes, ses lettres, précédés d'une Etude sur sa vie, par Anatole France. *Paris, Charavay frères*, 1879, in-12, pap. de Holl., avec une Vue, cart. dos de bas. maroq. grenat, non rog., couv. (*Raparlier.*)

716. **France** (Anatole). Histoire d'Henriette d'Angleterre, par M^me^ de La Fayette, avec une introduction par Anatole France.

Paris, Charavay frères, 1882, in-12, portr., gr. à l'eau-forte par Boulard fils, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE, contenant le portrait en 3 états, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine* avant la lettre.
Envoi autographe d'Anatole France.

717. **France** (Anatole). Jocko, par C. M. de Pougens, précédé d'une notice par Anatole France. *Paris, Charavay frères*, 1881, in-32, orné d'une eau-forte dess. et gr. par Fréd. Régamey, de têtes de pages et culs-de-lampe, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin. Envoi autographe signé d'Anatole France.

718. **François de Sales** (S.). Introduction à la Vie dévote, par S. François de Sales, évêque de Genève. Réimpression textuelle de la 3e édition (1610). Biographie par A. Perrin. Etude iconographique par John Grand-Carteret. *Moutiers, F. Ducloz, imprimeur-éditeur*, 1895, 2 vol. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin.

719. **Franqueville** (Le Comte de). Le Premier Siècle de l'Institut de France, 25 octobre 1795 — 25 octobre 1895 *Paris, J. Rothschild*, 1895, in-4, br., couv.

Tome Ier. Histoire. Organisation. Personnel. Notices biographiques sur les Académiciens titulaires. Figures dans le texte et hors texte.

720. **Froissart** (J.). Les Chroniques de J. Froissart. Edition abrégée avec texte rapproché du français moderne par Mme de Witt, née Guizot. Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Paris, Hachette et Cie*, 1881, gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, plats toile, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

721. **Fusillot**. Une Ouverture de Chasse en Normandie, illustrée de 19 aquarelles d'après E. Letellier. *En Plaine aux dépens des compagnies de perdreaux réunis. Paris, L. Conquet*, 1890, pet. in-12, pap. à la forme, br., couv.

Tiré à exemplaires.
Envoi autographe signé.

722. **Galerie** des Artistes Dramatiques. *Paris, s. d.*, in-4, cart. dos toile.

83 biographies et 83 portraits lithographiés sur Chine.
Nombreux portraits ajoutés.

723. **Galerie** historique de la Comédie Française, pour servir de complément à la Troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, par E.-D. De Manne et C. Ménetrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring,* 1876, in-8, pap. vergé teinté, cart. étoffe, non rog. (*Raparlier.*)

724. **Gallet** (Louis). Notes d'un librettiste. Musique contemporaine. Préface de Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy,* 1891, in-12, br., couv.

L'un des 5 exemplaires sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Lettre autographe ajoutée.

725. **Gastine** (Louis). Filles d'Orient. Contes et Récits orientaux. Préface d'Armand Silvestre. Illustrations de MM. Edouard Zier et René Lelong. *Paris, E. Flammarion, s. d.* (1898), in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée en couleurs.
Exemplaire imprimé pour M. Philippe Gille.

726. **Gautier** (Théophile). Œuvres diverses. *Paris, Charpentier,* 1871-1875, 6 vol. in-12, cart. dos vélin et percaline, et brochés.

Tableaux de Siège. Paris 1870-71. — Portraits contemporains. — Portraits et Souvenirs. — Les Jeunes-France. — L'Orient, 1877, 2 vol.

727. **Gautier** (Théophile). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart,* 1838, in-8, front. de Louis Boulanger, gravé sur bois par Lacoste jeune, cart. dos et coins de mar. olive, non rog.

Édition originale.

728. **Gautier** (Théophile). Fortunio. Réimpression textuelle de l'édition originale. Vingt-quatre Lithographies en couleurs de A. Lunois. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1893, in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais, renfermant le tirage à part en noir sur Chine volant des 24 Lithographies.

729. **Gautier** (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Avec un portrait de l'auteur gravé par Eug. Abot d'après le médaillon de David d'Angers (1834) et un portrait de Mademoiselle de Maupin par Théophile Gautier, reproduit en fac simile. *Paris, Charpentier*, 1880, pet. in-8, cart., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
On y joint : Bergerat. Théophile Gautier. Entretiens et Correspondance, eau-forte de Félix Bracquemond. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, cart. (*Envoi d'auteur*).

730. **Gautier** (Judith). Isoline, avec douze eaux-fortes par Auguste Constantin. *Paris, Charavay frères*, 1882, pet. in-4, texte encadré de fil. r., cart. en soie, fers spéciaux. non rog. (*Cart. des éditeurs*).

731. **Gérard de Nerval**. Les Filles du Feu, Sylvie-Jemmy-Octavie-Isis-Emilie, avec une préface de J. Levallois, dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 175 exemplaires numérotés. L'un des 125 sur vélin de Hollande à la forme.

732. **Ghil** (René). Traité du Verbe, avec Avant-dire de Stéphane Mallarmé. *Paris, Giraud*, 1886, br. in-4, pap. vergé, br., couv.

Envoi autographe signé.
On y joint : René Ghil, Traité du Verbe. *Bruxelles, E. Deman*, 1888, br. in-4, portr.
Tiré à 110 exemplaires numérotés (n° 85).

733. **Gide** (André). Paludes. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1895, pet. in-8 carré, br., couv.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande antique.
Envoi autographe signé.

734. **Gill** (André). La Muse à Bibi. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1881, in-16, avec dessins de l'auteur, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande.
Envoi autographe signé.
On y joint : André Gill. La Corde au Cou, comédie en un acte, en vers, ornée d'une eau-forte par l'auteur. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1876, in-12, br.
Edition originale, avec la couverture. — Envoi autographe signé.

735. **Gilkin** (Iwan). Ténèbres (Poésies). *Bruxelles, Edmond Deman*, 1892, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 140 exemplaires tirés sur papier de Hollande Van Gelder.
Envoi autographe signé.

736. **Godefroy** (Frédéric). Le Livre d'or français. La Mission de Jeanne d'Arc. *Paris, Reichel*, 1878, gr. in-8, fig., plein chag. La Vallière, ornem. dor. couvrant le dos et les plats, avec armoiries, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

Ouvrage illustré d'un portrait inédit de la pucelle en chromolith. tiré d'un manuscrit du XV^e^ siècle, de 14 encadrements sur teinte, de frises, ornements et culs-de-lampe de la même époque, et de 14 compositions originales imprimées en camaïeu, de Claudius Ciappori-Puche.
Exemplaire n° 175, imprimé pour M. Philippe Gille.

737. **Gœthe**. Œuvres de Gœthe, traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, Hachette et Cie*, 1861-1863, 10 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, têtes dor., non rog. (*Raparlier.*)

738. **Gœthe**. Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par H. Blaze. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, M. Lévy frères*, 1847, gr. in-8, portr. et fig. tirés sur papier de Chine, demi-rel. chag. noir (*Rel. de l'époque.*)

739. **Gœthe**. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, onze eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE, avec deux suites des eaux-fortes.

740. **Goldsmith**. Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, gr. in-8, vignettes dess. par Jacque, Marville, Janet-Lange, etc., et fig. d'après T. Johannot, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

741. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Œuvres diverses. *Paris, Charpentier*, 1877-1879, 6 vol. in-12, cart., dos percaline, non rog.

La Femme au XVIII^e^ siècle. — Histoire de Marie-Antoinette. — La Société française pendant la Révolution. — La Société française pendant le Directoire. — La duchesse de Chateauroux et ses sœurs. — La Du Barry.
Envois autographes signés.

742. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Œuvres diverses. *Paris, Charpentier*, 1876-1893, 13 vol. in-12, cart., dos perc., non rog.

Portraits intimes du XVIII^e^ siècle. — La Guimard. — Sophie Arnould. — Gavarni. L'homme et l'œuvre. — Idées et Sensations. — Quelques créatures de ce temps. — Préfaces et manifestes littéraires. — La Maison d'un artiste, 2 vol. — Théâtre. — Etudes d'Art. — Pages retrouvées. — Lettres.
Envois autographes signés.

743. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Romans. *Paris, Charpentier*, 1875-1890, 11 vol. in-12, cart,. dos perc., non rog.

Germinie Lacerteux. — Madame Gervaisais. — Renée Mauperin. — Manette Salomon. — Charles Demailly. — Sœur Philomène. — La Fille Elisa. — La Faustin. — Chérie. — En 18.. — Sœur Philomène. Edit. illust.
Envois autographes signés.

744. **Goncourt** (Edmond et Jules de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, cart. étoffe, non rog.

Frontispice dessiné et gravé par Boilvin, avec un cul-de-lampe à la fin du volume. Encadrements ou bordures à chaque page, grav. sur bois par Méaulle.
Exemplaire sur papier vélin.
Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt.

745. **Goncourt** (Edmond et Jules de). La Femme au XVIII^e^ siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1887, in-4, br., couv.

Premier tirage.
Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt.

746. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Histoire de la Société Française pendant la Révolution. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-4, pap. vél., fig., br., couv. en chromotypographie.

Ouvrage orné de nombreuses planches hors texte en taille-douce, phototypie, chromotypographie, et des fac-similés en noir et en couleur des documents du temps.
Exemplaire auquel on a ajouté le portrait des auteurs, grav. à l'eau-forte par Boilvin et Rajon, sur Chine volant, avant la lettre.

747. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. 1851-1895. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1887-1896, 9 vol. in-12, br., couv.

Envois autographes signés d'Edmond de Goncourt.

748. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits, tirés du dépôt de la Guerre, de la Bibliothèque de l'Arsenal, des Archives nationales, etc. Illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1888, in-4, br., couv.

Envoi autographe signé.

749. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Sophie Arnoult d'après sa Correspondance et ses Mémoires inédits. *Paris, E. Dentu,* 1877, pet. in-4, portrait à l'eau-forte, cart. étoffe à fleurs, tête jasp., non rog.

750. **Goncourt** (Edmond de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu,* 1882, in-12 carré, front. à l'eau-forte par A. Lalauze, texte avec encadrem. grav. par Méaulle, br., couv.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé. — Lettre autographe ajoutée.
On y joint : L'Amour au XVIII[e] siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1893, in-12 carré, front. à l'eau-forte par E. Boilvin, texte avec encadrem. grav. par Meaulle, br., couv. illust.

751. **Gondinet** (Edmond). Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy,* 1892-1898, 6 vol. in-12, portr., cart., dos de perc. r., tête jasp., non rog.

Envoi autographe signé de Michel Gondinet.
On y joint : Christiane, comédie en quatre actes, en prose, par Edmond Gondinet. *Paris, M. Lévy frères,* 1872, in-8, pap. de Holl., cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)
Edition originale. — Envoi autographe signé.

752. **Gourdault** (J.). L'Italie, illustrée de 450 gravures sur bois. *Paris, Hachette et Cie,* 1877, gr. in-4, demi-rel. chag. noir, non rog.

753. **Gourdault** (J.). La Suisse. Etudes et Voyages, à travers les 22 cantons. Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. *Paris, Hachette et Cie*, 1879-1880, 2 vol. gr. in-4, mar. vert à gros grains dent. int., tr. dor.

754. **Gourmont** (Rémy de). Le Château singulier. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1894, in-32 carré, pap. vergé, en-têtes et culs-de-lampe en couleurs, br., couv.

Envoi autographe signé.

On y joint du même auteur : L'Idéalisme. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1893, in-16, Dessin de Filiger, br., couv. — Théodat. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1893, in-12, br., couv. — Livret intitulé de la poésie populaire 1886. *A Paris, aux dépens dudit ymagier, et se vend par le Mercure de France*, plaq. in-4, fig., br., couv. (Tiré à 125 copies). Rutebeuf. — Le Miracle de Théophile. Texte du XIII[e] siècle modernisé par Remy de Gourmont, avec préface *Tiré de L'ymagier, et se vend par le Mercure de France à Paris*, 1896, plaq. in-4, fig. dans le texte, br., couv.

Envois autographes signés à deux volumes.

755. **Gourmont** (Remy de). L'Ymagier. *Paris*, 1894-1895. Tome I[er] seul paru. In-4 br., couv. illust.

Nombreuses figures dans le texte et hors texte. Reproductions de gravures et images anciennes.

Envoi autographe signé.

756. **Grand-Carteret** (John). Les Almanachs Français. Bibliographie — Iconographie des Almanachs — Années — Annuaires — Calendriers — Chansonniers — Etrennes — Etats — Heures — Listes — Livres d'adresses — Tableaux — Tablettes et autres Publications annuelles éditées à Paris (1660-1895). *Paris, J. Alisié et Cie*, 1896, in-8 jésus à 2 col. de CX et 846 pp., br., couv.

Ouvrage illustré de 5 planches coloriées et de 306 vignettes (Affiches, reliures, titres et figures d'almanachs.)

757. **Grand-Carteret** (John). Bismarck en caricatures. Avec 140 reproductions de caricatures allemandes, autrichiennes, françaises, italiennes, anglaises, suisses, américaines, dont 2 coloriées. Dessins originaux de J. Blass, Moloch, Félix Régamey, de Sta, Tiret-Bognet, Willette. *Paris, Perrin et Cie*, 1890, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

Envoi autographe signé.

758. **Grand-Carteret** (John). Crispi, Bismarck et la Triple-Alliance en Caricatures, avec 140 reproductions de caricatures italiennes, françaises et autres, dont 2 coloriées. Dessins originaux de J. Blass, Moloch, de Sta, Tiret-Bognet, Pilotelle. *Paris, Delagrave*, 1891, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 10). Envoi autographe signé.

On y joint : Raphaël et Gambrinus, ou l'Art dans la Brasserie. Frontispice de Marcellin Desboutin. Illustrations de Pille, G. Jeanniot, Dantan, F. Régamey, Mars, J. Adeline, F. Fau, etc. *Paris, Westhausser*, 1886, pet. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

Envoi autographe signé.

759. **Grand-Carteret** (John). Richard Wagner en caricatures. 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes. Portraits, autographes (lettre et musique). Dessins originaux de J. Blass, Moloch et Tiret-Bognet. *Paris, Librairie Larousse, s. d.* (1891). in-8, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.

760. **Grandmougin** (Charles). Les Chansons du Village. Poésies dans le style populaire. Avec six dessins originaux composés et lithographiés par Albert Aublet, Gustave Courtois, P.-A.-J. Dagnan-Bouveret, T. Lobrichon, et M^me^ Marie Grandmougin. Edition de souscripteur. *Paris, Alph. Lemerre*, 1889, pet. in-8, br., emboitage.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.
Envoi autographe signé.

761. **Granier**, *baron de Beauregard*. Latone. Opéra-Ballet en trois actes, 1877, in-4, cart. toile.

Manuscrit bien probablement inédit, composé de 50 feuillets non chiffrés.

762. **Grazzini**. Contes de Grazzini, traduits de l'italien par G. G... Avec deux gravures à l'eau-forte de Henry Besnier. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, 2 vol. in-16, br., couv.

L'un des exemplaires tirés sur papier du Japon.

763. **Grimm** et **Diderot**. Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc.

Revue sur les textes originaux comprenant outre ce qui a été publié à diverses époques, les fragments supprimés en 1813 par la censure, les parties inédites conservées à la Bibliothèque ducale de Gotha et à l'Arsenal de Paris. Notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier frères*, 1877-1882, 16 vol. in-8, portraits et figures, demi-rel. mar. La Vallière foncé, têtes dor., non rog. (*Raparlier.*)

Manque le tome 8.

764. **Grouchy** (Vicomte de). Meudon, Bellevue et Chaville. *Paris*, 1893, in-8, pap. de Holl., br., couv.

Envoi autographe signé.

On y joint : 13 brochures du même Auteur (Tirées à petit nombre), parmi lesquelles.— Contrat de Mariage de la Marquise de Pompadour (4 mars 1741). *Paris*, 1890. — Lettres, Ordres et Décrets de Napoléon Ier, en 1812-13-14, non insérés dans la « Correspondance ». *Paris*, 1897. — Documents inédits relatifs à Jean Racine et à sa famille. *Paris*, 1892. — etc., etc.

Envois autographes signés à 6 brochures.

Lettre autographe ajoutée.

765. **GRUEL** (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures, par Léon Gruel, Relieur. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, pap. vél., planches en héliogravure hors texte, br., couv.

Notice sur Christophle Plantin, Relieur à Anvers. *Paris*, 1891, in-8, broché.

On y joint : Exposition Universelle de Chicago 1893. Catalogue des Reliures de Style et Objets artistiques en cuir ciselé, exposés par Léon Gruel, Relieur. *Paris*, pet. in-8 carré, br., couv. — Léon Gruel. La Rose d'Or. Une Auberge d'Ouvriers Relieurs au XVIIIe siècle. Calw, 1714-1780. *Paris, Techener*, 1894, broch. in-8, fig. dans le texte, br., couv.

Envois autographes signés.

766. **Gubernatis** (A. de). Dictionnaire international des Ecrivains du jour. *Florence, Paris et Leipzig*, 1888-1891, 3 vol. gr. in-8, br.

Envoi d'auteur.

767. **Güell y Renté** (D. José). Les Deux Folies. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-12, portr., mar. La Vallière foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Lesort.*)

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

Envoi autographe signé.

768. **Güell y Renté** (D. José). Philippe II et Don Carlos devant l'histoire. Ouvrage orné de XI portraits à l'eau-forte, par A.

Muraton, d'après les originaux du Musée de Madrid et de l'Escurial. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-8, pap. de Holl. (*Envoi autogr. signé*). — Hildebranda, par Don José Güell y Renté. *Tours, Impr. Ribaudeau et Chevallier, s. d.*, in-8 jésus, pap. vél. — Ens. 2 vol. plein chag. grenat, tr. dor.

769. **Guérard** (Edmond). Dictionnaire encyclopédique d'anecdotes modernes, anciennes, françaises et étrangères. *Paris, Firmin-Didot*, 1872, 2 vol. in-8, cart. dos perc., non rog.

770. **Guessard** (F.) et E. **de Certain**. Le Mistère du Siège d'Orléans, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique conservé à la Bibliothèque du Vatican, par MM. F. Guessard et E. de Certain. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1862, in-4, cart., non rog.

De la Collection des Documents inédits sur l'Histoire de France.

771. **Guiches** (Gustave). Un Cœur discret. *Paris, Plon et Cie, s. d.* (1892), in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.
On y joint : Philippe Destal, par Gust. Guiches. *Paris, Tresse et Stock*, 1892, in-12, br.
Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 1).
Envoi autographe signé.

772. **Guillon** (Dr Paul). La Mort de Louis XIII. Etude d'histoire médicale d'après de nouveaux documents. Contenant 6 planches en phototypie et 3 gravures hors texte d'après les originaux. *Paris, A. Fontemoing*, 1897, gr. in-8, br., couv. illustrée.

Envoi autographe signé.
On y joint :
La Mort de Louis XIV. Journal des Anthoine, publié pour la première fois avec introduction de E. Drumont et un frontispice d'après Cochin. *Paris, A. Quantin*, 1880, in-8, cart. dos de mar. rouge, non rog.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

773. **Guimet** (Emile). Promenades Japonaises. Texte par Emile Guimet. Dessins d'après nature (dont six aquarelles reproduites en couleur) par Félix Régamey. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, couv. illust., cart. dos de mar. rouge, non rog.

774. **Guizot.** L'Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la reine Victoria, racontée à mes petits-enfants, et recueillie par M^me^ de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette et Cie*, 1877-78, 2 vol. gr. in-8, nomb. grav. dess. sur bois, par E. Bayard, John Gilbert, A. Maillard, Ronjat, etc., etc., demi-rel. chag. r. jans., tête jasp., non rog.

775. **Gyp**. Le Journal d'un philosophe. *Paris, Charpentier*, 1894. — Du Haut en Bas. *Paris, Charpentier*, 1894. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
L'un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envois autographes signés.

776. **Gyp**. Madame la Duchesse. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **5** exemplaires tirés sur PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

777. **Gyp.** Miquette. *Paris, Calmann Lévy*, 1898, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **5** exemplaires tirés sur PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.
Envoi autographe signé.

778. **Gyp.** Pas Jalouse. *Paris, Calmann Lévy,* 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **5** exemplaires tirés sur PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.
Envoi autographe signé.

779. **Gyp**. Petit Bleu. Avec illustrations de Marold. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, pet. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.
L'un des 60 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 1).
Envoi autographe signé.

780. **Gyp**. Tante Joujou. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des **5** exemplaires tirés sur PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.
Envoi autographe signé.
2 Lettres autographes ajoutées.

781. **Halévy** (Ludovic). L'Abbé Constantin. — Criquette. *Paris, Calmann Lévy*, 1882-1883, 2 vol. in-12, cart., dos de mar. grenat., non rog.

Editions originales.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.
Lettre autographe ajoutée.

782. **Halévy** (Ludovic). Deux Mariages. — La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, 2 vol. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envois autographes signés.
Lettre autographe ajoutée.

783. **Halévy** (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Charles Léandre. *Paris, E. Testard*, 1893, in-8 raisin, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin du Marais auquel on a joint les compositions de Charles Léandre, gravées à l'eau-forte par Louis Muller, 1° triple suite des eaux-fortes du texte ; 2° une quadruple suite des planches hors-texte, sur papier vélin à la cuve ; 3° le tirage à part des illustrations du texte, en feuilles dans des cartons.
Lettre autographe ajoutée.

784. **Halévy** (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal. Douze vignettes par Edmond Morin. — Les Petites Cardinal. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, 2 vol. in-12, cart., dos mar. grenat., non rog.

Editions originales.
L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté la suite des vignettes tirées à part sur Chine.
Envois autographes signés.
Lettre autographe ajoutée.

785. **Halévy** (Ludovic). Princesse. — Karikari. *Paris, Calmann Lévy*, 1887-1892, 2 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.
Lettre autographe ajoutée.

786. **Halévy** (Ludovic). Un Scandale. *Paris, A. Bourdillatet Cie*, 1860, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Envoi autographe signé
Lettre autographe ajoutée.

787. **Halévy** (Ludovic). Trois coups de foudre. — Dix dessins de Kauffmann, gravés par T. de Marc. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

788. **Hamilton** (Antoine). Mémoires du Comte de Grammont. Histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous Charles II. Réimpression conforme à l'édition princeps (1713). Préface et notes par Benjamin Pifteau. Frontispice, 6 eaux-fortes, par J. Chauvet. Lettres, fleurons et culs de lampe, par Léon Lemaire. *Paris, Jules Bonnassies*, 1876, in-8, cart. étoffe.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé de Benj. Pifteau.

789. **Haussmann.** Mémoires du baron Haussmann. *Paris, Victor Havard*, 1890-1893, 3 vol. in-8, portraits, br., couv.

Tome I. — Avant l'Hôtel-de-Ville.
Tome II. — Préfecture de la Seine.
Tome III. — Grands travaux de Paris.
Envoi autographe signé.

790. **Haussonville** (Comte d'). La Duchesse de Bourgogne et l'Alliance Savoyarde sous Louis XIV. *Paris, Calmann Lévy*, 1898-1901, 2 vol. in-8, br., portraits, couv.

Envois autographes signés.

791. **Haussonville** (Le Comte d'). Ma Jeunesse, 1814-1830. Souvenirs. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8. br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

792. **Heine** (Henri). Œuvres. *Paris, Michel et Calmann Lévy*, 1863-1885, 7 vol. in-12, cart., dos percaline, non rog.

De l'Allemagne, 2 vol. — Correspondance inédite, 2 vol. — Poèmes et légendes. — Lutèce. — Poésies inédites.

793. **Hennique** (Léon). Les hauts faits de M. de Ponthau, illustré de gravures hors texte, par Benj. Constant, Gervex, Ingomar, etc., tirées par Salmon. *Paris, Derveaux*, 1880, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

On y joint : Léon Hennique, Benjamin Rozes, nouvelle naturaliste Illustrations de Am. Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers, s d.*, in-8, br., couv. illust. (Exemplaire tiré sur papier du Japon).

794. **Hennique** (Léon). Les Héros modernes. L'Accident de Monsieur Hébert. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.

795. **Hennique** (Léon). Minnie Brandon. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1899, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe signée ajoutée.

796. **Hennique** (Léon). Pœuf. *Paris, Tresse et Stock.* 1887, in-16, br.

Édition originale avec la couverture.
L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.

797. **Henriot.** L'Année Parisienne. Texte et Dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, pap. vél. teinté, br., couv. illust.

Edition tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce.
Exemplaire ENRICHI sur le faux titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de HENRIOT, avec dédicace à M. Ph. Gille.

798. **HEREDIA** (José-Maria de). **Les Trophées** (poésies). *Paris, Lemerre*, 1893, pet. in-8, pap. vél., titre r. et n., br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur PAIER DE CHINE (n° 1).
Envoi autographe signé.
MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé du Sonnet : MALAGUERRA.
On y joint : José Maria de Hérédia. Discours de Réception à l'Académie Française. *Paris, A. Lemerre* 1895, in-8, br.. (*Envoi autog.*)
3 Lettres autographes ajoutées.

797. **Hermant** (Abel). L'Amant exotique. Illustrations de Jeanniot, Merwart et Willette. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.

800. **Hermant** (Abel). La Carrière. *Paris, Paul Ollendorff.* 1894, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

801. **Hermant** (Abel). Les Confidences d'une Aïeule. 1788-1863. *Paris, Paul Ollendorff,* 1893, in-12 br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **5** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé.

802. **Hermant** (Abel). Eddy et Paddy. Illustrations de J.-E. Blanche. *Paris, Paul Ollendorff,* 1895, in-12, br.

Edition originale avec la couverture illustrée.
L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.
Envoi autographe signé.

803. **Hermant** (Abel). Ermeline. 1796. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1892, in-12 br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé.

804. **Hermant** (Abel). Serge. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1892, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

805. **Hérold**. (A. Ferdinand). Le livre de la naissance, de la vie et de la mort de la Bienheureuse Vierge Marie. Légende de A. Ferdinand Herold. Lettres ornées de Paul Ranson. *Paris, Edition du Mercure de France,* 1895, in-4, br.

Edition originale avec la couverture.
Envoi autographe signé.

806. **Hervieu** (Paul). La Bêtise Parisienne. *Paris, Charavay frères,* 1884, in-12, br.

Figure frontispice par Pierre Vidal, grav. sur bois par Gillot.
Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.
5 Lettres autographes ajoutées.

807. **Heulhard** (Arthur). Rabelais. Ses voyages en Italie. Son exil à Metz. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte de Rabelais, de 2 restitutions en couleurs de l'abbaye de Thélème, de 9 planches hors texte et de 75 gravures dans le texte, autographes, etc. *Paris, Librairie de l'Art, I. Allison et Cie*, 1891, in-4, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
On y joint du même auteur.
Rabelais et son maître. *Paris, A. Lemerre*, 1884, gr. in-8, br., couv. papier de Hollande. — Rabelais Chirurgien. Avec 4 figures. *Paris, A. Lemerre*, 1885, in-12, br., couv., papier de Hollande. — Rabelais légiste, avec deux fac-simile. *Paris, A. Dupret*, 1887, in-16, br., couv. papier.
Envois autographes signés.

808. **Heylli** (Georges d'). Rachel d'après sa correspondance. Avec quatre portraits à l'eau-forte, gravés par Massard. *Paris, Jouaust, librairie des bibliophiles*, 1882, in-8, br., couv.

809. **Histoire d'Esther** (L'), traduite de la Sainte-Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, gr. in-fol., cart., non rog. (*Rel. de l'éditeur.*)

Nombreuses figures dans le texte et hors texte, de Bida.

810. **Histoire de Joseph** (L'), traduite de la Sainte-Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, gr. in-fol., cart., non rog. (*Rel. de l'éditeur.*)

Nombreuses figures dans le texte et hors texte de Bida.
Exemplaire sur grand papier vélin.

811. **Hoefer**. Nouvelle Biographie générale, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter. Publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le Dr Hoefer. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1862-1870, 46 vol. à 2 col., cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

812. **Horace**. Œuvres d'Horace, traduites en vers français par Auguste de Bors. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Motteroz*, 1887, in-18, couv., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog. (*Loisellier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

813. **Houssaye** (Arsène). Les Confessions. Souvenirs d'un demi-siècle. 1830-1880-1890. *Paris, Dentu*, 1885-1891. 6 vol. in-8, port., br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Lettre autographe ajoutée.

814. **Houssaye** (Arsène). Histoire du 41e Fauteuil de l'Académie française. 20 Portraits à l'eau-forte. *Paris, Dentu*, 1882, in-8, br., couv.

Edition de Bibliophile tirée à 400 exemplaires sur papier de Hollande.
Lettre autographe ajoutée.
On y joint : Arsène Houssaye. Histoire du 41e Fauteuil de l'Académie française. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894, in-12, br., couv.

815. **Houssaye** (Arsène). Le Roi Voltaire. *Paris, Dentu*, 1878, in-12, planche hors texte (Le couronnement de Voltaire à la Comédie française), gravée à l'eau-forte par Léop. Flameng et Laguillermie d'après Moreau le jeune, cart. dos de bas. mar. gren., non rog. (*Raparlier.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double épreuve de la planche hors texte et renfermant en outre, la médaille du Roi Voltaire et 4 portraits par Hanriot, d'après Huber.
Envoi autographe signé.
On y joint : Histoire de Léonard de Vinci. *Paris, Didier et Cie*, 1869, in-8, portr. et planches (2), cart. dos de perc., éb.
Billet autographe ajouté.

816. **Houssaye** (Henry). 1815. La première Restauration. Le Retour de l'Ile d'Elbe. Les Cent jours. *Paris, Perrin et Cie*, 1893, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **40** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé de l'auteur.
2 lettres autographes ajoutées.

817. **Hugo** (Victor). Œuvres inédites. Choses vues. *Paris, J. Hetzel et A. Quantin*, 1887. — Choses vues. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy*, 1900. Ensemble 2 vol. in-8, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

818. **Hugo** (Victor). Œuvres inédites. Dieu. *Paris, J. Hetzel et Quantin*, 1891, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

819. **Hugo** (Victor). Œuvres inédites. Toute la lyre. *Paris, J. Hetzel et Quantin*, 1888, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, têtes dor., n. rog. (*J. Foulquier.*)

Editions originales, avec les couvertures.
L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

820. **Hugo** (Victor). Œuvres inédites. En voyage. France et Belgique. *Paris, J. Hetzel et Quantin*, 1892, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **5** exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

821. **Hugo** (Victor). Correspondance. 1815-1835, 1836-1882. *Paris, Calmann Lévy*, 1896-1898, 2 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.
L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

822. **Hugo** (Victor). En voyage. Le Rhin. Dessins de Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues, s. d.*, gr. in-8, br.

L'un des **60** exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

823. **Hugo** (Victor). Éviradnus. Vingt-six compositions de P.-Ruty dont vingt sur bois, et six hors texte, gravées au burin par P. Gusman. *Paris, L.-Henry, May, s. d.* (1900), pet. in-4 carré, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés.
L'un des 234 sur papier vélin à la forme.

824. **Hugo** (Victor). La Fin de Satan. *Paris, J. Hetzel et A. Quantin*, 1886, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

825. **Hugo** (Victor). La Légende des siècles. Tome cinquième et dernier. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog. (*J. Foulquier.*)

Edition originale.
Envoi autographe signé.

826. **Hugo** (Victor). Lettres à la Fiancée. 1820-1822. Avec deux portraits et un autographe. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1901, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

827. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Ed. Guillaume*, 1888, in-16, pap. vél. du Marais, br., couv., emboitage avec sujet en relief d'après une sculpture de Falguière sur le premier plat.

828. **Hugo** (Victor). Les quatre vents de l'Esprit. *Paris, J. Hetzel et A. Quantin*, 1881, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, têtes dor., non rog. (*J. Foulquier.*)

Edition originale.
Envoi autographe signé.

829. **Hugo** (Victor). Théâtre en liberté. *Paris, J. Hetzel et A. Quantin*, 1886, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

830. **Hugo** (Victor). Torquemada. Drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog. (*J. Foulquier.*)

Edition originale.
Envoi autographe signé.

831. **Hugo** (Victor). Toute la Lyre, 3 vol. — Les années funestes, 1852-1870, 1 vol. *Paris, J. Hetzel, s. d.* Ensemble 4 vol. in-12, br., couv.

Editions définitives d'après des documents originaux.

832. **Hugo** (Victor), 6 vol.

Rivet (Gustave). Victor Hugo chez lui. Edition illustrée d'une eau-forte par Frédéric Régamey. *Paris, M. Dreyfous, s. d.*, in-12, br., couv. — 1827-1879. Victor Hugo. Ses portraits et ses charges catalogués par Aglaus Bouvenne et accompagnés de trois eaux-fortes. *Paris, J. Baur*, 1879, in-12, cart. dos percaline, non rog. Exemplaire sur papier de Hollande. — Propos de table de Victor Hugo, recueillis par Richard Lesclide. *Paris, Dentu*, 1885, in-8, br. — Louis Ulbach. Almanach de Victor Hugo. *Paris*, 1885, in 8 br. — Victor Hugo, par Paul de Saint-Victor. *Paris*, 1885, in 8, br. — Etudes sur Victor Hugo, par Louis Veuillot. *Paris*, 1886, in-12. br.
Envois autographes signés.

833. **Humbert** (Aimé). Le Japon illustré. Ouvrage contenant 176 vues, scènes, types, monuments et paysages dessinés par E. Bayard, H. Catenacci, Eug. Ciceri, L. Crépon, Hubert Clerget, etc., etc. Une carte et cinq plans. *Paris, Hachette et Cie*, 1870, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. chag. noir.

834. **Huysmans** (J.-K.). Croquis parisiens. 8 Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, Henri Vaton*, 1880, in-8, cart. dos perc., non rog.

L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

835. **Huysmans** (J.-K.). En Route. *Paris, Tresse et Stock*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

836. **Huysmans** (J.-K.). Là-Bas. *Paris, Tresse et Stock*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.

837. **Huysmans** (J.-K.). La Bièvre et Saint-Séverin. *Paris, Stock*, 1898, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.
On y joint : Croquis Parisiens, nouv. édit., augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. *Paris, L. Vanier*, 1886, pet. in-8 format agenda, br., couv. — Les Sœurs Vatard. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Edit. orig.*). — La Bièvre, par J.-K. Huysmans, avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, Genonceaux*, 1890, broch. in-8, br., couv.
Envois autographes signés.
Billet autographe ajouté.

838. **Huysmans** (J.-K.). Un Dilemme. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-32, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.

839. **Huysmans** (J.-K.). A Vau-l'Eau, avec une Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.

840. **Huysmans** (J.-K.). A Vau-l'Eau. Eau-forte de A. Delâtre. *Paris, Tresse et Stock*, 1894, in-32, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec l'eau-forte en deux états, *avant* et *avec* la lettre.
Envoi autographe signé.

841. **Imitation de Jésus-Christ**. (Les quatre livres de l') Christ, traduction de Michel de Marillac, publiée par les soins de D. Jouaust. Préface par M. E. Caro, de l'Académie française. Dessins hors texte par Henri Lévy, gravés à l'eau-forte par Waltner. Ornements par H. Giacomelli. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, gr. in-8, vélin blanc, dos orné, large dent. et ornem. sur les plats, tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

842. **Institut de France**. Les Registres de l'Académie française, 1672-1715. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1895, 3 vol. gr. in-8, couv., cart. dos de perc., non rog.

843. **Jal** (A.). Dictionnaire critique de Biographie et d'Histoire. Errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits, 2e édition corrigée et augmentée d'articles nouveaux et renfermant 218 fac-simile d'autographes. *Paris, H. Plon*, 1872, in-8, demi-rel. mar. chag. rouge, dos orné, plats toile.

844. **Joliclerc** (Eugène). Au Harem, roman.— Une Femme du Monde, roman. *Paris, A. Lemerre*, 1900-1901. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.

845. **Journal de la Belgique**. Réimpression conforme au texte original du Journal de la Belgique de l'année 1815. *Paris, A. Ghio, s. d.*, in-4, couv., demi-rel. mar. grenat, non rog.

846. **Jouy** (Jules). Les Chansons de l'année. *Paris, Bourbier et Lamoureux*, 1888, in-12, br.

On y joint : Jules Jouy. Chansons de bataille. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br.
Editions originales, avec les couvertures illustrées par A. Willette.
Envoi autographe signé.

847. **Jullien** (Adolphe). La Comédie à la Cour, les Théâtres de Société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes Nuits de Sceaux Madame de Pompadour et le Théâtre des Petits Cabinets. Le Théâtre de Marie-

Antoinette à Trianon. *Paris, Firmin-Didot*, 1883, in-4, br., couv. illust.

Nombreuses figures dans le texte et hors texte.
Envoi autographe signé.

848. **Jullien** (Adolphe). La Comédie et la Galanterie au XVIII[e] siècle. Au théâtre. Dans le monde. En prison. *Paris, Edouard Rouveyre*, 1879, in-8, couv. illust., cart. toile, non rog. — La Ville et la Cour au XVIII[e] siècle. Mozart. Marie-Antoinette. Les Philosophes. *Paris, Edouard Rouveyre*, 1881, in-8, br., couv. illust.

Eaux-fortes par M. L. Rouveyre et de Malval.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

849. **Jullien** (Adolphe). Gœthe et la Musique, ses jugements, son influence, les œuvres qu'il a inspirées. *Paris, Fischbacher*, 1880, in-12, pap. de Holl., cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

On y joint : A. Jullien. Un Potentat musical. Papillon de La Ferté, son règne à l'Opéra de 1780 à 1790, d'après ses lettres et ses papiers manuscrits conservés aux Archives de l'État, etc. *Paris, Detaille*, 1876, in-8, de 57 pp., br., couv. (Edit. orig.). — Etudes de Philologie musicale. Fragments de L'Enéide en musique, d'après un manuscrit inédit Fac-similés phototypiques, précédés d'une introduction, par Jules Combarieu. *Paris, Picard et Fils*, 1898, gr. in-8, br., couv. (Envoi autogr. signé).

850. **Karr** (Alphonse). Œuvres. *Paris, Calmann Lévy*, 1861-1886, 20 vol. in-12, cart. dos perc., non rog.

A bas les Masques. — A l'Encre verte. — Bourdonnements. — Les Cailloux blancs. — Dans la lune. — Feu Bressier. — Grains de bon sens. — Le Livre de bord, 4 vol. — Notes de voyage d'un casanier. — Pendant la pluie. — Plus ça change... — ...Plus c'est la même chose. — Les points sur les I. — Le règne des Champignons. — Les Soirées de Sainte-Adresse,— La Soupe aux Cailloux. — Sous les tilleuls.

851. **Karr** (Alphonse). L'Esprit d'Alphonse Karr. Pensées extraites de ses œuvres. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-8, br., couv.

Portrait par Arents et figures grav. sur bois hors texte.
Édition de luxe tirée à 125 exemplaires.

852. **Klinckowström** (Le baron R. M. de). Le Comte de Fersen et la Cour de France. Extraits des papiers du grand ma-

réchal de Suède, comte Jean Axel de Fersan, publiés par son petit neveu le baron R. M. de Klinckowstrom, colonel suédois. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1878, 2 vol. in-8, br., couv., portrait.

853. **Krysinska** (Marie). L'Amour chemine. *Paris, A. Lemerre*, 1892, in-12, br.

On y joint : Marie Krysinska. Joies errantes. Nouveaux rythmes pittoresques. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-12, br.
Editions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

854. **Labiche** (Eugène). Théâtre complet, avec une préface par Emile Augier. *Paris, Calmann Lévy*, 1878-1879, 10 vol. in-12, cart. dos perc. bleue, non rog.

Envoi autographe signé.
3 Lettres autographes ajoutées.

855. **La Borde** (De). Choix de chansons, mises en musique par M. de La Borde, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, en feuilles, dans des cartons.

Réimpression fac-similé sur l'édition de Paris, de Lormel, 1773, ornée du portrait de M. de La Borde, dit *à la Lyre*, et du rarissime portrait en pied de M^me^ de La Borde, par Denon, texte et musique entièrement gravés en taille-douce.
Exemplaire tiré sur papier vélin à la cuve, offert par l'éditeur, et renfermant une double suite des gravures, en *noir* et en *bistre*.

856. **Lacombe** (Louis). Philosophie et Musique. Œuvre posthume. *Paris, Fischbacher, Imprimerie de l'Armorial Français*, 1896, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé de M^me^ Louis Lacombe.

857. **Lafayette** (Madame de). La Princesse de Clèves. Préface de H. Taine. Eaux-fortes de F. Masson. Variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin*, 1878, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec les eaux-fortes deux états.

858. **La Ferrière** (Le Comte H. de). Le XVI[e] siècle et les Valois d'après les documents inédits du British Museum. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1879, in-8, cart., dos perc., non rog.

On y joint :
Un ambassadeur libéral sous Charles IX et Henri III. — Ambassades à Venise d'Arnaud du Ferrier, d'après sa correspondance inédite (1563-1567 — 1570-1582), par Édouard Fremy. *Paris, Ernest Leroux,* 1880, in-8, cart., dos percaline, non rog.
Envoi autographe signé.

859. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4 en feuilles, couv., ornés de 100 gravures et vignettes dont 93 grandes estampes d'après Fragonard.

Exemplaire tiré sur papier vergé de Van Gelder.

860. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Edition revue et précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon, *Paris, P. Rouquette*, 1883, 2 vol. in-8 jésus, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, fil., têtes dor., non rog. (*J. Foulquier.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double épreuve des gravures.

861. **La Fontaine**. Fables publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier. Ornées de douze dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérôme, L. Leloir, Emile Lévy, Henri Lévy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms. Portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. grenat, fil., têtes dor., non rog. (*J. Foulquier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé de l'éditeur.

862. **La Fontaine.** Les Fables, publiées d'après les textes originaux, avec la vie de l'auteur par Perrault, son éloge par

Chamfort, des notes, un glossaire, etc. *Paris, Charavay* frères, 1881, 2 vol. in-12, br., couv. illust.

L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE avec le portrait de La Fontaine en trois états.

863. **La Fontaine**. Fables, avec une préface de Théodore de Banville. Compositions inédites de Moreau, gravées par Milius. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 vol. pet. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. La Vallière, dos ornés, fil., têtes dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les gravures en deux états.

864. **La Fontaine**. Fables. Edition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. en 13 fasc. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier à la cuve.

865. **La Fontaine**.Choix de Fables, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutau. *Tokio*, 1894, 2 vol. pet. in-8, br., couv.

866. **La Fontaine**. Choix de Fables de La Fontaine, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutau. *Tokio, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio. S. Mayata, Directeur*, 1894, 2 vol. in-8 raisin carré, pap. Japon, fig. en couleurs, br., couv. illust.

867. **Lamartine** (Alphonse de). Œuvres de A. de Lamartine. *Paris, A. Lemerre*, 1885, 14 vol. pet. in-12, portrait, papier vergé, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, têtes dor., non rog.

868. **Lamartine** (Alphonse de). Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Gosselin et Furne*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

869. **Larchey** (Lorédan). L'Esprit de tout le monde. Joueurs de mots-Riposteurs. *Paris, Berger-Levrault et Cie*, 1892-93, 2 vol. in-12, br., couv.

On y joint : Lorédan Larchey. Dictionnaire des Noms. *Paris*, 1880. — Almanach des Noms, contenant l'explication de 2800 Noms. *Paris*, 1881. —

Extraicts et Notices — Le Grenadier Coignet — L'Espion Méhée — Le Lieutenant de Rocca — Le Comte Rœderer, etc., etc. — Les Suites d'une Capitulation. *Paris*, 1884. — Ens. 4 vol. in-12 et in-16, cart. Bradel, non rog. (*Envoi autogr. signé à un volume.*)

870. **La Rochefoucauld**. Œuvres complètes. Nouvelle édition avec des notices sur la vie de La Rochefoucauld et sur ses divers ouvrages, un choix de variantes, des notes, une table analytique des matières et un lexique par A. Chassang. *Paris, Garnier frères,* 1883, 2 vol. in-8, portrait, br., couv.

Lettre signée des éditeurs ajoutée.

871. **La Rochefoucauld.** Maximes de La Rochefoucauld. Premier texte imprimé à La Haye en 1664, Collationné sur le Mss autographe et sur les éditions de 1665 et 1678. Précédé d'une préface par Alphonse Pouly. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé de l'éditeur.
On y joint :
Les Portraits du duc de La Rochefoucauld auteur des Maximes. Notice et catalogue par le marquis de Granges de Surgères. *Paris, Morgand et Fatout*, 1882, in-8, br., couv.
Exemplaire sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

872. **Lavedan** (Henri). Les beaux Dimanches. *Paris, Calmann Lévy*, 1898, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

873. **Lavedan** (Henri). Les Jeunes ou l'Espoir de la France. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

874. **Lavedan** (Henri). Leur beau Physique. *Paris, Ernest Kolb, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.
Lettre autographe ajoutée.

875. **Lavedan** (Henri). Leurs Sœurs. Illustrations de Robaudi. *Paris, Emile Testard*, 1896, in-12, fig., broché.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 52 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.
Envoi autographe signé. — Lettre autographe ajoutée.

876. **Lavedan** (Henri). Les Marionnettes. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé.

877. **Lavedan** (Henri). Le Nouveau Jeu. Roman dialogué. *Paris, E. Kolb, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Lettre autographe ajoutée.

878. **Lavedan** (Henri). Les Petites Visites. *Paris, Calmann Lévy*. 1896, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des **5** exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.
Envoi autographe signé.

879. **Lavedan** (Henri). Une Cour. *Paris, Ernest Kolb, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **15** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé. — Lettre autographe ajoutée.

880. **Lavedan** (Henri). Le Vieux Marcheur. Roman dialogué. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

881. **Lavisse** (Henri). Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution. *Paris, Hachette*, 1900-1901, 9 fascicules pet. in-4, avec leurs couvertures.

882. **Lebrun** (Général). Souvenirs Militaires, 1866-1870. Préliminaires de la Guerre. Mes Missions à Vienne et en Belgique. *Paris, E. Dentu*, 1895, in-8, br., couv.

L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.

883. **Le Charpentier** (Henri). La Ligue à Pontoise et dans le Vexin français. *Pontoise, Alexandre Seyès*, 1878, in-8, portrait et figures, cart. dos mar. grenat, non rog.

On y joint :
La Ligue dans le Vexin normand. Journal d'un Bourgeois de Gisors. Relation historique concernant les événements accomplis à Paris et dans les

environs, et notamment dans et entre les villes de Rouen, Amiens, Beauvais, Pontoise (1588-1617). Publié pour la première fois par MM. H. Le Charpentier et Alfred Fitan. *Paris, Ducher et Cie*, 1878, in-8, portrait, cart dos de mar. rouge, non rog.

Exemplaires sur papier de Hollande.

884. **Leclercq** (Théodore). Proverbes dramatiques. Edition ornée de gravures en taille-douce d'après les dessins de Johannot et autres artistes distingués. *Paris, Aimé-André et Ladrange*, 1835-1836, 8 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

885. **Lecomte** (Georges). Les Cartons verts. Roman contemporain. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1901, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé.

886. **Lecomte** (Georges). La Maison en fleurs. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1900, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé.

887. **Lecomte** (L.-Henry). Un Comédien au XIX^e^ siècle. Frédérick-Lemaître. Etude biographique et critique d'après des documents inédits, 1800-1876. *Paris, l'auteur*, 1888, 2 vol. in-8, br., couv.

Ouvrage tiré à 250 exemplaires.
Envoi autographe signé.
On y joint : Curiosités Théâtrales. Marie Dorval, Odry et ses sœurs, Talma en Paradis. *Paris*, 1900, 3 plaquettes in-12, br. (*Envois autographes signés.*)

888. **Leconte de Lisle.** Euripide. Traduction nouvelle. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1884, 2 vol. in-8, br., couv.

889. **Leconte de Lisle.** Poèmes tragiques. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1884, in-8, br., couverture.

Envoi autographe signé.

890. **Leconte de Lisle**. Sophocle. Traduction nouvelle. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1877, in-8, cart. dos perc., non rog.

On y joint :
C. Saint-Saëns. Chœurs d'Antigone. *Paris, A. Durand et fils, s. d.*, pet. in-8 carré, br., couv.

891. **Legouvé**. Le Mérite des femmes. Edition augmentée de poésies inédites. *Paris, Louis Janet, Imprim. de Jules Didot aîné*, 1824, pet. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Figures de Devéria.

892. **Legué** (Gabriel). Urbain Grandier et les possédées de Loudun. Documents inédits. *Paris, Librairie d'Art de Ludovic Baschet*, 1880, gr. in-8, cart. dos de mar. rouge, non rog.

Portrait d'Urbain Grandier, figures et fac-similes.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. — On y joint : Urbain Grandier et les Possédés de Loudun. *Paris*, 1884, in-12, br., couv.
Envois autographes signés.

893. **Lemaître** (E.). Le Livre d'Amour. Sainte-Beuve à Victor Hugo. Lettre-préface d'Arsène Houssaye. *Reims, F. Michaud*, 1895, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires, non mis dans le commerce.

894. **Lemercier de Neuville** (L.). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, couv. illust., cart. dos de mar. vert, non rog.

Portrait et figures gravés à l'eau-forte.
L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.

895. **Lemonnier** (Camille). L'Arche. Journal d'une Maman. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.
On y joint du même auteur :
La Vie secrète. *Paris, Paul Ollendorff*, 1898, in-12, br. — Un Mâle. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, s. d.*, in-12, papier de Hollande, br.
Editions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.
Lettres autographes ajoutées.

896. **Lemonnier** (Camille). La Mort. Portrait de Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

897. **Le Petit** (J. .). L'Art d'aimer les Livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile. Eaux-fortes de Alf. Gérardin. *Paris, chez l'Auteur*, 1884, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., br., couv.

898. **Le Petit** (J.). Bibliographie des principales Editions Originales d'écrivains français du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

Envoi autographe signé.

899. **L'Epine** (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine, recueilie par Ernest L'Epine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré, 769-778. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-4, demi-rel. veau vert.

Envoi autographe signé.

900. **Lermina** (Jules). Dictionnaire universel illustré biographique et bibliographique de la France Contemporaine, par une Société de gens de lettres et de savants sous la direction de Jules Lermina. *Paris, Boulanger, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. chag. rouge.

901. **Leroy** (Charles). Le Colonel Ramollot. Recueil de Récits militaires suivi de fantaisies civiles, avec une préface de Etienne Carjat. — Nouveaux exploits du Colonel Ramollot. — Guibollard et Ramollot. — Les Passe-Temps du Caporal Verdure. *Paris, Marpon et Flammarion et Ernest Kolb*, 1883, 4 vol. in-12, br.

Illustrations de A. Bertrand, De Sta, Ferdinandus, F. Régamey, Giacomelli, Uzès, Draner, etc., etc.
Editions originales, avec les couvertures illustrées.
Exemplaires tirés sur papier du Japon et sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.

902. **Lescure** (M. de). François I^er^, 1494-1547. Quatre compositions mises en chromo par M. Llanta d'après les aquarelles de M. Bocourt. 70 gravures sur bois, têtes de chapitre, culs-

de-lampe, d'après les documents authentiques. *Paris, P. Ducrocq*, 1878, gr. in-8, cart. dos de perc., non rog.

Lettre autographe ajoutée.

903. **L'Estoile** (Mémoires-Journaux de Pierre de). Edition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux. Publiés avec de nombreux documents inédits et un commentaire historique, biographique et bibliographique, par MM. G. Brunet, A Champollion, P. Lacroix, etc., etc. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875-1883, 11 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

904. **Lettres inédites** de la Reine Marie Leckzinska et de la Duchesse de Luynes au président Henault, publiées avec portraits, fac-simile et introduction par Victor des Diguères. *Paris, H. Champion*, 1886, in-8, br., couv.

On y joint :
Le Portefeuille de Madame Dupin, Dame de Chenonceaux. Orné d'un magnifique portrait de Madame Dupin d'après Nattier et de fac-simile d'autogr. publié par le Comte de Villeneuve Guibert. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-8, br., couv. — Lettres inédites de J.-J. Rousseau. Correspondance avec Madame Boy de la Tour, publiées par Henri de Rothschild, 3 portraits et 3 fac-simile. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-8, br., couv. — A. Gagnière. Marie-Adelaïde de Savoie. Lettres et Correspondance. *Paris, Paul Ollendorff*, 1897, in-8, br., couv. — Correspondance inédite de la Comtesse de Sabran et du Chevalier de Boufflers, 1778-1788. Recueillie et publiée par E. de Magnien et Henri Prat. *Paris, E. Plon et Cie*, 1865, in-8, cart. dos percaline, non rog., portrait.

905. **Libercier** (R. P.). Marie Mère de Jésus. Histoire, Réflexions et Prières. Compositions par André des Gachons. *Paris, L. Gruel*, 1895, in-12 carré, orné de compositions coloriées, en feuilles, couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON non mis dans le commerce (n° 16). Envoi autographe signé de l'éditeur.

906. **Liégeard** (Stéphen). Les Saisons et les mois. Sonnets ornés de cinquante eaux-fortes par Paul Avril et d'un portrait de l'auteur gravé par Focillon. *Paris, Ancienne maison Quantin, Moteroz, D^r, s. d.* (1900), in-4, br.

Édition originale, avec la couverture illustrée.
L'un des 12 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe signée ajoutée.

907. **Littératures Populaires** (Les). *Paris, Maisonneuve et Cie*, 1883-1898, 15 vol. pet. in-12, cart., non rog. (*Rel. de l'éditeur.*)

Weckerlin (J.-B.). Chansons populaires de l'Alsace. 2 vol. — Bladé (J.-F.). Contes populaires de la Gascogne. 3 vol. — Sébillot (P.). Coutumes populaires de la Haute-Bretagne. 1 vol. — *Envoi aut. sig.* — Luzel (F.-M.). Contes populaires de Basse-Bretagne. 3 vol — Sébillot (P.). Littérature orale de la Haute-Bretagne. 1 vol. *Envoi aut. sig.* — Sébillot (P.). Traditions et Superstitions de la Haute-Bretagne. 2 vol. — Fleury (J.). Littérature orale de la Basse-Normandie. 1 vol — Sébillot (P.). Gargantua dans les traditions populaires. 1 vol. *Envoi aut. sig.* — Sébillot (P.). Littérature orale de l'Auvergne. 1 vol.

908. **Littré** (E.). Dictionnaire de la Langue Française. *Paris, Hachette et Cie*, 1877-1879, 5 vol. in-4 y compris le vol. de Supplément, demi-rel. chag., pl. toile.

909. **Lockroy** (Edouard). La Défense navale. *Paris et Nancy, Berger-Levrault et Cie*, 1899, in-8, br. couv.

Envoi autographe signé.
On y joint du même auteur.
1. Ahmed le Boucher. La Syrie et l'Egypte au XVIII[e] siècle. *Paris, P. Ollendorff*, 1888, in-12, br.
Envoi autographe signé.
2. Journal d'une bourgeoise pendant la Révolution. 1791-1793, publié par son petit fils Edouard Lockroy. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, br.
Edition originale, avec la couverture.
3. La Marine de Guerre. Six mois rue Royale. *Paris, Berger-Levrault*, 1897, in-8, br., couv. (*Envoi autog. signé.*)

910. **Longus**. Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot. Précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Londres, Louys Glady*, 1878, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage imprimé en bleu et en rouge.
L'un des 200 exemplaires tirés sur papier Tarkey-Mill.
Envoi autographe signé de l'éditeur.

911. **Longus**. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire J. Amyot, revue, corrigée et complétée par Paul-Louis Courrier. *Paris, Alph. Lemerre*, 1878, in-8, cart. étoffe, non rog.

Exemplaires sur papier de Hollande.

912. **Longus**. Daphnis et Chloé. Traduction P.-L. Courier. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par P. Avril. *Paris, L. Conquet*, 1898, in-16, br., couv.

913. **Longus**. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot, revue par Paul-Louis Courier. Introduction par M. Henry Houssaye. Figures de Prudhon et Vignettes d'Eisen. *Paris, Librairie d'Estampes, Jules Maury et Cie, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

914. **Lorentz** (O.) et **Nilsson**. Catalogue manuel de la librairie française. 1881-1899. *Paris, O. Lorentz et Nilsson*, 1881-1899, 19 vol. in-8, cart.

915. **Loret** (J.). La Muze historique, ou Recueil des Lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Son Altesse M^lle^ de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665). Nouvelle édition revue sur les manuscrits et les éditions originales et augm. d'une introduction de notes et d'une table générale des matières par J. Ravenel et Ed. V. de La Pelouze. et Ch, L. Livet. *Paris, P. Jannet et P. Daffis*, 1857-1877, 4 vol. — Les Continuateurs de Loret. Lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, Perdore de Subligny, Laurent et autres (1665-1689). Recueillies et publiées par le baron James de Rothschild. *Paris, D. Morgand*, et *Ch. Fatout*, 1881-1882, 2 vol. Ensemble 6 vol. gr. in-8, cart., dos de mar. bleu, n. rog.

916. **Lorrain** (Jean) Un Démoniaque. Espagnes. Histoires du bord de l'eau. *Paris, E. Dentu*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

917. **Lorrain** (Jean). L'Ombre ardente. Poésies. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1897, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé. Lettre autographe ajoutée.

918. **Loti** (Pierre). de l'Académie française. Œuvres complètes. *Paris, Calmann Lévy*, 1893-1897, 7 vol. in-8, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Lettre autographe ajoutée.

919. **Loti** (Pierre). La Chanson des Vieux Epoux. Aquarelles d'après Henry Somm. *Paris, Librairie Conquet, L. Carteret et Cie succrs*, 1899, in-16, br.

Édition originale, avec la couverture illustrée.
L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, non mis dans le commerce.

920. **Loti** (Pierre). L'Exilée. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893, in-12.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 17).
Lettre autographe ajoutée.

921. **Loti** (Pierre). Fantome d'Orient. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 9).
On y joint : Au Maroc. *Paris*, 1890, in-12, br., couv. (*Edit orig. envoi autog. signé.*)

922. **Loti** (Pierre). Figures et choses qui passaient. *Paris, Calmann Lévy*, 1898, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 29).
On y joint : Judith Renaudin, drame. *Paris*, 1898, in-12, br., couv. (*Edit. orig.*)

923. **Loti** (Pierre). Mon frère Yves. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **20** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Lettre autographe ajoutée.

924. **Loti** (Pierre). Le Livre de la pitié et de la mort. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 4).
Lettre autographe ajoutée.

925. **Loti** (Pierre). Pécheur d'Islande. Compositions et Eaux-fortes de E. Rudaux, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire numéroté sur papier vélin blanc des Papeteries du Marais, avec une suite des 14 eaux-fortes.

926. **Louis XVII**. Réunion de 10 vol. ou brochures, extraits de Revues, coupures de Journaux, relatifs à Louis XVII.

De Beauchesne. Louis XVII. 2 vol. — Chantelauze. Louis XVII. — Otto Friedrichs. La Question de Louis XVII. — Henri Provins. Louis XVII. — Chantelauze. Les derniers chapitres de mon Louis XVII. — De Beauchamp. Hist. des deux dauphins. *Paris*, 1818. — J. Favre. Plaidoiries pour les héritiers de Naundorff. 1874.— Baron de Gaugler. L'enfant du Temple, in-12, br., couv. (*Envoi autog. signé.*)

927. **Louys** (Pierre). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec par Pierre Louys et ornées du portrait de Bilitis, dessiné par P. Albert Laurens d'après le buste polychrôme du Musée du Louvre. *Paris, Société du Mercure de France*, 1898, in-8, br., couv.

Lettre autographe ajoutée, où Pierre Louys informe M. Philippe Gille qu'il est l'auteur et non le traducteur des *Chansons* de Bilitis.

928. **Louys** (Pierre). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec. Edition ornée de 300 gravures et de 24 planches en couleurs hors texte par Notor, d'après des documents authentiques des Musées d'Europe. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1900, in-12, br., couv. illustrée.

On y joint du même auteur :
Aphrodite. *Paris, Borel*, 1896, in-12, figures, br., couverture illustrée.

929. **Louys** (Pierre). La Femme et le Pantin. Roman espagnol, orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin de Goya. *Paris, Société du Mercure de France*, 1898, in-8, br., couv.

930. **Louys** (Pierre). Lêda ou la Louange des bienheureuses Ténèbres. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1893, broch. in-8, br., couv.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 66). Envoi autographe signé.

931. **Loyal Serviteur** (Le). Histoire du gentil Seigneur de Bayard, composée par le Loyal Serviteur. Edition rapprochée du français moderne avec une introduction, des notes et des éclaircissements par Loredan Larchey. Ouvrage contenant 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, un portrait en photogravure, 34 grandes compositions et por-

traits tirés en noir et 187 gravures intercalées dans le texte. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, plats toile, dos et plats richement ornés, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

932. **Maeterlinck** (Maurice). Alladine et Palomides, intérieur, et la mort de Tintagiles : trois petits drames pour marionnettes. *Collection du Réveil, à Bruxelles, chez E. Deman*, 1894, in-16, br., couv.

Envoi autographe signé.
On y joint : Aglavaine et Sélysette. *Paris, Société du Mercure de France*, 1896, in-12, br., couv. (*Envoi autog. signé.*)

933. **Magnier** (Maurice). L'Epousée, avec onze illustrations dans le texte, par A. Guillaumot fils. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, pet. in-4 carré, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec une suite des planches, tirées à part, en noir.

934. **Maîtres** (Les) de la Photographie. *Paris, Simonis Empis, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

Illustrations de photographies originales de MM. Bergon, Bucquet, Demachy, Le Bègue, Lemoine, Puyo. Gravures de MM. Courtellemont, Dubois et Cie. Impressions de Draeger frères.
Exemplaire sur papier vélin.

935. **Maizeroy** (René). Après. — Celles qui osent. Préface de Guy de Maupassant. — Petite Reine. *Paris*, 1888-1893, 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.
On y joint : Lalie Spring. — P'tit Mi. — Edit. orig., couv.

936. **Mallarmé** (Stéphane). L'Après-Midi d'un Faune. Eglogue, avec frontispice, fleurons et cul-de-lampe. *Paris, A. Derenne*, 1876, plaq. gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Tiré à 195 exemplaires numérotés (n° 70).
Lettre autographe de Edouard Dujardin ajoutée.
On y joint : L'Après-Midi d'un Faune. Eglogue, par Stéphane Mallarmé. Edition définitive. *Paris, à la Revue Indépendante*, 1882, plaq. pet. in-8, br., couv.

937. **Mallarmé** (Stéphane). Pages, avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, Deman*, 1891, in-4, titre r. et n., br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande Van Gelder.
Envoi autographe signé.
Billet autographe ajouté.

938. **Mallarmé** (Stéphane). Les Poésies de S. Mallarmé. Frontispice de F. Rops. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1899, in-8, broché.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande Van Gelder.
Envoi de l'éditeur.

939. **Malonyay Dezsö**. Munkacsy Mihaly élete és munkai, irta Malonyay Dezso 24 mümelléklettel és 110 Képpel, vazlattal. *Budapest, Kiadja Singer és Wolfner*, 1898, in-4, fig. dans le texte et planches hors texte, cart. artistique de l'éditeur.

940. **Manuel** de Bibliographie biographique et d'iconographie des femmes célèbres, par un vieux bibliophile. *Turin, L. Roux ; Paris, Nilsson*, 1892, in-8, br., couv.

Envoi autographe non signé.

941. **Marie-Antoinette**. Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au château des Tuileries. Catalogue authentique publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale, par E. Q. B. (E. Quentin Bauchart). *Paris, Damascène Morgand*, 1884, in-18, br., couv.

Tiré à petit nombre.

942. **Marie-Antoinette** (Iconographie de la Reine). Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., formée par lord Ronald Gower, précédé d'une lettre par Georges Duplessis. *Paris, Quantin*, 1883, in-4, br., couv.

Ouvrage orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'après des originaux faisant partie de la collection.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les planches hors texte tirées sur Japon.

943. **Marie-Antoinette**, 4 vol.

Louis Combes. Marie-Antoinette et l'intrigue du collier. *Paris, Georges Decaux, s. d.*, in-32, cart. dos de perc., non rog. — Lettres inédites de Marie-Antoinette et de Marie-Clotilde de France (sœur de Louis XVI), reine de Sardaigne. Publiées et annotées par le Comte de Reiset. Gravures par Lerat. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1876, in-12, cart. dos de perc., non rog. — Paul Gaulot. Un ami de la Reine (Marie-Antoinette — M. de Fersen). *Paris, P. Ollendorff*, 1892, in-12, br., couv. — Iconographie de Marie-Antoinette, 1770-1793, par le Baron de Vinck. *Bruxelles, Fr.-J. Olivier*, 1878, in-8, br., couv. Exemplaire sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

944. **Margueritte** (Paul). L'Essor. *Paris, Léon Chailley*, 1896, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.

945. **Margueritte** (Paul). Fors l'Honneur. *Paris, Léon Chailley*, 1895, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

946. **Margueritte** (Paul). Ma Grande. Roman. *Paris, Ernest Kolb, s. d.* (1891), in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.

947. **Margueritte** (Paul). Le Jardin du Passé. *Paris, Léon Chailley*, 1896, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture illustrée.
L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

948. **Margueritte** (Paul). Sur le Retour. Roman. *Paris, Ernest Kolb, s. d.* (1891), in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.

949. **Margueritte** (Paul). La Tourmente. *Paris, Ernest Kolb, s. d.*, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

950. **Margueritte** (Paul et Victor). Le Carnaval de Nice. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

951. **Margueritte** (Paul et Victor). Poum. (Aventures d'un petit garçon). *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s. d.*, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

952. **Marguerite d'Angoulème** (Sœur de François Ier). Son livre de dépenses (1540-1549). Etude sur ses dernières années, par le Comte H. de la Ferrière-Percy. *Paris, Auguste Aubry*, 1862, pet. in-8, portrait, mar. bleu, dos orné de marguerites d'or, plats ornés aux angles de la lettre M surmontée d'une couronne royale, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

953. **Marius** (Prosper). Ronces et Gratte-Culs. Ornés de 25 Gravures en taille-douce. Préface de Ch. Monselet. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande, avec une deuxième suite des gravures, tirées à part, en *bistre*.
Envoi autographe signé.

954. **Marius Michel.** La Reliure française, depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, in-4, eau-forte de Ed. Hédouin, planches hors texte, cart. dos de bas. maroq. grenat, non rog. (*Raparlier.*)

955. **Marivaux**. Œuvres. Théâtre complet. Nouvelle édition contenant une pièce non encore recueillie, précédée d'une introduction sur la vie et les œuvres de l'auteur, par Edouard Fournier. Ornée de 20 magnifiques portraits en couleur, par Bertall. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie*, 1878, gr. in-8, demi-rel. chag., plats toile, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

Envoi autographe signé d'Edouard Fournier.

956. **Marquis** (Léon). Les Rues d'Etampes et ses monuments. Histoire, Archéologie, Chronique, Géographie, Biographie et Bibliographie. Avec documents inédits, plans, cartes et figures pouvant servir de supplément et d'éclaircissement aux antiquités de la ville et du duché d'Etampes, de dom

Basile Fleureau. Avec préface par V.-A. Malte-Brun. *Etampes, Brière*, 1881, in-8, br., couv.

Envoi autographe signé.

957. **Masque** (le) **de fer**. Echos illustrés du Figaro. Préface par H. de Villemessant. *Paris, au bureau du Figaro*, 1878, gr. in-4, cart. de l'éditeur, tr. dor.

958. **Masson** (Frédéric). Le Département des Affaires Etrangères pendant la Révolution. 1787-1804. *Paris, E. Plon et Cie*, 1877, gr. in-8, cart., dos perc., non rog.

On y joint du même auteur : Les Diplomates de la Révolution. Hugon de Bassville à Rome. Bernadotte à Vienne. *Paris, Charavay frères*, 1882, in-8, br., couv. — Le Marquis de Grignan, petit-fils de Madame de Sévigné. *Paris. Plon*, 1882, in-8, br., couv.
Envois autographes signés.

959. **Masson** (Frédéric). Napoléon et les femmes. L'Amour. *Paris, P. Ollendorff*, 1894. — Napoléon chez lui. La Journée de l'Empereur aux Tuileries. Illustrations par F. de Myrbach. *Paris, Dentu*, 1894. — Joséphine de Beauharnais. 1763-1796. *Paris, P. Ollendorff*, 1899. — Joséphine répudiée (1809-1814). *Paris, P. Ollendorff*, 1901. — Ensemble 4 vol. in-8, br., couv.

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.
Lettre autographe ajoutée.

960. **Masson** (Frédéric). Napoléon et sa famille (1769-1809). *Paris, Paul Ollendorff*, 1897-1900, 4 vol. in-8, br.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.

961. **Matignon** (Ph.). Les Elégiaques latins. — Les Amours d'Ovide. Traduction littérale en vers françois, avec un texte revu... *Paris. Fontemoing*, 1897. — Les Elégies de Tibulle. Lygdamus et Sulpicia. Texte revu d'après les travaux de la Philologie. Avec une traduction littérale en vers. *Paris, Thorin et fils*, 1895. Ensemble 2 vol. in-8, br., couv.

Exemplaires sur papier de Hollande.
Envois autog. sign. de Ph. Matignon.

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

962. **Maulde La Clavière** (R. de). Louise de Savoie et François Ier. Trente ans de jeunesse (1485-1515). Ouvrage orné de trois planches en héliogravure. *Paris, Perrin et Cie*, 1895, in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec les figures en deux états.
Envoi autographe signé.

963. **Maupassant** (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Victor Havard*, 1885, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Edition originale.
Envoi autographe signé.

964. **Maupassant** (Guy de). Clair de Lune. Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Jeanniot, Adrien Marie, Myrbach, Rochegrosse, etc. *Paris, Monnier*, 1884, gr. in-8, pap. teinté, br.

Edition originale, avec la couverture.

965. **Maupassant** (Guy de). Clair de Lune. *Paris, Paul Ollendorff*, 1888, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Edition originale in-12, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

966. **Maupassant** (Guy de). Le Colporteur. *Paris, P. Ollendorff*, 1900, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

967. **Maupassant** (Guy de). Contes de La Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

968. **Maupassant** (Guy de). Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

969. **Maupassant** (Guy de). Mlle Fifi, avec Eau-forte par Just. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-32, pap. vergé, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

970. **MAUPASSANT** (Guy de). M^lle^ Fifi, nouveaux contes. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., éb., témoins.

Edition originale, avec la couverture, publiée par Havard.
Envoi autographe signé.

971. **Maupassant** (Guy de). Le Horla. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

972. **Maupassant** (Guy de). Miss Harriett. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

973. **MAUPASSANT** (Guy de). La **Maison Tellier**. *Paris, V. Havard*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE. Très rare.
Envoi autographe signé.

974. **Maupassant** (Guy de). Le Père Milon. Contes inédits. *Paris, Librairie P. Ollendorff*, 1899, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

975. **Maupassant** (Guy de). Pierre et Jean. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., éb.

Edition originale. — Envoi autographe signé.

976. **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de M^me^ Husson. Illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, avec aquarelles d'Habert Dys à toutes les pages, br., couv. impr. en couleurs.

977. **Maupassant** (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

978. **Maupassant** (Guy de). Sur l'eau. Dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture illustrée.
Envoi autographe signé.

979. **Maupassant** (Guy de). Une Vie. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., éb., témoins.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

980. **Maupassant** (Guy de). Yvette. *Paris, V. Havard*, 1885, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., éb., témoins.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

981. **Maupassant** (Guy de). L'Inutile Beauté. Vingt-cinquième édition. *Paris, V. Havard*, 1892, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Envoi autographe signé.
On y joint : Guy de Maupassant. Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris. Dessins de Geo. Dupuis, gravures sur bois de G. Lemoine. — Une Vie. Illustrations de A. Leroux, gravures sur bois de G. Lemoine. *Paris, Ollendorff*, 1901. 2 vol. in-12 br., couv. illust.

982. **MEILHAC** (Henry). La Duchesse Martin. Comédie en un acte. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé.
2 Lettres autographes ajoutées.

983. **Meilhac** (Henri) et Ludovic **Halévy**. La Clé de Métella. Comédie en un acte. — Les Brebis de Panurge. Comédie en un acte. — Le Café du Roi. Opéra-comique en un acte, par Henri Meilhac. Musique de Louis Daffès. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862-1863, 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés. 2 Lettres autographes ajoutées.

984. **MEILHAC** et **HALÉVY**. Théâtre. *Paris, Calmann Lévy, s. d.*, 4 vol. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé. 2 Lettres autographes ajoutées.

985. **Mémoires** de Madame la Duchesse de Tourzel, gouvernante des enfants de France pendant les années 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1795, publiés par le duc Des Cars. Ouvrage enrichi du dernier portrait de la Reine. *Paris, E. Plon et Cie*, 1883, 2 vol. in-8, br., couv.

986. **Mémoires** sur la Révolution et l'Empire, 17 vol. in-8 et in-12, br.

Documents pour servir à l'Histoire de la Révolution française, par Ch. d'Héricault et Gustave Bord. — La Journée du 14 Juillet 1789, par Jules Flammermont. — Adolphe Schmidt. Paris pendant la Révolution. Tome I^er. — Le Général P.-S. Marceau. Sa vie, sa correspondance, par H. Maze. — Victorien Sardou. La Maison de Robespierre. — Dossier historique de Charlotte Corday, par C. Vatel. — L'Evénement de Varennes, par V. Fournel. — Thermidor, par Ernest Hamel. — Le Bataillon du 10 août, par J. Polio et A. Mancel.— Marcellin Pellet. Etude historique sur Théroigne de Méricourt. — Les Hommes du 14 Juillet, par Victor Fournel. — Sébastien Blaze. Mémoires d'un aide-major. — Ida Saint-Eme. Mémoires d'une Contemporaine.— Souvenirs de la Révolution et de l'Empire, publiés par Gaston Cerfbeer. — Aventures d'un marin de la Garde Impériale, par Henri Ducor.

987. **Mendès** (Catulle). Grande-Maguet. Roman contemporain. *Paris, Charpentier,* 1888, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Lettre autographe ajoutée.

988. **Mendès** (Catulle). Les îles d'Amour, avec 6 eaux-fortes et 38 dessins originaux de G. Fraipont. *Paris, Frinzine et Cie,* 1886, in-4, pap. vergé, br., couv.

On y joint : C. Mendès. Pour lire au Bain, avec 154 dessins de F. Besnier. *Paris,* 1884, in-8, br., couv.

989. **Mendès** (Catulle). Poésies et Poésies nouvelles. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1892, 3 vol. in-12, br.

Avec 3 portraits de l'auteur (1863-1876-1892). Eaux-fortes de F. Desmoulin.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Lettre autographe ajoutée.

990. **Mendès** (Catulle). La Première Maîtresse. Roman contemporain. — La Maison de la Vieille. Roman contemporain. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1887-1894, 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.
Page 201 du manuscrit de la Maison de la Vieille, autographe signé ajouté.

991. **Mérimée** (Prosper). Lettres à une Inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris, M. Lévy frères,* 1874, 2 vol.— Lettres de l'Inconnue. *Paris, A. Lemerre,* 1874. — Ens. 3 vol. in-8, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

Éditions originales.

992. **Mérimée** (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, suivi de La Jacquerie et de la Famille Carvajal. *Paris, Charpentier*, 1865.— Chronique du Règne de Charles IX, suivie de la Double méprise et de la Guzla. *Paris, Charpentier,* 1865. — Lettres d'une autre inconnue. Avant-propos de H. Blaze de Bury. *Paris, Michel Lévy*, 1875. — Ensemble 3 vol. in-12, cart. dos perc. rouge, non rog.

993. **Meurice** (Théâtre de Paul). Benvenuto Cellini, drame. — Fanfan la Tulipe, drame. *Paris, Calmann Lévy, s. d.*— Ens. 2 vol. in-8, pap. de Holl., br.. couv.

Envois autographes signés.
Lettre autographe ajoutée.

993 *bis*. **Meurice** (Paul). Le Songe d'une nuit d'été. Féerie d'après W. Shakespeare. *Paris, Conquet*, 1886, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.
On y joint :
Auguste Vacquerie et Paul Meurice, d'après W. Shakespeare. Falstaff, scène de la Taverne. *Paris, Librairie Victor Hugo illustrée*, in-8, papier de Hollande, br. — Antigone, tragédie de Sophocle, mise à la scène française par Paul Meurice et Auguste Vacquerie. *Paris, Calmann Lévy, s. d.*, in-8, papier Whatmann, br.
Editions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

994. **Meurice** (Paul). Le Songe de l'Amour. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-12, br.

Édition orginale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

995. **Meurice** (Paul). Struensée. Drame (en vers). *Paris, Calmann Lévy*, 1898, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé. Lettre autographe ajoutée.

996. **Mezetin**. La Vie de Scaramouche, par Mezetin. Réimpression de l'édition originale (1695). Avec une introduction et des notes par Louis Moland. Et un portrait d'après Bon-

nart par Eugène Gervais. *Paris, Jules Bonnassies*, 1876, in-8, cart. étoffe, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé de Louis Moland.

997. **Michelet** (J.). L'Oiseau. *Paris, Hachette*, 1863, in-12, cart. dos perc., non rog. — La Mer. *Paris, Hachette*, 1861, in-12, demi-rel. chag. noir. — Ma Jeunesse. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, br. *Edition originale avec la couverture. Envoi aut. signé de M^me^ Michelet.* — La Montagne. *Paris, Lacroix*, 1868, in-12, cart. dos perc., non rog. — Madame Michelet. — La Mort et les Funérailles de Michelet. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1876. — Eugène Noël. J. Michelet et ses enfants. *Paris, M. Dreyfous*, 1878, 2 ouvr. en 1 vol. in-8, cart. dos perc., non rog.

998. **Michelet** (J.). Histoire de France, 19 vol. — Histoire de la Révolution, 9 vol. *Paris, Lemerre*, 1885-1888, 28 vol. pet. in-12, portraits, pap. vergé, couv.

999. **Michelet** (J.). Thérèse et Marianne, souvenirs de jeunesse. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon.

1000. **Mille et une Nuit** (Le livre des). Traduction littérale et complète du texte arabe, par le D^r^ J.-C. Mardrus. *Paris, Editions de la Revue Blanche*, 1899-1900, 2 vol. in-8, br., couv.

1001. **Millevoye**. Œuvres. Edition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P.-L. Jacob, Bibliophile. 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. pet. in-8, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

1002. **Mirbeau** (Octave). Le Calvaire. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé jans., tête dor., non rog., couv. (*Lanscelin.*)

L'un des **10** exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 4).
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

1003. **Mirbeau** (Octave). Le Jardin des Supplices. *Paris, Fasquelle*, 1899, in-12, br.

Édition originale,avec la couverture. Envoi et 2 lettres autographes ajoutés. On y joint : Octave Mirbeau. Sébastien Roch, roman de mœurs. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br., couv. (*Edit. orig. Envoi autogr. signé*).

1004. **Mirbeau** (Octave). Les Mauvais Bergers. Pièce en cinq actes. — L'Epidémie. Pièce en un acte. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1898, 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.
Lettre autographe ajoutée.

1005. **Molière**. Les Œuvres de M. de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois. Enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1725, 4 vol. pet. in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Chatelin.*)

Frontispice et vignettes de Schouten.

1006. **Molière** (Pièces de) publiées séparément avec dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Champollion, Notices et notes par Auguste Vitu et G. Monval. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888 et années suivantes, 31 vol. in-12, br., couv.

On y joint :
Chronologie Molieresque par Georges Monval. *Paris, Flammarion*, 1897, in-12, br., couv.

1007. **Molière** (J.-B. P. de). Psyché, tragédie-ballet, ornée de 6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, in-4, br., couv. illust.

1008. **Molière** (Ouvrages sur). 3 vol. in-8 et in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., têtes dor., non rog. (*Raparlier*).

Loiseleur (Jules). Les Points obscurs de la vie de Molière. Les années d'étude. Les années de lutte et de vie nomade. Les années de gloire. Mariage et ménage de Molière. Avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Lieux*, 1877, in-8.— Livet (Ch.-L.). Les Intrigues de Molière et celles de sa femme ou la fameuse Comédienne. Histoire de la Guérin. Avec

Préface et notes. Edition ornée d'un portrait d'Armande Béjart. *Paris, Liseux*, 1877 in-8. — Grimarest. La Vie de M. de Molière, par J.-L. Le Gallois, sieur de Grimarest. Avec une notice par A.-P. Malassis et une figure dessinée et gravée à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1877, in-18.

Exemplaires sur papier de Hollande.

1009. **Molière** (Ouvrages sur), 3 vol. pet. in-12.

Elomire hypocondre, comédie par Le Boulanger de Chalussay. Réimprimé sur l'édition originale... et une note sur les Ennemis de Molière par Ch. Livet *Paris, Liseux*. 1878, pet. in-12, demi-rel dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Rapartier*). — Molière jugé par ses contemporains avec une notice par A.-P. Malassis. *Paris, Liseux*, 1877, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Rapartier*). — Henri Lavoix. La première représentation du Misanthrope, 4 juin 1666. *Paris, A. Lemerre*, 1877, pet. in-12, cart. dos de mar. vert, non rog.

Envois autographes signés aux deux derniers volumes.

1010. **Molière** (Ouvrages sur), 8 vol. et broch. in-8, br., et rel.

Un Bisaïeul de Molière, recherches sur les Mazuel, par E. Thoinan. 1878.— Le Jeu de Paume des Mestayers, ou l'illustre Théâtre (1595-1883), par Aug. Vitu. 1883. — Aug. Vitu. La Maison mortuaire de Molière, avec Plans et Dessins. 1880. — Nouvelles Pièces sur Molière, par Em. Campardon. 1876. — Molière et les Limousins, par René Fage. 1883. — La Maison des Pocquelins et la maison de Regnard aux Piliers des Halles (1633-1884), par Aug. Vitu. 1885. — Dr A. Vercoutre. Révélations sur Molière. 1892. — La Relique de Molière, du cabinet du baron Vivant Denon, par Ulrich Richard Desaix. 1880.

Envois autographes signés à 5 volumes.

1011. **Moniteur du Bibliophile** (Publications du). *Paris*, 1878-1880, 8 vol. in-4, cart. perc., non rog. (*Pierson*).

Duclos. Chroniques indiscrètes sur la Régence. — L'Anglais Mangeur d'Opium, par Alf. de Musset. — Le Journal de Colletet, premier petit journal parisien (1676). — Histoire de Mme la Marquise de Pompadour, par Mlle de Fauques. — Mémoires sur les Vexations qu'exercent les Libraires et Imprimeurs de Paris. — Le Portefeuille de M. le Comte de Caylus. — Voltaire. Documents inédits. Recueillis aux Archives Nationales, par Em. Campardon. — Le Vuidangeur sensible, drame en trois actes et en prose, par J.-H. Marchand.

1012. **Monselet** (André). Charles Monselet, sa vie, son œuvre, préface par J. Claretie. *Paris, Testard*, 1892, gr. in-8, portraits, eaux-fortes et fac-simile, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.
Eaux-fortes en 2 états, en *noir* et en *bistre* avant la lettre.
Envoi autographe signé.

1013. **Monselet** (Charles). Les Poésies complètes. Avec un frontispice-portrait par Louis Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Dentu*, 1880, in-12, br., couv. Envoi

autog. signé. — Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, Jouaust*, 1890, in-12, pap. vergé, br., couv. — Petits Mémoires littéraires. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br. *Edition originale avec la couv. Envoi autog. signé.* — Les Années de gaieté. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-12, cart., dos perc., non rog. — Les Souliers de Sterne. Récits et tableaux de Voyage. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-12, cart. dos perc., non rog. — Les Oubliés et les Dédaignés. Figures de la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, cart. dos perc., non rog. — Le Petit Paris. Tableaux et figures de ce temps. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, cart. dos de perc., non rog. Ensemble 8 vol. in-12, br. et cart.

1014. **Montaigne**. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle enrichie d'annotations en marge, du nom des Autheurs citez, et de la Version du latin délicieux. Plus la vie de l'autheur extraicte de ses propres escrits. *Paris, pour Claude Rigaud, libraire demeurant à Lyon*, 1617, in-4, v. br., dos orné.

1015. **Montégut** (Maurice). L'Arétin, drame. — Le Bouchon de paille. — Dernier Cri. — Don Juan à Lesbos. — Les Détraqués. — Mademoiselle Personne. — Rue des Martyrs. Rosnhéro. — Les Lois de la Princesse. *Paris, Dentu, Charpentier, Ollendorff*, 1886-1900, 9 vol. in-8, in-12 et in-16, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier du Japon et de Hollande.
Envois autographes signés.

1016. **Montégut** (Maurice). Trois Filles et Trois Garçons. Dessins de Louis Morin. *Paris, Henri Floury*, 1899, gr. in-4, br., couv. illust. en couleurs.

1017. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition avec les figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier Whatman offert par l'éditeur, avec double suite des figures en *noir* et en *bistre*.

1018. **Montesquiou-Fezensac** (Comte Robert de). Les Chauves-Souris (Poésies). *Paris, G. Richard*, 1893, in-4, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 250 exemplaires tirés sur papier vélin.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

1019. **Montesquiou-Fezensac** (Comte Robert de). Le Chef des Odeurs suaves. *Paris*, 1893, gr. in-8 carré, pap. de Holl., br., couv. illust.

Imprimé à 200 exemplaires pour l'auteur, comte Robert de Montesquiou-Fezensac, par Georges Richard. *Paris*, 1893.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

1020. **Montesquiou-Fezensac** (Comte Robert de). Les Hortensias bleus (poésies). *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe signé.
On y joint : C^te^ Robert de Montesquiou. Alfred Stevens. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1900, br., gr. in-8, fig., br., couv.
Envoi et lettre autographe ajoutés.

1021. **Montesquiou-Fezensac** (Comte Robert de). Les Perles Rouges. 93 sonnets avec quatre eaux-fortes inédites de Albert Besnard. *Paris, E. Fasquelle*, 1899, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.
Edition de luxe tirée à 160 exemplaires.
Exemplaire sur papier vélin de Cuve.
Lettre autographe ajoutée.

1022. **Montorgueil** (Georges). L'Année féminine (1895). Les Déshabillés au Théâtre, illustrations de Henri Boutet. *Paris, H. Floury*, 1896, pet. in-8, fig., br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier vélin, non destiné au commerce.
Envoi autographe signé.

1023. **Montorgueil** (Georges). La Vie à Montmartre. Illustrations (en noir et en couleurs) de Pierre Vidal. *Paris, G. Boudet, s. d.*, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire sur papier lithographique des Papeteries du Marais.
Envoi autographe signé.

1024. **Moréas** (Jean). Eryphile. Poème, suivi de quatre Sylves. *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire*, 1894, in-8 carré, br.

Edition originale, avec les couvertures.
L'un des **25** exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.
On y joint du même auteur :
Autant en emporte le vent (1886-1887). *Paris, Léon Vanier*, 1893, in-12, papier de Hollande, br. — *Edition originale, avec la couverture.* — Le Pèlerin passionné. Edition refondue comprenant plusieurs poèmes nouveaux. *Paris, Léon Vanier*, 1893, in-12, br., couv.
L'un des **25** exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envois autographes signés.

1025. **Moréas** (Jean). Les Stances. Portrait par A. de la Gandora. *Edition de la Plume*, 1899, gr. in-4, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **100** exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.
Envoi autographe signé.

1026. **Moreau** (Joseph). Dijon à la fin du XVIII[e] siècle. Quarante-deux vues inédites, d'après les gouaches de P.-J. Antoine. Frontispice, têtes de chapitre et culs-de-lampe par Marcel Guillemot. Préface par Stéphen Liégeard. *Dijon, Lamarche*, 1893, gr. in-4, br., couv.

Envoi autographe signé.

1027. **Morin** (Louis). Carnavals Parisiens. *Paris, Montgredien et Cie, s. d.*, in-12. Illustrations de Louis Morin à toutes les pages, br., couv. impr. en couleurs.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé et enrichi sur le faux-titre de une AQUARELLE ORIGINALE de LOUIS MORIN.

1028. **Morin** (Louis). Vieille Idylle, avec 12 Pointes sèches et ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, br., couv. impr. en couleurs.

1029. **Muller** (Eug.). La Mionette, avec 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1030. **Murailles** (Les) politiques françaises. Depuis le 18 juillet 1870 jusqu'au 25 mai 1875. *Paris, Le Chevalier*, 1874-1875, 3 vol. in-4, cart. dos de perc. non rog., couv. illust.

Affiches françaises et allemandes. La Guerre. La Commune. Paris. Province. La Commune. Paris. Versailles. La Province. 18 mars — 27 mai 1871. — L'Invasion. — La Libération. — Les Murailles d'Alsace-Lorraine.

1031. **Muses** (les) **du foyer de l'Opéra**. Choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les Sociétés galantes de Paris. *Sur l'édition du Café du Caveau* (1783). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-8, pap. vél. teinté, illustrations en couleurs, par A. Lynen, br., couv. illust.

1032. **Musset** (A. de). Œuvres complètes de Alfred de Musset. *Paris, Lemerre*, 1876, 11 vol. pet. in-12, portraits, papier vergé, demi-rel., dos et coins de mar. grenat, têtes dor., non rog.

1033. **Nadar**. Quand j'étais Etudiant. Edition définitive, augmentée. *Paris, Dentu*, 1881, in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
On y joint : Nadar. La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta. — Les Dicts et Faicts du chier cyre Gambette le Hutin en sa Court. *Paris*, 1881-1882. — Ens. 2 broch. pet. in-8 carré, pap. de Holl., br, couv. — Histoires buissonnières. *Paris. Decaux, s. d.*, in-12, br., couv. exempl. sur papier vélin. — Quand j'étais photographe. *Paris, Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv.
Envois autographes signés.
Lettre autographe ajoutée.

1034. **Nadaud** (Gustave). Chansons folles, par Gustave Nadaud. *S. l. n. d. (Evreux, Imprimerie de Charles Hérissey)*, in-12 carré, front., br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

1035. **Nadaud** (Gustave). Chansons légères. Eaux-fortes par Edmond Morin. — Chansons populaires. Eaux-fortes par Edmond Morin. — Chansons de salon. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Jouaust*, 1879, 3 vol. in-12, papier de Hollande, cart., dos perc. bleue, non rog.

On y joint du même auteur :

Chansons inédites. — Chansons nouvelles. *Paris, E. Plon et A. Delahays*, 1876, 2 vol. in-12, cart. dos percaline, non rog. — Chansons à dire. *Paris, Tresse*, 1884, in-12, br., couv. Exemplaire tiré sur papier du Japon.

1036. **Napoléon Ier**. Correspondance, publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III. *Paris, Imprimerie impériale*, 1858-1869, 32 vol. in-4, demi-rel. chagr. vert, tête peigne, non rog., dos ornés d'un grand N avec la couronne Impériale.

1037. **Napoléon Ier**. Lettres inédites de Napoléon Ier (An VIII-1815), publiées par Léon Lecestre. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1897, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné d'un grand N surmonté de la couronne impériale, non rog.

1038. **Napoléon III**. Histoire de Jules César. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1865-1866, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. vert, dos ornés d'un grand N surmonté de la couronne impériale, non rog.

Cartes et plans.

1039. **Niedermeyer**. Vie d'un compositeur moderne. 1802-1861. *Fontainebleau et Bourges*, 1892, in-8 carré br., couv.

Portrait et figures grav. à l'eau-forte.
Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe signée.

1040. **Nion** (François de). Les Derniers Trianons, roman d'une amie de Marie-Antoinette. *Paris, Editions de la Revue Blanche*, 1900, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, Envoi autographe signé.
On y joint : François de Nion. L'An Rouge. Illustrations de H. Chartier. *Paris, H. Simonis Empis*, 1898, in-12, br., couv. illust.
Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon, Envoi autographe signé.

1041. **Nodier**. Le Bibliomane, vingt-quatre compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

1042. **Noël** (Edouard). Brumaire, scènes historiques de l'an VIII (1799). *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.
On y joint : H. Mazereau et Ed. Noël. Les Manœuvres de Forteresse (Souvenirs de Vaujours). Avec 17 gravures, 3 portraits et 2 cartes. *Paris, Berger-Levrault et Cie*, 1885, in-12, br.
Exemplaire sur papier du Japon.
Envois autographes signés.

1043. **Nogaret** (F.). L'Arétin françois, par un Membre de l'Académie des Dames (F. Nogaret). *Londres (Paris)*, 1803. Suivi de Les Epices de Vénus, ou pièces diverses du même académicien. Ensemble 1 vol. in-18, fig., veau racine, dos orné, dent. (*Rel. de l'époque.*)

1 frontispice et 18 figures par Borel, gravés par Elluin, non signés
Très rare avec la seconde partie.
Le frontispice et la dernière figure sont légèrement coloriés.

1044. **Normand** (Jacques). La Muse qui trotte. Préface de Sully Prudhomme. *Paris, Calmann Lévy*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

1045. **Olivier** (Jacques). Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine. Dédié à la plus mauvaise du monde. *Paris, A. Barraud*, 1876, in-8, couv. illust., cart., dos de perc., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1046. **Ongania** (Ferd.). L'Art de l'Imprimerie pendant la Renaissance italienne à Venise. *Venise, Ferd. Ongania. New-York. Amedeo Ongania*, 1896-1897, gr. in-4, br., couv. illust. Emboîtage.

Nombreuses reproductions des livres imprimés à Venise, portraits et figures.
Exemplaire sur papier vélin.

1047. **Ouville** (L'Elite des Contes du Sieur d'). Avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, A. Lemerre*, 1876, pet. in-12, pap. vergé, cart. de perc., non rog.

On y joint : L'Elite des Contes du sieur d'Ouville, réimprimée sur l'édition de Rouen 1680, avec une préface et des notes, par G. Brunet. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, 2 vol. in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.

1048. **PAILLIOT** (Pierre). La Vraye et parfaite science des Armoiries, ou l'indice armorial de feu Maistre Lowan Geliot, advocat au Parlement de Bourgogne, apprenant et expliquant sommairement les Mots et Figures dont on se sert au Blason. Augmenté de nombre de termes, et enrichy de grande multitude d'exemples des Armes des Familles tant Françoises qu'estrangères, etc., etc., par Pierre Palliot. *Dijon, P. Palliot. Paris, J. Guignard, G. de Luynes et H. Josset*, 1660, 2 vol. in-fol. br., couv.

Réimpression fac-simile, faite par Edouard Rouveyre, libraire-éditeur à Paris, 1885. — Exemplaire sur papier de Hollande.

1049. **Papiers et Correspondance** de la Famille Impériale. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1870, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. noir, non rog.

Fac-similes d'autographes.

1050. **Paris** (Gaston). Le Petit Poucet et la Grande Ourse. *Paris. Librairie A. Franck*, 1875, in-32, cart. étoffe, non rog.

Rare.

1051. **Parnes** (R. de) et G. d'**Heylli**. Le Directoire. Portefeuille d'un Incroyable, publié par Roger de Parnes. Avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, Edouard Rouveyre*, 1880, in-8, couv. illust., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Compositions et dessins de M. J. Le Natur, gravés par M. L. Rouveyre De Malval, Puyplat et Prunaire.
L'un des **5** exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en deux états.

1052. **Parnes** (Roger de) et Georges d'**Heylli**. Gazette, anecdotique du Règne de Louis XVI. Portefeuille d'un Talon-Rouge. Publiés par Roger de Parnes, avec préface de Georges d'Heylli. Dessins de Mesplès. — La Régence. Portefeuille d'un Roué. Publié par Roger de Parnes, avec préface par Georges d'Heylli. Compositions de Marius Perret. *Paris, Edouard Rouveyre*, 1881, 2 vol. in-8, br., couv. illust.

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé de l'éditeur.

1053. **Peladan** (Sar). Théatre de la Rose Croix. La Prométhéïde. Trilogie d'Eschyle en quatre tableaux. Avec un portrait en taille-douce. *Paris, Chamuol,* 1895, in-8 carré, br.

On y joint :
Le Fils des Etoiles, Pastorale kaldéenne en trois actes. ***Edition artistique à 200 exemplaires. Beauvais, Imp. Professionnelle, s. d.,*** in-8 carré, br., couv. illust. — La Décadence latine. Ethopée XI. Typhonia, avec la Règle esthétique du Second Salon de la Rose-Croix. *Paris, Dentu,* 1892, in-12, br. couv.
Editions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.
Billet autographe ajouté.

1054. **Pelletier** (Jacques). La Savoie par Jacques Pelletier du Mans. Réimpression textuelle de l'édition de 1572. Notice sur la vie et les Œuvres de Pelletier par Charles Pagès. *F. Ducloz, imprimeur à Moutiers-Tarentaise,* 1897, in-8 carré, figures texte encadré, br., couv.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires sur papier vélin. Publié à l'occasion du voyage en Savoie de Félix Faure, Président de la République Française.
Envoi de l'éditeur.

1055. **Perey** (Lucien). (Lucie Herpin) Histoire d'une grande Dame au XVIII^e^ siècle. La Comtesse Hélène Potocka. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, fil., têtes dor., non rog.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1056. **Perey** (Lucien). (Lucie Herpin). Le Président Henault et Madame Du Deffand. La Cour du Régent. La Cour de Louis XV et de Marie Leczinska. *Paris, Calmann Lévy,* 1893, in-8, br., couv.

Portrait du Président Henault.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1057. **Perey** (Lucien). (Lucie Herpin). Une Princesse Romaine au XVII^e^ siècle. Marie Mancini Colonna, d'après des documents inédits *Paris, Calmann Lévy,* 1896, in-8, br., couv.

Portrait de Marie Mancini Colonna.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

1058. **Perey** (Lucien) (Lucie Herpin). Le Roman du Grand Roi. Louis XIV et Marie Mancini, d'après des lettres et documents inédits. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-8, br., couv.

Portrait de Marie Mancini.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1059. **Perey** (Lucien) et **Maugras** (Gaston). L'abbé F. Galiani. Correspondance. Nouvelle édition par Lucien Perey et Gaston Maugras, 2 vol. — La Jeunesse de M^me^ d'Epinoy et les dernières années de M^me^ d'Epinoy, par Lucien Perey et Gaston Maugras, 2 vol. — La vie intime de Voltaire aux Délices et à Ferney, 1754-1778, par Lucien Perey et Gaston Maugras, 1 vol. — Le Duc de Lauzun et la Cour intime de Louis XV par Gaston Maugras, 1 vol. *Paris, Calmann Lévy et Plon*, 1881-1893. — Ensemble 6 vol. in-8, portraits, br., couv.

Envois autographes signés.

1060. **Perny** (Paul). Grammaire de la langue chinoise orale et écrite. *Paris, Maisonneuve et Ernest Leroux*, 1873, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

1061. **Petits Conteurs du XVIII^e^ siècle**, publiés avec notices bio-bibliographiques, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 12 vol. in-8, pap. de Holl., portraits, en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. de diverses couleurs, tête dor., non rog.

Contes de l'abbé de Voisenon. — Contes du Chevalier de Boufflers. — Facéties du comte de Caylus. — Contes dialogués de Crébillon fils. — Contes d'Augustin de Moncrif. — Contes du chevalier de la Morlière. — Contes de Duclos. — Contes de Cazotte. — Contes de Restif de la Bretonne. — Contes du baron de Besenval. — Contes de Fromaget. — Contes de Godard d'Aucour.

Collection complète à laquelle on a ajouté les albums de figures à l'eau-forte, destinées à illustrer chaque auteur.

Deux volumes sont brochés.

Les 2 volumes : Contes de l'abbé de Voisenon et du chevalier de Boufflers, sont sur Whatman bleuté.

1062. **Petits Poètes du XVIII^e^ siècle**. Publiés avec notices bibliographiques, par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879-1886, 12 vol. pet. in-8, portraits et vignettes à l'eau-forte, fac-similes d'autographes, br., couv.

Collection complète.
Joseph Vadé. — Piron — Bertin. — Desforges-Maillard. — Lattaignant. —

Gilbert. — De Bernis.— Gresset. — Gentil-Bernard. — Malfilatre. — Le Chev. Bonnard. — Boufflers.

Quatre volumes sont cart. dos de maroq. vert, non rog. (*Raparlier.*)

1063. **Peyre** (Roger). Napoléon I^er^ et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1888, in-4, fig., br., couv.

Premier tirage.

Ouvrage illustré de 13 planches en couleur et 431 gravures et photogravures, d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art, et accompagné de 21 cartes ou plans.

1064. **Philippe** (Jules). Origine de l'Imprimerie à Paris, d'après des documents inédits. *Paris, Charavay frères*, 1885, in-8, br., couv.

Figures et fac-simile d'impressions anciennes.

L'un des 55 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1065. **Picard** (L.-B.). Théâtre de L.-B. Picard, de l'Académie française. Nouvelle édition précédée d'une biographie de l'auteur, par Edouard Fournier. Ornée du portrait en pied colorié des principaux acteurs qui ont joué d'original. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie*, 1880, gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, plats toile, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

1066. **Piedagnel** (A.). Hier (poésies) illustré de 1 frontispice et 110 vignettes, dessinées par Paul Avril. *Paris, Imprimerie Motteroz*, 1882, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert jans., tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

Envoi de l'éditeur.

1067. **Pinard** (Ernest), ancien ministre de l'Intérieur. Mon Journal. *Paris, E. Dentu*, 1892-1893, 3 vol. in-12, br., couv.

L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.

Envois autographes signés.

Cartes de visite, avec quelques lignes autographes, ajoutées.

1068. **Pipe cassée** (La). Poème épitragi-poissardi-héroï-comique. *Paris, Th. Belin, s. d.*, pet. in-8, br., couv. illust. Album des Eaux-fortes de Mesplès dans un carton. Ensemble 2 vol. pet. in-8.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

On y joint :

Les Chroniques du Palais-Royal. Origine, splendeur et décadence. Les Ducs et les Duchesses, la Régence, théâtres, cafés, restaurants, tripots, les galeries de bois, etc., etc., par B. Saint-Marc et le marquis de Bonbonne. Illustrations par Mesplès. *Paris, Th. Belin, s. d.*, in-8, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1069. **Pirouette.** (Coquelin Cadet). Le Livre des Convalescents. Dessins de Henri Pille. *Paris, Tresse*, 1880, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

Envoi autographe signé. Lettre autographe ajoutée.

On y joint :

Fariboles. Dessins de Henri Pille. *Paris, Paul Ollendorff.* 1882, in-8 carré, broché.

Édition originale, avec la couverture illustrée.

L'un des exemplaires tirés sur papier de Chine.

1070. **Plancy** (Le baron G. de). Le Marquisat de Plancy et ses Seigneurs. *Arcis-sur-Aube, Imprimerie Léon Frémont*, 1895, in-8, br., couv.

Ouvrage orné de 31 planches.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

Envoi autographe signé.

1071. **Poë** (E.). Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire. Edition illustrée de 26 gravures hors texte à l'eau-forte et en héliogravures, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, pap. à la cuve, br., couv. illust.

1072. **Poètes**, 9 vol. in-8 et in-12, br., couv.

Éditions originales. Exemplaires sur papier de luxe.

Le Premier Livre Pastoral de Maurice Du Plessys, 1892 (*Hollande*). — Edouard Gressin. Roses et Cyprès. Chansons et Poésies, 1894 (*Hollande*). — Maxime Fromont. Triomphe de la Rose, 1896 (*Hollande*). — Auguste Jehan. Chants lyriques et profanes. Poésies, 1893 (*Hollande*). — Stephen Liegeard. Rêves et Combats, 1892 (*Japon*). — Dauphin Meunier. L'Heure en Exil, 1891 (*Hollande*). — Poésies de Henri-Charles Read. Dessins de Emile Adam, 1895 (*Hollande*). — Maurice de Talleyrand-Périgord, duc de Dino. Au Pays du Silence, 1895 (*Japon*. Lettre autog. sig. ajoutée). — Les Compagnes hallucinées, par Verhaeren, *s. d.* (*vélin*).

Envois autographes signés.

1073. **Poictevin** (Francis). Double.— Tout bas. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1889-1893, 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

L'un des dix exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

Envois autographes signés.

1074. **Poictevin** (Francis). Paysages. Avec un portrait de l'auteur dessiné en lithographie par Jacques E. Blanche. *Paris, Librairie de la Revue indépendante*, 1888, in-12. br.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier grand vélin français à la cuve.
On y joint : Poictevin (Francis). Songes. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, s. d.*, in-12, br.
Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

1075. **Poictevin** (Francis). Ombres. — Heures. — Presque. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1891-1894, 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN.
Envois autographes signés.

1076. **Pompadour** (M^me^ de). Correspondance avec son père, M. Poisson, et son frère, M. de Vandières, publiée pour la première fois par M. A. P.-Malassis, suivie de lettres de cette dame à la comtesse de Lutzelbourg, à Paris — Duverney, au duc d'Aiguillon, etc., et accompagnée de notes et de pièces annexes. *Paris, Baur*, 1878, in-8 écu, pap. vergé, portr., cart. étoffe, non rog. (*Raparlier.*)

1077. **Ponsonailhe** (Charles). Sébastien Bourdon. Sa vie et son œuvre, d'après des documents inédits tirés des Archives de Montpellier. *Paris, aux Bureaux de l'Artiste*, 1883, gr. in-8, br.. couv.

Portraits et figures grav. à l'eau-forte, fac-simile.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe signée ajoutée.

1078. **Pontsevrez**. Les Cœurs. Poésies accompagnant 62 gravures. — Les Deux Existences de Khalil. Conte illustré de 7 compositions originales de Louis-Edouard Fournier, gravées à l'eau-forte par Charles Deblois. *Paris, Ancienne Maison Quantin, May et Motteroz*, 1894-1895, in-8 et in-12. — Ensemble 2 vol., br.

Éditions originales, avec les couvertures, dont une illustrée.
Exemplaires sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.

1079. **Pougin** (Arthur). Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des arts qui s'y rattachent. Ouvrage illustré de

350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1885, gr. in-8, br., couv. illust.

1080. **Poulet-Malassis** (A.). Les Ex-Libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée et ornée de 24 planches. *Paris, P. Rouquette*, in-8, br., couv. Album des planches dans un carton.

L'un des 110 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1081. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, br., couv.

Portrait de A.-F. Prévost d'Exiles et portrait d'Alexandre Dumas par Jacquemont et planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng.
L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande Van Gelder Zonen d'Amsterdam, avec les figures avant la lettre.

1082. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Précédé d'une préface par Alexandre Dumas fils. Texte revu par Anatole de Montaiglon. *Londres, Louys Glady*, 1878, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

L'un des exemplaires tirés sur papier Turkey-Mill.
Envoi autographe signé d'A. Dumas fils.

1083. **Prévost** (l'abbé). Manon Lescaut. Préface de M. de Lescure. Eaux-fortes de Lalauze. Variantes et bibliographies. *Paris, A. Quantin*, 1879, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes en deux états.

1084. **Prévost** (l'abbé). Manon Lescaut. Suite de Onze Eaux-fortes par Léop. Flameng, pour illustrer Manon Lescaut. *Paris, Quantin*, 1879, in-4, en feuilles dans un carton.

Epreuves sur Japon avec la lettre.
On y joint :
Suite de six héliogravures avant lettre de Paul Avril pour Manon Lescaut, tirage in-4.

1085. **Prévost** (Marcel). L'Automne d'une Femme *Paris, Alphonse Lemerre*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.
Envoi autographe signé.

1086. **Prévost** (Marcel). Les Demi-Vierges. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1894, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur grand papier vélin.
Envoi autographe signé.
2 lettres autographes ajoutées.

1087. **Prévost** (Marcel). L'Heureux Ménage. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1901, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur grand papier vélin.
Envoi autographe signé.

1088. **Prévost** (Marcel). Le Jardin Secret. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1897, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires sur grand papier vélin.
Envoi autographe signé.

1089. **Prévost** (Marcel). Lettres de femmes. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1892, in-12.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 5 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.
Lettre autographe ajoutée.

1090. **Prévost** (Marcel). Nouvelles Lettres de femmes. — Dernières Lettres de femmes. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1894-1897, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
L'un des exemplaires sur grand papier vélin.
Envois autographes signés. Lettre autographe ajoutée.

1091. **Prévost** (Marcel). Notre Compagne (Provinciales et Parisiennes). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1895. in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur grand papier vélin
Envoi autographe signé.
Lettre autographe signée ajoutée.

1092. **Prévost** (Marcel). Les Vierges fortes. Léa. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1900, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur grand papier vélin.
Envoi autographe signé. Lettre autographe ajoutée.

1093. **Puyfontaine** (Comte de). Nuits blanches. Illustrées par Guillaume Dubufe. *Paris, Goupil et Cie, J. Boussod, Manzi, Joyant et Cie, succrs*, 1900, in-8 carré, br., couv.

L'un des 130 exemplaires tirés sur papier vélin avec les 16 illustrations tirées sur Chine.
Envoi autographe signé.

1094. **Quentin Bauchart** (Ernest). Les Femmes Bibliophiles de France (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles). *Paris, Damascène Morgand*, 1886, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.
On y joint du même auteur :
La Bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque Nationale (1515-1589). *Paris, Em. Paul, L. Huart et Guillemin*, in-8, papier vélin, br., couv.
Envoi autographe signé.

1095. **Rabelais** et l'Œuvre de Jules Garnier. — Avant-propos par Armand Silvestre. *Paris, E. Bernard et Cie*, 1897-1898, gr. in-4, br., 10 livraisons avec leurs couv.

160 planches en couleur.

1096. **Racine** (J.). Œuvres de J. Racine, de l'Académie française, Nouvelle édition plus correcte et plus ample que les précédentes. *Paris, Brocas*, 1770, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

3 fleurons et 3 vignettes par de Sève, gravés par Legrand.

1097. **Racine** (J.). Œuvres complètes, avec une vie de l'auteur et un examen de chacun de ses ouvrages, par MM. Saint-Marc Girardin et L. Moland. *Paris, Garnier frères*, 1869-1877, 8 vol. in-8, portr. et fig. sur acier, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog. (*Raparlier*).

1098. **Radet** (Edmond). Lully, homme d'affaires, propriétaire et musicien. Notes et croquis à propos de son hôtel de la rue Sainte-Anne et de son mausolée aux petits Pères. Avec onze planches en héliogravure tirées hors texte. *Paris, Librairie de l'Art, L. Allison et Cie, s. d.*, gr. in-4, br., couv.

Envoi autographe signé.

1099. **Raimes** (Gaston de). La Marche du Sacre. Aquarelles de Dupray et Lanos, gravées par Romagnol. *Paris, Armand Magnier*, 1896, gr. in-8, br., couv.

1100. **Rameau** (J.). Poèmes Fantasques. Illustrations de A. Gambard tirées en taille-douce et en différentes couleurs dans le texte. *Paris, Ed. Monnier*, 1883, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
On y joint : Jean Rameau. La Chanson des Etoiles. 1888.— Nature. 1891.— La Vie et la Mort, 5e édition, 1891. *Paris*, 1888-1891. — Ens. 3 vol. in-12, br.
Editions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés et 5 lettres autog. ajoutées.

1101. **Raynal** (Guil.-Thom.). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les Deux Indes. *Genève, Pellet*, 1780, 10 vol. in-8 et Atlas in-4, fig. et cartes, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Courteval*).

Portrait par Cochin, gravé par de Launay, et 10 figures par Moreau, gravées par de Launay, Delignon, Duflos et Simonet.

1102. **Raynaud** (Ernest). Les Cornes du Faune (poésies). *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1890, in-16, pap. de Holl., portr., br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.
On y joint : E. Riotor et E Raynaud. Noce Bourgeoise, un acte, représenté par le Théâtre éclectique, au Théâtre d'application. *Paris, Edition de « La Plume »*, 1895. in-12, pap. de Holl., br., couv.
Envoi autographe signé.

1103. **Recueil** des meilleurs Contes en vers. *Rouen, Lemonnyer*, 1878-1880, 6 vol. pet. in-12, pap. vergé, fig., br., couv.

Le Fond du Sac, 2 vol. — La Pucelle d'Orléans, 2 vol. — Contes et nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, 2 vol.

1104. **Régamey** (F.). Okoma, roman japonais, illustré par Félix Régamey, d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon et Cie*, 1883, in-4, gravures en couleurs, cart. (*Cart. de l'éditeur*).

1105. **Regnard** (Paul). Les Maladies épidémiques de l'esprit. Sorcellerie, magnétisme, morphinisme, délire des grandeurs. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1887, gr. in-8, br., couv.

1106. **Rémusat** (Madame de). Lettres de Madame de Rémusat. — 1804-1814. — Publiés par son petit-fils Paul de Rémusat. Avec un portrait de Mme de Rémusat gravé par A. Lalauze *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 2 vol. in-8 br., couv.

1107. **Rémusat** (M^me^ de). Mémoires de Madame de Remusat. 1802-1808. Publiés par son petit-fils Paul de Rémusat. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, 3 vol. in-8, cart., dos de percaline rouge, non rog.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1108. **Rémy** (Félix-Faure). L'Elixir de Frigidus. Illustrations de Louis Maisonneuve. *Paris, Charles Mendel, s. d.*, in-4, br., couv. illustrée.

Lettre autographe signée. Lettre autog. sign. de Léon Kerst, du *Petit Journal* et un dessin original ajoutés.

1109. **Renan** (E.) Le Cantique des Cantiques, traduit de l'hébreu, par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Emile Boilvin, d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-fol., en portefeuille.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

1110. **Renan** (Ernest). Feuilles détachées faisant suite aux souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calman Lévy*, 1892, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1111. **Renan** (Ernest). — Henriette Renan. Lettre intimes. — 1842-1845. — Précédées de Ma Sœur Henriette, par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1112. **Renan** (Ernest). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

1113. **Renan** (E) et M. **Berthelot**. Correspondance. — 1847-1892. *Paris, Calmann Lévy*, 1898, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 55 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1114. **Renauld** (Jules). Les Hostelains et Taverniers de Nancy. Essai sur les mœurs épulaires de la Lorraine. *Nancy, Lucien Wiener*, 1875, in-8, cart., dos de maroq. bleu, non rog.

Figure en couleur lithographiée.

1115. **Rétif de la Bretonne**. Le Paysan perverti. *Fidèlement réimprimé sur l'édition d'Amsterdam* (1776) *par Henry Kistemaeckers, éditeur. Bruxelles*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

1116. **Révolution française**. Le Général La Fayette (1757-1834) notice biographique, par Etienne Charavay. *Paris, au Siège de la Société*, 1898, 1 fort vol. in-8, pap. de Holl., portr. et fig., br., couv.

Envoi autographe signé.
On y joint : Les Généraux morts pour la patrie (1792-1871). Notices biographiques, par Jacques Charavay, publiées par son père. Première série (1792-1804). *Paris, au Siège de la Société*, 1893, in-8, fac-similes et planches hors texte en noir et en couleurs, br., couv.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon. Exemplaire de M. Philippe Gille (N° 20) auquel on a joint une lettre autographe signée de M. Etienne Charavay.

1117. **Richepin** (J.) Les Blasphèmes, avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous*, 1884, in-4, br., couv.

Envoi autographe signé.

1118. **Richepin** (J.) La Chanson des Gueux. *Paris, Dreyfous*, 1885, in-4, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin, avec les pièces supprimées et une eau-forte par H. Lefort.
Envoi autographe signé. Lettre autographe ajoutée.

1119. **Richepin** (J.) La Mer. *Paris, Dreyfous*, 1886, in-4, titre r. et non br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

1120. **Richepin** (Jean). Les morts bizarres. *Paris, G. Decaux, s. d.*, in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

Edition originale. — Envoi autographe signé.
On y joint : Jean Richepin. La Martyre, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-8, br.
Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

1121. **Richepin** (Jean). Mes Paradis. Avec un portrait à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1894. in-4, br., couv.

Envoi autographe signé.

1122. **Rictus** (Jehan). Les Soliloques du pauvre, poésies. *Paris*, 1897, in-8 carré, couv. impr. illust., port., par Steinlen, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier vélin.
Envoi autographe signé.

1123. **Rivarol et la Société française pendant la Révolution et l'Emigration**. (1753-1801). Etudes et portraits historiques et littéraires d'après des documents inédits. *Paris, E. Plon et Cie*, 1883, in-8, br., couv.

On y joint :
Ecrits et pamphlets de Rivarol. Recueillis pour la première fois et annotés par A. P. Malassis. *Paris, A. Lemerre*, 1877, in-8, br .couv.
Envois autographes signés.

1124. **Robert Macaire**. Les Cent et un Robert Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les Légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM. ***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert* et Cie, 1840, cart. illustré.

Tome 1er, 50 figures.

1125. **Robida** (A.) Les Vieilles Villes d'Italie, notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 102 dessins à la plume, reproduits en fac-simile. — Les Vieilles Villes de Suisse. Notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 105 dessins à la plume, reproduits en fac-simile. — Les Vieilles Villes d'Espagne. Notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 125 dessins à la plume, reproduits en fac-simile. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1878-1880, 3 vol. gr. in-8, cartonnages de l'éditeur, tr. dor.

Dessin original signé, ajouté.

1126. **Robida**. Voyage de Fiançailles au XX^e^ siècle. Texte et Dessins par A. Robida, *Paris, L. Conquet*, 1892, pet, in-12, br., couv. illust.

Tiré à 200 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, non mis dans le commerce.

1127. **Robin** (Albert.) Cinq jours de Croisière sur les côtes de Dalmatie, et seize jours de croisière sur les côtes de Dalmatie. *S, l. n. d.*, pet. in-4 carré, dos et coins de mar. grenat, tête dor., non rog.

Nombreuses figures dans le texte et hors texte.

1128. **Robiquet** (Paul.) Théveneau de Morande. Etude sur le dix-huitième siècle. Portrait et 5 planches hors texte. *Paris, A. Quantin*, 1882, in-12 br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, avec les figures en deux états avant et avec la lettre.

1129. **Rochefort** (Henri.) Les Aventures de ma vie. *Paris, Paul Dupont, s. d.*, 2 vol. — Farces amères. — La Lanterne. *Paris* 1868. — Les Français de la Décadence. *Paris, Victor Havard*, 1885-1886. 3 vol. Ensemble 5 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.
Envois autographes signés.
Lettre autographe ajoutée.

1130. **Rod** (Edouard.) La Chute de Miss Topsy, avec portrait par A. Descaves. *Bruxelles. Kistemaeckers*, 1882, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.

1131. **Rod** (Edouard.) Le Ménage du Pasteur Naudié. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1898, in-12 br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1132. **Rod** (Edouard.) La Seconde Vie de Michel Teissier. *Paris, Perrin et Cie*, 1894, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 5 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 3).
Envoi autographe signé.

1133. **Rod** (Edouard.) Le Silence. — Les Roches Blanches. — Dernier Refuge. — Là-Haut. *Paris, Perrin et Cie*, 1894-1897, 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.

1134. **Rod** (Edouard.) La Vie privée de Michel Teissier. *Paris, Perrin et Cie*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.

1135. **Rodenbach** (George.) Les Vierges. — Les Tombeaux. *Paris, Imprimerie Chamerot et Renouard*, 1895, 2 vol. in-8. br., couv. Figures en couleurs.

Ouvrage publié par Joseph Rippl-Rônai et James Pitcairn-Knowles.
On y joint : Georges Rodenbach. Le Voyage dans les Yeux. *Paris, Paul Ollendorff*, 1893, in-16 br.
Edition originale avec la couverture.
Envoi autographe signé.
3 Lettres autographes ajoutées.

1136. [**Rodrigues** (Eugène).] Cours de Danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, gr. in-8, fig., vign., culs-de-lampe et lettres ornées en couleurs, br., couv. illust.

Tiré à 350 exemplaires numérotés. L'un des 300 sur beau papier vélin.

1137. **Roë** (Art.). Papa Félix. (Trois grenadiers de l'an 8). Dessins de Cortazzo. Gravures de Romagnoli. *Paris, E. Dentu, s. d.*, in-16 br.

Edition originale avec la couverture illustrée.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.
Envoi autographe signé.

1138. **Rœssler** (Charles.) 1516-1840. — Le Havre d'autrefois. Reproduction d'anciens tableaux, Dessins, gravures et antiquités se rattachant à l'histoire de cette ville. Eaux-fortes par Léon Gaucherel, Léopold Flameng, Ad. Lalauze, J. Adeline, E. Sadoux, etc. — Dessins par H. Scott. E. Riou, D. Lancelot, E. Sadoux, etc. — Gravures sur bois par Pannemaker père, J. Huyot, etc. — Photogravures de Goupil et Cie,

P. Dujardin, Quinsac, etc. Chromolithographies de la Maison Lemercier et Cie. Texte par Charles Rœssleur. *Le Havre*, 1882. 7 livraisons in-fol. br. avec leurs couvertures.

1139. **Roger-Milès** (L.). Petits Mémoires inédits. Lettres galantes d'une femme de qualité, 1760-1770. Lettre-préface de L. Roger-Milès. *Paris, Emile Testard*, 1895, in-12, br. couv. illust.

Encadrements et culs-de lampe dessinés par Georges Callot, portraits et illustrations hors texte d'après Boucher, Chardin, Drouvin, Fragonard, Greuze, etc. grav. par Charles Decaux.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.
Lettre autographe signée de Roger-Milès ajoutée.

1140. **Rollinat** (Maurice.) Dans les Brandes. Poèmes et Rondels. Avec un portrait de l'auteur par Jules Neige, reproduit par Dujardin. — Les Névroses. Les Amis. Les Luxures. Les Spectres. Les Ténèbres. Avec un portrait de l'auteur par F. Desmoulins. — L'Abîme. Poésies. *Paris, Charpentier*, 1883-1886, 3 vol. in-12 br.

Editions originales avec les couvertures.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

1141. **Romans.** 14 vol. in-12 br., couv.

Editions originales. Exemplaires sur papier de luxe.
Le Roman d'une Fée par Henri Belliot. 1895 (*Hollande*). — Etincelle. L'irrésistible. 1893 (*Japon*). — Henry Fevre. Galafieu. 1897 (*Hollande*). — Victor Joze. La Tribu d'Isidore. 1897 (*Japon*). — Louis Leriche. Souvenirs d'un Vieux Libraire. 1885 (*Japon*). — Daniel Lesueur. L'Honneur d'une femme. 1901 (*Vélin*). — A. Maffre de Baugé. Chères Amours. 1892 (*Hollande*). — Marga Ame tendre. *s. d.* (*Japon*). — André Mellerio. La Vie Stérile. 1892 (*Whatman*). — Oscar Méténier. La Grâce 1886 (*Hollande*). — Raymond Nyrt. La Création du Diable. 1891 (*Hollande*). — Gilbert-Augustin Thierry. Le Capitaine Sans-Façon 1813-1882. (*Hollande*). — Mario Uchard. Mademoiselle Blaisot. 1884 (*Hollande*). — Jacques Vincent. Un Bonheur. *s. d.* (*Hollande*).
Envois autographes signés à tous les volumes.

1142. **Ronsard.** Les Œuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandosmois, Prince des Poetes françois. Reueues et augmentées de commentaires et remarques. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1623, I tome en 2 vol. in-fol., front. gr. et portraits, mar. rouge, fil. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire de la meilleure édition.

1143. **Rosny** (J.-H.) Un Autre monde. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s. d.*, (1898), in-12 br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

1144. **Rostand** (Edmond). L'Aiglon, drame en six actes, en vers. *Paris, Fasquelle*, 1900, in-12 tiré pet. in-8, portr. de Sarah Bernhardt dans le rôle du duc de Reichstadt, par Louise Abbema, br., couv. avec médaillon repoussé en or.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur PAPIER DU JAPON imprimé spécialement pour M. Ph. Gille.

1145. **Roti-Cochon** ou Méthode très facile pour apprendre les enfants à lire en latin et en français. *Dijon, Claude Michard, s. d.* in-12, figures sur bois, br., couv. illust.

Réimpression faite à Paris pour la Société des Bibliophiles françois, 1890.

1146. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, nouvelle édition, illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes, préface de J. Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, en 12 fascicules.

1147. **Rouveyre** (Edouard). Connaissances nécessaires à un Bibliophile, accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques recueillis et publiés par Edouard Rouveyre. Cinquième édition illustrée de nombreuses figures. *Paris, Edouard Rouveyre*, 1899, 10 vol. in-8, br., couvertures.

Lettre autographe ajoutée.

1148. **Saint-Aulaire** (Comte A. de). Les Dessous de l'Histoire. — France et Russie. Roman historique. 1791-1801. *Paris, Calmann Lévy*, 1893-1894, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.

1149. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig., plein

chagrin rouge, ornem. dorés sur le dos et les plats, doublé et gardes de moire blanche, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire avec la légende des planches imprimé sur les papiers de garde. Taches de rousseur.

1150. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Régamey. Variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin*, 1878, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, avec les Eaux-fortes en deux états.

1151. **Saint-Victor** (Paul de). Les Deux Masques. Tragedie. Comédie. 1re série. Les Antiques. 2e série. Les Modernes. *Paris, Calmann Lévy*, 1880-1883, 3 vol. in-8, cart., dos de mar. vert, non rog., le 3e vol. br., couv.

Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

1152. **Sainte-Beuve** (C.-A.). Correspondance (1822-1865). 2 vol. — Nouvelle Correspondance, avec des notes de son dernier secrétaire.— Les Cahiers de Sainte-Beuve, suivis de quelques pages de littérature antique. *Paris, Calmann Lévy* et *A. Lemerre*, 1877-1880, 4 vol. in-12, cart., dos perc., non rog.

1153. **Sardou** (Victorien). La Haine, drame en cinq actes. Musique de J. Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-8, cart., dos de perc., non rog.

Edition originale.

1154. **Scarron**. Le Roman Comique de Scarron, peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain, peintres du Roi. Réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, Benoît Audran, Edme Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, graveurs du Roi, par M. Tiburce de Mare et accompagné de notices explicatives par Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette*, 1883, in-4, br., couv.

On y joint : Œuvres de Scarron. *Paris, Arnauld et Labat*, 1877, 2 vol. in-12, dos de vélin blanc, non rog. — Don Japhet d'Arménes, comédie. *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-12, br., couv. (*Envoi autog. signé de Jules Truffier.*)

1155. **Schiller**. Œuvres de Schiller, traduction nouvelle, par Ad. Régnier. *Paris, Hachette et Cie*, 1859-1862, 8 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. bleu, têtes dor., non rog. (*Raparlier.*)

1156. **Schrader** (F.) **Prudent** et E. **Anthoine**. Atlas de Géographie moderne, contenant 64 cartes imprimés en couleurs, accompagnées d'un texte géographique, etc. et d'un grand nombre de cartes de détail, figures, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, plats toile, non rog.

1157. **Schwob** (Marcel). Moll Flanders. Traduit de l'anglais de Daniel de Foë. *Paris, Paul Ollendorff*, 1895, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 6 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Lettre autographe ajoutée.

1158. **Scribe** (Eugène). Œuvres complètes. *Paris, Dentu*, 1874-1885, 76 vol. in-12, portrait, cart., dos perc., non rog.

1159. **Scribe** (Eugène). Suite de 1 portrait et de 183 figures, par MM. A. et T. Johannot, Gavarni, Marck, Pauquet, Staal, etc., etc., pour illustrer les Œuvres d'Eug. Scribe, 2 vol. gr. in-8, cart.

1160. **Segard** (Achille). Itinéraire Fantaisiste. — P. Verlaine, A. Silvestre, G. Rodenbach, H. Becque, J. Lemaître, O. Mirbeau, M. Boniface, P. Valdagne. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, Société anonyme La Plume*, 1898, in-12, br., couv.

Edition ornée de 5 portraits.
L'un des 5 exemplaires tirés sur papier de Hollande Van Gelder.
Envoi autographe signé.

1161. **Seillière** (Ernest). Une Excursion à Ithaque. Dessins de Pierre Vignal, d'après les photographies de l'auteur et carte de l'île d'Ithaque. *Paris, Librairie de l'Art*, 1892, in-4, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires sur papier Whatman, n° 132.

1162. **Seippel** (Paul). Terres lointaines. (Voyage autour du monde). Ouvrage illustrée de 17 planches hors texte et de

153 vignettes. *Paris, Perrin, et Cie*, 1897, in-4, br., couv. illust. Emboîtage.

Exemplaire sur papier vélin.

1163. **Sémiane** (Albert) (Sciama). Sonnets et Sornettes (lettre-préface par Philippe Gille). *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu jans., fil., tête dor., non rog., couv. (*Foulquier.*)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, tiré pour M. Philippe Gille.
Envoi autographe signé.

1164. **Sémiane** (A.) et Paul **Hucks**. Ohé ! les Mœurs. Chansons satiriques, mises en musique par Paul Hucks. Douze lithographies de Willette. *Paris, Georges Ondet*, 1895, gr. in-4, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier vélin, Envoi autographe signé.
On y a joint : la Suite des Lithographies tirées sur Japon.

1165. **Shounsoui** (Tamenaga). Les Fidèles Ronins, roman historique japonais, traduit sur la version anglaise de MM. Shiouichiro Saito et Edward Greey, par B.-H. Gausseron, illustré par Kei-Sai Yei-Sen, de Yédo. *Paris, Quantin*, 1882, in-8 carré, pap. vergé teinté, br., couv. impr. en couleurs.

1166. **Silvestre** (A.). Trente Sonnets pour Mademoiselle Bartet. Portrait-Frontispice composé par Atalaya, gravé à l'eau-forte par F. Massé. *Paris, H. Floury*, 1896, pet. in-4, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés sur papier Japon Impérial (n° 44), avec double épreuve du portrait.

1167. **Simon** (Jules). Une Académie sous le Directoire. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
On y joint :
Léon-Séché. Jules Simon, sa vie, son temps, son œuvre. 1814-1896. Documents inédits. Edition rev. corrig. et augm. Illustrée de portraits et de nombreuses gravures. *Paris, Emile Lechevalier*, 1898, in-8 papier vélin br., couv.
Envoi autographe signé.
Billet autographe ajouté.

1168. **Simon** (Jules). Mémoires des autres. Illustrations de Noël Saunier, gravées sur bois par Charpentier, Méaulle et Quesnel. *Paris, Emile Testard*, 1890, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

On y joint :

Simon (Jules). Nouveaux Mémoires des autres. Illustrations de Léandre, gravées sur bois par Prunaire. *Paris, Emile Testard*, 1891, in-8, br., couv. illustrée.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve des papeteries du Marais.

Envoi autographe signé.

2 lettres autographes ajoutées.

1169. **Sonnets du Docteur** (les). *Paris, chez la plupart des libraires (imprimé par Darantière à Dijon)*, 1884, in-8 carré, texte encadré de fil. r., front par G. Clairin et eaux-fortes, de F. Rops, br., couv.

Cet ouvrage du docteur Camuzet, médecin oculiste à Dijon, qui fut un joyeux vivant dont l'esprit devint célèbre dans les cénacles parisiens au lendemain de la guerre.

Ses poésies couraient les ateliers, et l'une d'elles, qu'on attribua longtemps à Monselet, est demeurée classique : c'est le Petit Homard à la Coppée (*Note extraite du « Catalogue O. Uzanne »*

Envoi et lettre autographe ajoutés.

1170. **Sonnets du Docteur** (les). *Paris, chez la plupart des Libraires*, 1888, gr. in-8, fig., br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec double épreuve des gravures, en noir et en bistre.

1171. **Soubies** (Albert). La Comédie française depuis l'Ecole romantique, 1825-1894.— Histoire du Théâtre lyrique, 1851-1870. — Soixante-sept ans à l'Opéra en une page. Du « Siège de Corinthe » à « La Walkyrie » (1826-1893). — Soixante-neuf ans à l'Opéra-Comique en deux pages. De la première de « La Dame Blanche » à la millième de « Mignon », 1825-1894. *Paris, Fischbacher*, 1893-1899, 4 vol. in-4, br., couv.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1172. **Soulary** (Joséphin). Sonnets Humouristiques. Edition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, Impr. de L. Perrin*, 1858, pet. in-8, pap. vergé teinté, portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rog. (*Arnaud.*)

On y joint : Promenade autour d'un tiroir. *Lyon, Bernoux et Cumin*, 1886. — La Chasse aux Mouches d'Or. *Lyon, Scheuring*, 1876. — Ens. 2 vol. pet.

in-8, pap. vergé teinté, portr. à l'eau-forte par Bourboin, et un dessin par Armbruster, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envoi autographe signé.

1173. **Storelli** (A.). Notices historiques et chronologiques sur les Châteaux de Blois ; — de Chaumont-sur-Loire ; — de Talcy et de Diziers ; — du Moulin et de Cheverny — de Fougères et du Gué-Péan ; — de Villesavin et de Herbault en Sologne ; — de Chambord, avec gravures à l'eau-forte. *Paris, Librairie d'Art, L. Baschet*, 1882-1883, 7 fascicules in-4, br., couv.

1174. **Sully Prudhomme**. Les Vaines Tendresses. — Le Bonheur. Poème. — Testament politique. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875-1901, 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.
Lettre autographe ajoutée.

1175. **Swift** (Jonathan). Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète, par B.-H. Gausseron. Illustrations par V.-A. Poirson. *Paris, A. Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illustrée.

Illustrations en couleurs.

1176. **Taconet** (Maurice). Par les Sentiers, contes et souvenirs. 52 compositions de Ed. Rudaux et Ch. Léandre, gravées à l'eau-forte par A. Lamotte et Ed. Rudaux. *Paris, Rouquette*, 1894, in-12, pap. vél. du Marais, br., couv.

Envoi et lettre autographes signés.

1177. **Tailhade** (Laurent). A Travers les Grouins. Frontispice de Léandre. *Paris, P.-V. Stock*, 1899, in-18, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

1178. **Taillevent** (Le Viandier de Guillaume Tirel dit), enfant de cuisine de la reine Jehanne d'Evreux, queu du roi Philippe de Valois, etc., premier queu et sergent d'armes de Charles V, maistre des garnisons de cuisine de Charles VI

(1326-1395). *Paris, Techener*, 1892, 1 tome en 2 vol. in-8, br., couv.

Publié sur le Mss. de la Bibliothèque Nationale avec les variantes des Mss. de la Bibliothèque Mazarine et des Archives de la Manche, précédé d'une introduction et accompagné de notes, par le baron J. Pichon et G. Vicaire.

1179. **Taine** (H.). Les Origines de la France contemporaine. *Paris, Hachette et Cie*, 1899, 12 vol. in-12, br., couv.

1180. **Tallandier** (Saint-René). Le Roi Léopold et la Reine Victoria. Récits d'Histoire contemporaine. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, 2 vol. in-8, cart. dos de perc. bleue, non rog.

1181. **Teissier** (O.) et J.-B. **Samat**. Marseille à travers les siècles. *Paris, Librairie d'Art, Ludovic Baschet, s. d.*, 10 livraisons in-4, br., avec leurs couvertures, nos 1-10.

Nombreuses figures dans le texte et planches hors texte.

1182. **Théâtre des Boulevards**, ou Recueil de parades (par Collé, Fagan, Moncrif, Piron, etc., réunies par Corbin). *Mahon (Paris), de l'imprimerie de Gilles Langlois, à l'enseigne de l'Etrille*, 1756, 3 vol. in-12, frontispice à l'eau-forte au tome Ier, cart. vélin blanc, tr. r. (*Gilg.*)

1183. **Théâtre**. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie*, 1879-1884, 5 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, plats toile, dos ornés, tr. dor.

Théâtre de Colin d'Harleville. — Dancourt. Théâtre choisi. — Philippe Quinault. Théâtre choisi. — Scarron. Théâtre complet. — Rotrou. Théâtre choisi.

Chaque volume. illustré de 4 gravures coloriées.

Envois autographes signés de l'éditeur.

1184. **Théâtre.** 16 vol. divers formats, br. et cart.

Marivaux. La Femme fidèle, complétée par J. Berr de Turique. Préface par Gustave Larroumet. *Envoi autographe des auteurs*, in-4, *s. d.* — Législation théâtrale, 1878. — Octave Fouque. Histoire du Théâtre Ventadour. — Le Théâtre des Tuileries sous Louis XIV. par Albert Babeau. — Arthur Heulhard. Jean Monnet. Vie et aventures d'un entrepreneur de spectacles. — Victor Moulin. Scribe et son théâtre. — Jules Jusserand. Le Théâtre en Angleterre. — Les Caravanes de Scaramouche. — 1784-1884. Centenaire du Mariage de Figaro de Beaumarchais. — Jean Jullien. Le Théâtre vivant. — J.-J. Weiss. Les Théâtres parisiens, etc., etc.

1185. **Thierry** (Edouard). La Comédie française pendant les deux sièges (1870-1871). Journal de l'administrateur général. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.
On y joint :
Archives de la Comédie Française. Documents sur le Malade imaginaire. Estat de la Recette et Despense faite par ordre de la Compagnie, avec une introduction et des notes par Edouard Thierry. *Paris, Berger-Levrault et Cie*, 1880, in-8, br., couv.
Exemplaire sur papier de Hollande.

1186. **Thoinan** (Ernest). Les Relieurs français (1500-1800). Biographie critique et anecdotique, précédée de l'histoire de la Communauté des relieurs et doreurs de livres de la ville de Paris et d'une étude sur les styles de reliure. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin*, 1893, gr. in-8, br., couv.

1187. **Tocqueville** (A. de). Souvenirs d'Alexis de Tocqueville, publiés par le Comte de Tocqueville. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-8, br., couv.

Portrait, héliogravure Dujardin.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Impérial du Japon.

1188. **Touchard-Lafosse**. Chroniques de l'Œil-de-Bœuf. *Paris, J. Rouff, s. d.*, 8 vol. in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

1189. **Toudouze** (Gustave). Péri en Mer ! — Livre de Bord. — Le Vertige de l'Inconnu.— Ma Douce. — Tendresse de Mère. — Un Apôtre. — L'Orgueil du Nom. *Paris, Victor Havard*, 1890-1895. — Ens. 7 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés à tous les volumes.

1190. **Tour de France** (Le). Publication nationale illustrée. Description pittoresque des sites, vues, monuments, coutumes, mœurs et usages de la France. Ouvrage publié avec la collaboration des écrivains les plus célèbres et illustré par les meilleurs artistes. *Paris*, 1876-1877, 4 vol. in-4, cart. dos perc., non rog.

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et hors texte.

1191. **Tourneux** (Maurice). Prosper Mérimée. Ses portraits, ses dessins, sa Bibliothèque. Etude. *Paris, Charavay frères*, 1879, in-8 carré, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog. couv. (*Raparlier.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.
On y joint :
Prosper Mérimée. Sa Bibliographie, par Maurice Tourneux. Ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Frédéric Régamey. *Paris, Baur*, 1876 (*Hollande*). — A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française. Etude par Etienne Charavay. *Paris, Charavay frères*, 1879, in-8 carré, cart. dos mar. grenat, non rog. — Edition originale, avec la couverture. — Exemplaire sur papier de Hollande.

1192. **Triboulet** (Le). Journal satirique, 1878-1879, 1880, 1881, 3 vol. in-4, les deux premiers cart. non rog., dos de perc. bleue, et le troisième demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog. (*Bourlior.*)

1193. **Uchard** (Mario). Mon oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-8 raisin, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

On y a ajouté six épreuves avant la lettre.

1194. **Urbain** (A.). L'Inde Pittoresque. Calcutta, texte par A. Urbain, 22 gravures d'après les dessins originaux de Daniell. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1840, in-8, planches hors texte, plein chag. grenat, ornem. dor. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

1195. **Uzanne** (Octave). Son Altesse la Femme, illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, A. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

1196. **Uzanne** (Octave). Bouquinistes et Bouquineurs. Physiologie des Quais de Paris du Pont Royal au Pont Sully. Illustrations de Emile Mas — Eau-forte frontispice de Manesse. *Paris, May et Motteroz.* 1892, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin.
Envoi autographe signé.

1197. **Uzanne** (Octave). Caprices d'un bibliophile. Eaux-fortes de Lalauze.— Le Calendrier de Vénus. Eau-forte de Perret.— Le Bric-à-Brac de l'Amour. Préface de Barbey d'Aurevilly. Eau-forte de Lalauze. *Paris, Rouveyre* 1868-1880, 3 vol. pet. in-8, br., couv. illustré.

Envoi autographe signé.

1198. (Octave). Confessions de Madame Gourdon, dite la petite Comtesse pour suivre à l'histoire des Mœurs du Siècle.... Etude causerie sur les Sérails du XVIII[e] siècle. *A Bruxelles, chez Henri Kistemaeckers*, 1883, in-8, frontisp., br., couv.

L'un des **15** exemplaires tiré sur PAPIER DU JAPON (n° 12), avec double épreuve du frontispice et de la couverture.

1199. (Octave). L'Ecole des Faunes. Fantaisies Mulièresques. Contes de la Vingtième année. Bric-à-Brac de l'Amour, Calendrier de Vénus. Surprises du Cœur. Décorations en camaieu par Eugène Courboin. Frontispice de D. Vierge, interprété à l'eau-forte par F. Massé. *Paris, H. Floury*, 1896, gr. in-8, br., couv.

1200. **Uzanne** (Octave). L'Eventail, illustrations de Paul Avril, *Paris, A. Quantin*. 1882, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

Envoi autographe signé de l'auteur.

1201. **Uzanne** (Octave). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

1202. **Uzanne** (Octave). La Française du siècle. Modes. Mœurs. Usages. Illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Granjean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

1203. **Uzanne** (Octave). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier vélin de Hollande.
Envoi autographe signé.

1204. **Uzanne** (Octave). La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au Pays des Néo-Icono Bibliomanes. Lithographies en couleurs et marges décoratives de H. P. Dillon, frontispice à l'eau-forte d'après F. Rops, nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. *Paris, H. Floury*, 1897, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier vélin satiné, de Rives.
Envoi autographe signé.

1205. **Uzanne** (Octave). La panacée du Capitaine Hauteroche. Illustrations hors texte à l'aquarelle par Eugène Courboin. *Paris, H. Floury, en l'An de Grâce*, 1899, in-4, br., couv. impr. en couleurs.

1206. **Uzanne** (Octave). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean, *Paris, Imprimeriès-Librairies réunies*, 1890, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé des Vosges ; Envoi autographe signé.

1207. **Uzanne** (Octave). (Publications de) 4 vol. in-8, cart. non rog.

La Guirlande de Julie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875. — Poésies de Montreuil. *Paris, idem*, 1878. — Poésies de François Sarasin. *Paris, idem*, 1877. — Poésies de Bensserade. *Paris*, 1875. — D. A F. de Sade. Idées sur les Romans. *Paris, Rouveyre*, 1878.

1208. **Vacquerie** (Auguste). Depuis. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-8. br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe signé.
On y joint :
Théâtre complet d'Auguste Vacquerie, 2 vol. — Futura, 1 vol. *Paris, Calmann Lévy*, 1879-1890. Ensemble 3 vol. in-8, br., couv.

1209. **Valbel** (Horace). Les Chansonniers et les Cabarets artistiques. Dessins d'Alfred Le Petit. Préface de Clovis Hugues. *Paris, E. Dentu, s. d.*, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture illustrée.
L'un des exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.
Envoi autographe signé.

1210. **Valdagne** (Pierre). L'Amour par principes. Illustrations de Ch. Dufau.— L'Amour du prochain. Commentaires. (Dessins) de Lucien Métivet. *Paris, Paul Ollendorff*. 1898-1900, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures illustrées.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.
On y joint :
Une Rencontre. Illustrations de Maurice de Lambert. *Paris, Paul Ollendorff*, 1899, in-12, br.
Édition originale, avec la couverture illustrée.
Envoi autographe signé.

1211. **Vallès** (J.). L'Enfant (Jacques Vingtras). Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

1212. **Vandérem** (Fernand). Les Deux Rives. Roman. *Paris, Paul Ollendorff*, 1897, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe ajoutée.

1213. **Vapereau** (G.). Dictionnaire universel des contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers. 5e édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, plats toile (*Rel. de l'éditeur*).

On y joint :
Supplément à la 5e édition, deux fascicules gr. in-8, br., couv.

1214. **Verlaine** (Paul). Choix de Poésies. Avec un portrait d'après Eugène Carrière. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br. — Confessions. Notes autobiographiques. Portrait par Anquetin. *Paris, Publications du « Fin de Siècle »*, 1895, in-12, br. — Odes en son honneur. *Paris, Léon Vanier*, 1893, in-12, br. — Elégies. *Paris, Léon Vanier*, 1893, in-12, br. — Mes Prisons. *Paris, Léon Vanier*, 1893, in-12, br. — Dédicaces. *Paris, Léon Vanier*, 1894, in-12, br. — Epigrammes. (Frontispice de F.-A. Cazals). *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire*, 1894, in-12, papier vélin, br. — Correspondance et documents inédits relatifs à son livre « Quinze jours en Hollande ». Avec une lettre de Stéphane Mallarmé

et un portrait de Verlaine. *La Haye et Paris, Floury*, 1897, in-12, pap. de Holl., br. — Félix Régamey. Verlaine dessinateur. *Paris, H. Floury*, 1896, in-4, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés. Lettre autographe ajoutée.

1215. **Vertot** (l'abbé de). Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine. Septième édition. *Paris, Bailly*, 1778, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire dans une jolie et fraiche reliure de Derome.

1216. **Vespucci** (A.). Alberic' Vespucci' Laurètio | petri francisci de Medicis salutem plurimà dicit | *S. l. n. d.* (*Paris, Félix Baligault et Jehan Lambert, vers* 1502), pet. in-4 de 6 ff., en caract. romain, le v° du dernier feuillet est blanc ; la sentence : « *ex italiaca* (*sic*)... » est à la fin du texte, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*E. Rousselle.*)

Réimpression fac-simile.

1217. **Vicaire** (Gabriel). Les Déliquescences. Poèmes décadents d'Adoré Floupette. *Byzance, chez Lion Vanné, éditeur,* 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

1218. **VICAIRE** (Georges). **Manuel de l'amateur de livres du XIX^e^ siècle**. Préface de Maurice Tourneux. *Paris, P. Rouquette*, 1894-1900. Fascicules 1 à 11, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1219. **Vie Militaire** (la) en Italie sous le premier empire (Campagne des Calabres) 1806-1809. Souvenirs du Sous-Lieutenant d'Auteroche, publiés d'après le manuscrit original par sa fille M^me^ P. d'H... (Paquet d'Hauteroche). *Saint-Etienne, Imprimerie Théolier et Cie*, 1894, in-8, br., couv.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 75 exemplaires sur papier vergé, et non mis dans le commerce.
Lettre autographe du petit-fils de l'auteur à M. Ph. Gille ajoutée.

1220. **Vigeant**, *maître d'armes à Paris*. Un maître d'armes sous la Restauration. *Paris, Imprim. Motteroz*, 1883. — Ma Collection d'Escrime. Préface d'Emile Gautier. Poésie de Louis Tiercelin. Dessins de Fréd. Régamey. *Paris, ancienne maison Quantin, May et Motteroz*, 1892, 2 vol. in-8, br., couv.

Envois autographes signés.

1221. **Villemessant** (H. de). Mémoires d'un Journaliste. *Paris, E. Dentu*, 1867-1878, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. chag. bleu.

1222. **Vinck d'Orp** (le baron de). Le Meurtre des 21 janvier 1793. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, gr. in-8, cart., dos perc. rouge, non rog.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

1223. **Vitu** (Auguste). Œuvres de François Villon. Le Jargon et Jobelin, comprenant cinq ballades inédites d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale de Stockholm, avec un Dictionnaire analytique du Jargon par Auguste Vitu. *Paris, Paul Ollendorff*, 1889, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé d'Auguste Vitu. Lettre autographe ajoutée.

1224. **Vivier** (Eugène). Très peu de ce que l'on entend tous les jours. *Paris, Imprim. Motteroz*, 1879, in-18, cart., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
On y joint :
Bataille de phrases. — A l'affut de ce que font les autres. — Un Mariage dans un chapeau. Bouffonnerie en un acte. *Nice*, 1896, 3 br. in-12, couv.
Billet autographe ajouté.

1225. **Vogué** (Vicomte E.-M. de). Le Manteau de Joseph Olénine, portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-16, br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, non mis dans le commerce.
Lettre autographe ajoutée.

1226. **Voltaire**. Œuvres complètes. Nouvelle édition avec notices, préfaces, variantes, table analytique, les notes de tous les commentateurs et des notes nouvelles. Conforme pour le

texte à l'édition de Beuchot. Enrichie des découvertes les plus récentes et mise au courant des travaux qui ont paru jusqu'à ce jour précédée de la vie de Voltaire par Condorcet et d'autres études biographiques. Ornée d'un portrait en pied d'après la statue du foyer de la Comédie française. *Paris, Garnier frères*, 1882-1883, 51 vol. Album de portraits et de figures, 1 vol. Ensemble 52 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

1227. **Wallon** (Henri). Les Représentants du Peuple en mission et la Justice Révolutionnaire dans les départements en l'an II (1793-1794). *Paris, Hachette et Cie*, 1889-1890, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. chag. vert, dos ornés de fil., non rog.

1228. **Welschinger** (Henri). La Censure sous le premier Empire, avec documents inédits. *Paris, Charavay frères*, 1882, in-8, br., couv.

On y joint du même auteur :
Le Théâtre de la Révolution, 1789-1799. Avec documents inédits. *Paris, Charavay frères*, 1881. — Les Almanachs de la Révolution. *Paris, Jouaust*, 1884. — Ensemble 2 vol. in-12, br., couv.
Envoi autographe signé et lettre autographe ajoutée.

1229. **Wey** (Francis). Rome, description et souvenirs. Ouvrage contenant 358 gravures sur bois, dessinées par nos plus célèbres artistes, et un plan. Troisième édition, revue et corrigée, augmentée d'un Voyage à Rome en 1874, et suivie d'un Index général analytique. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, gr. in-4, demi-rel. chag. brun.

1230. **Witkowski** (G.-J.). La Génération humaine. Ouvrage contenant 226 gravures sur bois et 2 planches découpées, coloriées et superposées. *Paris, H. Lauwereyns*, 1881, gr. in-8, br., couv.

On y joint du même auteur :
Structures et fonctions du corps humain. Atlas contenant 3 planches. *Paris, H. Lauwereyns*, 1878, gr. in-8, cart.— Le Mal qu'on a dit des Médecins. — La Médecine littéraire et anecdotique. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1881-1884, 2 vol. in-12, br., couv.

1231. **Yriarte** (Ch.). Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro, ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes.

Paris, Hachette et Cie, 1878, gr. in-4, demi-rel. chag. r., plats toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

On y joint : Françoise de Remini dans la Légende et dans l'Histoire, avec vignettes et dessins inédits d'Ingres et d'Ary Scheffer. *Paris*, 1883, in-8, br., couv.

1231. **Zick** (A.). Vénus et son cortège, 12 Dessins par Alexandre Zick. *Paris, Hinrichsen et C°, s. d.* Album de 12 pl. in-4, montées sur bristol avec encadrement de fil. r., en feuilles dans un élégant carton.

1232. **Zo d'Axa**. Le Grand Trimard. Ornementation par Anquetin, Lucien Pissarro et Félix Vallotton. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers*, 1895, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture illustrée.
L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Affiche du Grand Trimard, épreuve d'artiste avant tirage ajoutée.
On y joint :
Zo d'Axa. Les Feuilles. Dessins de Steinlen, Willette, Léandre, Hermann-Paul, Couturier, Anquetin, Luce. *Paris, Société libre d'édition des gens de lettres*, 1900, in-8, br.
Édition originale, avec la couverture illustrée.

1234. **ZOLA** (Emile). **Œuvres**. *Paris, Charpentier*, 1873-1899, 38 vol. in-12, cart. demi-toile rouge, non rog.

La Fortune des Rougon. — La Curée. — Le Ventre de Paris. — La Conquête de Plassans. — La Faute de l'Abbé Mouret. — Son Excellence Eugène Rougon. — L'Assommoir. — Une Page d'Amour. — Nana. — Pot-Bouille. — Au Bonheur des Dames. — La Joie de Vivre. — Germinal. — Le Rêve. — Le Docteur Pascal. — Rome. — Paris. — Fécondité. — Contes à Ninon. — Nouveaux Contes à Ninon. — Le Capitaine Burle. — Naïs Micoulin. — Théâtre. — Mes Haines. — Le Roman expérimental. — Le Naturalisme au Théâtre. — Nos Auteurs dramatiques. — Les Romanciers naturalistes. — Une Campagne, 1880-1881. — Nouvelle Campagne, 1896. — Documents Littéraires. — Thérèse Raquin. — Renée. — Les Héritiers de Rabourdin. — Messidor. — Paul Alexis. Emile Zola. Notes d'un Ami, avec des vers inédits d'Emile Zola. *Paris, Charpentier*, 1882.
La plupart des volumes sont en éditions originales et portent des envois autographes signés.
2 lettres autographes ajoutées.

1235. **Zola** (E.). Fécondité. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1899, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. gren., fil., tête dor., non rog., couv.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande imprimé spécialement pour M. Philippe Gille.
Billet autographe ajouté.

1236. **Zola** (Emile). L'Œuvre. — La Terre. — Le Rêve. — La Bête humaine. — L'Argent. — La Débacle. — Le Docteur Pascal. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1886-1893, 7 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, têtes dor., non rog. (*J. Foulquier*).

Éditions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.
7 lettres autographes ajoutées.

1237. **Zola** (Emile). Les Trois Villes. — Lourdes. — Rome. — Paris. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1894-1898, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, têtes dor., non rog. (*V. Foulquier*).

Éditions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes signés. Lettre autographe ajoutée.

1238. **Zola** (Emile). Guy de Maupassant. J.-K. Huysmans. Henry Céard. Léon Hennique. Paul Alexis. Les Soirées de Médan. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart. dos de mar. bleu, non rog.

Edition originale.
Envois autographes signés de six auteurs.
Lettres autographes de E. Zola, Paul Alexis, Maupassant, Huysmans, Céard, Hennique ajoutées.

1239. **Zola** (E.). — Guy de **Maupassant** — J.-K. **Huysmans** — Henry **Céard** — Léon **Hennique** — Paul **Alexis**. Les Soirées de Médan, avec les portraits des six auteurs, eaux-fortes de F. Desmoulin, et six compositions de Jeanniot gravées à l'eau-forte par L. Müller. *Paris, Charpentier*, 1890, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande tiré spécialement pour M. Philippe Gille, avec double épreuve des gravures (dont une avant la lettre avec remarques).
Lettres autographes des six auteurs ajoutées.

OUVRAGES

SUR PARIS, VERSAILLES

et Environs.

1240. **L'Ancien** Hôtel de Ville de Paris (1533-1871), par Marius Vachon. Ouvrage publié sous le patronage du Conseil municipal de Paris. *Paris, Quantin*, 1882, in-4, illustré de 100 gravures dans le texte et de 25 planches hors texte en taille-douce, br., couv.

1240 *bis*. **Atlas Pittoresque** du Département de la Seine, comprenant les 48 Quartiers de la Ville de Paris, et des deux arrondissements ruraux de Sceaux et de Saint-Denis, dressé par MM. Perrot et Monin, Ingénieurs-Géographes. *Paris, Garnot*, 1836, in-4, demi-rel. bas.

On y joint : Plan routier de la Ville de Paris et de ses Faubourgs, etc., divisé en 12 mairies municipales et par quartiers, revu et corrigé par A. Martin. *Paris*, 1815. — Nouveau plan routier de la Ville et des Faubourgs, de Paris, etc., Dessiné et gravé par Godet le jeune. Ens. 2 cartes collées sur toile. — Plan Géométral de Paris et de ses agrandissements à l'échelle d'un millimètre pour 10 m. *Paris*, 1868, grande carte collée sur toile. — L'Indispensable ou le fidèle conducteur des Etrangers dans Paris, par N.-F.-V. Godet, *Paris, chez l'auteur*, 1820, in-4, avec plan, br.

1241. **Bloch** (F.) et A. **Mercklein**. Les Rues de Paris. Histoire des rues, ruelles, carrefours, passages, impasses, quais, ponts et monuments de Paris, par MM. F. Bloch et A. Mercklein avec la collaboration d'un groupe de littérateurs et d'écrivains. Dessins inédits hors texte et illustrations sous la direction artistique de M. V.-A. Poirson. *Paris, Nadaud et Cie*, 1889, in-fol., br., couv.

1er, 2e, 3e et 4e arrondissements.

1242. **Brazier** (Nicolas). Chronique des Petits Théâtres de Paris, réimprimée avec notice, variantes et notes par Georges

d'Heylli. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, 2 vol. pet. in-12, br., couv.

On y joint :
Théâtre des Boulevards, réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice par Georges d'Heylli. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1881, 2 vol. pet. in-12, br., couv. Eau-forte de Malval.
Exemplaires sur papier vergé.

1243. **Le Cicerone** de Versailles ou l'Indicateur des objets curieux de cette ville. *Versailles*, 1810, pet. in-12, demi-rel. mar. La Vallière, tête dor., non rog. Plan de Versailles.

On y joint :
Nouvelle description de Versailles, 1824. — Versailles et Trianon, 1870.

1244. **Curiositez de Paris** (les). Réimprimées d'après l'édition originale de 1716 par les soins de la Société d'Encouragement pour la propagation des livres d'art. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, br., couv.

1245. **Dulaure** (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris. Sixième édition, augmentée de notes nouvelles et d'un Appendice, par J.-L. Belin. *Paris, Furne et Cie*, 1837-38, 8 vol., atlas. — Histoire des Environs de Paris, par Touchard-Lafosse. *Paris, Philippe*, 1836, 4 vol. — Ens. 12 vol. in-8, fig. et atlas, in-4 obl., demi-rel. v. gren., dos orné. (*Rel. de l'époque*).

1246. **Defer** (N.). Les Beautés de la France, par N. de Fer, Géographe de sa Majesté Catholique et de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Danet*, 1724, in-fol. obl. de 69 planches de Plans de Villes et Vues de Monuments, demi-rel. chag. brun.

Mouillures et raccommodages.

1247. **Description** de la Grotte de Versailles (par Félibien). *Paris, imprimerie royale*, 1676, in-fol., planches, v. f., dos orné, comp. de fil. et coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les planches au nombre de 20 ont été gravées par Lepautre, Chauveau, Goyton, Picard et Edelinck.
On a relié à la suite : Statues et bustes de marbre antiques étant au Palais des Tuileries (par Félibien) (*Paris, impr. royale*, 1677), 61 planches gravées, par C. Mellan et Steph. Baudet. — Termes, bustes, sphinx, vases de Versailles, 56 planches, gravées par Lepautre, Chauveau, Edelinck et Andran.
Piqûres de vers à plusieurs planches.

1248. **Desjardins** (G.). Le Petit-Trianon, histoire et description, par Gustave Desjardins. *Versailles, L. Bernard*, 1885, gr. in-8, planches hors texte en héliogravures Dujardin, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, offert par l'éditeur et renfermant les figures en double épreuve, avec et avant la lettre.

1249. **Du Camp** (Maxime). Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e^ siècle, 6 vol. — Les Convulsions de Paris, 4 vol. — Souvenirs littéraires, 2 vol.— La Charité privée à Paris, 1 vol. *Paris, Hachette et Cie*, 1874-1885. 13 vol. in-8, br., couv.

1250. **Dussieux** (L.). Le Château de Versailles, histoire et description. *Versailles, Bernard*, 1881, 2 vol. in-8, avec planches hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. bleu jans., tête dor., non rog., couv. (*Foulquier.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 29).

1251. **Explication** de touttes les Grottes, rochers et fontaines du chasteau royal de Versailles, Maison du Soleil et de la Ménagerie, en vers héroïques, par Claude Denis. Copie moderne du Manuscrit de la Bibliothèque Nationale n° 80.468, fonds de Versailles, n° 168, in-4, br., de 102 ff. et 2 f. de table.

1252. **Félibien**. Description sommaire du chasteau de Versailles. *Paris, Guillaume Desprez*, 1674, pet. in-12, v. br.

1 vignette et 1 plan grav. en taille douce.

1253. **Fournel** (V.). Les Rues du Vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque. Ouvrage illustré de 165 gravures sur bois. *Paris, F. Didot et Cie*, 1879, in-8 jésus, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier.*)

On y joint du même auteur : Le Patriote Palloy et l'exploitation de la Bastille. *Paris, Champion*, 1892, in-8, br., couv.

1254. **Fournier** (Edouard). Histoire de la Butte des Moulins. — Paris Démoli. — Enigmes des Rues de Paris. — Chroniques et Légendes des Rues de Paris.—Promenade historique dans Paris. *Paris, Dentu*, 1877-1894. — Ens. 5 vol. in-16, br.

Envois autographes signés à deux volumes.

1255. **Fournier** (Edouard). Histoire des Enseignes de Paris, revue et publiée par le Bibliophile Jacob, avec un appendice par J. Cousin. *Paris, Dentu*, 1884, pet. in-8, br., couv.

Ouvrage orné d'un frontispice, dessiné par L.-Ed. Fournier, de 84 dessins gravés sur bois, et d'un plan de la cité au XV^e^ siècle.
Exemplaire sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

1256. **Fresneau.** A. B. C., ou Jeu des lettres de l'Académie des Enfants, et Recueil de leurs études. Récréations et Promenades de l'Académie des enfants. Supplément au Recueil de leurs études. Recueil des Figures du Parc de Versailles. Expliquées succintement et rangées en ordre de promenade pour l'Académie des enfants. *Paris et Versailles*, 1784, in-8, v. marb., dos orné.

1 plan de Versailles. 1 carte abrégée des environs de Versailles, 1 frontispice et 104 planches grav. en taille-douce.

1257. **Gourdon de Genouillac** (H.). Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens, depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. Ouvrage rédigé sur un plan nouveau et approuvé par Henri Martin. *Paris, F. Roy*, 1879-1880, 3 vol. in-4 à 2 col., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte en noir et color. br., couv.

1258. **Grand Escalier de Versailles** (Le). Recueil de 11 grandes planches par Le Brun, gravées par Berey, Loire et Simonneau, en 1 vol. gr. in-fol., demi-rel. chag. r., planches mont. sur onglets.

Tirage de la Calcographie du Louvre.

1259. **Guillaumot** (Aug.-Alex.). Portes de l'Enceinte de Paris, sous Charles V (1380), d'après le Plan publié par la Ville. *Paris, Impr. Capiomont et Renault*, 1879, 5 livrais. in-4, planches (20) grav. sur acier.

1260. **Joanne**. Paris. Géographie, administration, services publics, industrie et commerce, etc., etc., 2 plans hors texte, 35 cartes, cartogrammes et graphiques, 143 gravures. *Paris, Hachette*, 1898, in-4, br., couv.

1261. **Laborde** (Le Comte Alexandre de). Versailles ancien et moderne. *Paris, Imprimerie Schneider et Langrand*, 1841, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et planches tirées à part. On y joint : Histoire de Versailles, par J. A. Le Roi. *Versailles, s. d.* 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r. — Journal des règnes de Louis XIV et de Louis XV, par Pierre Narbonne, publié par J. A. Le Roi. 1 vol., in-8, demi-rel. chag. r.

1262. **Lacombe** (Paul). Bibliographie Parisienne. Tableaux de mœurs. 1600-1880), par Paul Lacombe, Parisien. Avec une préface par Jules Cousin. *Paris, Rouquette*, 1887, in-8, br. couverture.

1263. **Labyrinthe de Versailles** (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et 39 fables en vers par Benserade). *Paris, Imprimerie Royale*, 1679, in-8, vol. br., dos orné.

Ouvrage recherché à cause des (41) figures de Sébastien Le Clerc dont il est orné (*Brunet*),

1264. **Maquet** (Auguste). Paris sous Louis XIV. Monuments et vues. Texte par Auguste Maquet. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie*, 1883, in-4, cartonnage de l'éditeur, tr. dor.

Nombreuses figures dans le texte et hors texte.

1265. **Marly** — St-Germain — Paris. Recueil de 16 grandes planches dessinées et gravées par J. Rigaud, Israël Silvestre, B. L. Prevost et Moreau, en 1 vol. in-fol., demi-rel., chag. r., planches mont. sur onglets.

Tirage de la Calcographie du Louvre.

1266. **Mazinghien** (G). et A. **Terrade**. Les Officiers de l'Escadre russe à Versailles. Illustrations de Ferdinand Prodhomme. *Versailles, Imprimerie Aubert*, 1894, in-8 carré, br., couverture.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon.
Envoi autographe signé.
Lettre autographe signée de A. Terrade ajoutée.

1267. **Ménorval** (E. de). Paris depuis ses origines jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1889-1892, 3 vol. pet. in-8, plans et cartes, br., couv.

Première partie. Depuis les temps les plus reculés jusqu'à la mort de

Charles V, en 1380. — Deuxième partie. Depuis l'avènement de Charles VI, en 1380 jusqu'à la mort de Henri III, en 1589. — Troisième partie. Depuis l'avènement de Henri IV, le 2 août 1589 jusqu'à la mort de Louis XIV, en 1715.

Envois autographes signés.

1268. **Monicart** (J.-B. de). Versailles immortalisé par les Merveilles parlantes des bâtiments, jardins, bosquets, parcs, statues, groupes, termes et vases de marbre, de pierre et de métaux, pièces d'eaux, tableaux et peintures qui sont dans les châteaux de Versailles, de Trianon, de la Ménagerie et de Morly, composé en vers libres françois, ornés de 500 estampes gravées, etc. *Paris*, *Ganeon*, 1720-21, 2 vol. in-4, veau, br.

1 frontispice de Wleughels et Quillon, gravé par Thomassin et 1 portrait en tête du jeune Roi Louis XV, gravé par Duflos et 100 planches de vues, de statues et de tableaux, gravées par Aveline, Duflos, Dupuis, Fonbonne, Flipart, Hérisset, Maria et Magdeleine Hortemels, Renard, Simonneau, Surugue, Thomassin, etc.

Cet ouvrage devait avoir 9 volumes mais il n'a pas été continué.

1269. **Nolhac** (Pierre de). Le Château de Versailles sous Louis XV. Recherches sur l'histoire de la Cour et sur les Travaux des Bâtiments du Roi, avec Plans et Dessins inédits. *Paris*, *H. Champion*, 1898, in-8 jésus, pap. de Holl., br., couv.

On y joint : Pierre de Nolhac. Paysages de France et d'Italie. *Paris*, *A Lemerre*, 1894, pet. in-8, pap. de Holl. — La Reine Marie-Antoinette, nouv. édit. d'après les derniers documents. *Paris*, *Lemerre*, 1892, in-12. — La Reine Marie-Antoinette, 10e édit., revue d'après de nouveaux documents. *Paris*, *C. Lévy*, 1899, in-12, ens. 3 vol. br., couv.

Carte, envoi, et lettre autographe signés de l'auteur.

1270. **Nolhac** (Pierre de). Histoire du Château de Versailles. *Paris*, *Société d'Edition Artistique*, *s. d.* Fascicules I. II. III, in-fol., planches, en portefeuilles.

2 lettres autographes ajoutées.

1271. **Notice** du Musée Impérial de Versailles, par Eud. Soulié. *Paris*, *Ch. de Mourgues*, 1859-1861, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos ornés.

On y joint :

Nolhac (Pierre de) et André Pératé. Le Musée national de Versailles. Description du Château et des collections, 110 planches en typogravure d'après les originaux *Paris*, *Braun*, 1896, in-8, cart., tête dor., non rog. cart. de l'éditeur. — Victor Bart. Les tableaux de l'Hôtel-de-Ville de Versailles. — Clément de Ris. Musée de Versailles, supplément. — Guide illustré du Musée de Versailles, 2 vol.

1272. **Nouvelle** description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly, par Piganiol de la Force, 4e édition. *Paris, Delaulne,* 1717, 2 vol. — Le même, 7e édition. *Paris, Veuve Delaulne,* 1738, 2 vol. — Voyage pittoresque des environs de Paris, par M. D. (d'Argenville). *Paris, De Bure,* 1762, 1 vol. — Ensemble 5 vol. in-12, fig., v. br.

1273. **Paris à travers les âges,** aspects successifs des Monuments et Quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, F.-Didot et Cie,* 1875-1882, 2 tom. en 14 fasc. in-fol., nombr. grav. sur bois, planches en chromolithographie, et plans de restitution à différentes époques, en feuilles dans des cartons.

1274. **Paris** (Ouvrages sur), 7 vol. in-8 et in-12, cart. et br.

Louis Veuillot. Paris pendant les deux Sièges, 2 vol. — Essai sur la Flore du pavé de Paris. — Challamel. Les Revenants de la place de Grève et les Légendes de la place Maubert, 2 vol. — Les Boulevards, l'avenue de l'Opéra et la rue de la Paix, illustrés. — Paris au jour le jour, 1860.

1275. **Paris** (Ouvrages sur), 10 vol. ou plaquettes, gr. in-8. br., couv.

Vidal (Antoine). La Chapelle Saint-Julien-des-Menestriers. — Dolot. Note historique sur la place Vendôme. — Hippolyte Bonnardot. Monographie du VIIIe Arrondissement. — Duplomb. La Rue du Bac. — Viatte. L'Eglise Saint-Julien-le-Pauvre. — Veyrat. Les Statues de l'Hôtel de Ville, etc., etc.
Envois autographes signés.

1276. **Paris** (Ouvrages sur), 12 vol. in-12, cart. et br., couv.

La Vie à Paris, par Auguste Villemot, 1858, 2 vol. — Esquisses et Croquis Parisiens, par Bernadille, 1876. — Maxime Rude. Tout-Paris au Café, *s. d.* — P.-L. Imbert. A travers Paris inconnu, *s. d.* — Auguste Lepage. Les Cafés artistiques et littéraires de Paris, 1882. — Auguste Lepage. Même ouvrage, *s. d.* — Jules Hoche. Les Parisiens chez eux, 1883. — Edmond Benjamin et Paul Desachy. Le Boulevard, croquis parisiens, 1893. — La Vie Parisienne par Parisis (Emile Blavet), 1886. — Paris d'hier et d'aujourd'hui. La Chronique des rues, par Edmond Beaurepaire, 1900. — Georges Renault et Gustave Lerouge. Le Quartier latin, *s. d.*, figures.
Envois autographes signés.

1277. **Paris**. Souvenirs de mon dernier voyage à Paris (vers la fin de 1795). *Paris, Fuchs, An V de la République*, in-18, v. br., dos orné, fil.

On y joint :
Paris en miniature, d'après les dessins d'un nouvel Argus. *Amsterdam*, 1784, in-18, br. — Voyage autour du Pont-Neuf et promenade sur le quai aux fleurs, par Rossignol passe-partout. *Paris, Imbert*, 1824, in-18, br., couv.

1278. **PERELLE**. Vues des plus beaux lieux de France et d'Italie. Vues des belles maisons de France. Vues des belles maisons des environs de Paris. Vues des plus beaux endroits de Versailles. Vues de Rome et des environs, par Perelle, in-4 oblong, demi-rel. vélin blanc.

Ce recueil contient **165** ESTAMPES, toutes avec l'adresse de Langlois. Quelques planches avant la lettre.

1279. **Piton** (C.). Histoire de Paris. Topographie — Mœurs — Usages — Origines, de la haute bourgeoisie parisienne — Le Quartier des Halles — avec 300 illustrations, portraits et plans. Préface par A. Lamouroux. *Paris, Rothschild*, 1891, 1 fort vol. in-8, br., couv. illust.

On y joint : G. Lenotre. Paris révolutionnaire. Ouvrage illustré de 60 dessins et plans inédits d'après des documents originaux. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1895, pet. in-8, br., couv.

1280. **Plaisirs** (Les) de l'Isle enchantée, ou les festes et divertissements du Roy, à Versailles, etc. 1664. Recueil de 20 planches, dessinées et gravées par Israel Silvestre, Lepautre et Chauveau, en 1 vol. in-fol., demi-rel. chag. r., planches mont. sur onglets.

Tirage de la Calcographie du Louvre.

1281. **Plans** (les), Profils et Elévations des Ville et Château de Versailles, avec les Bosquets et Fontaines tels qu'ils sont à présent ; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, Coupes, Profils et Elévations de la Chapelle du Château royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.* (1716). En 1 vol. in-fol., planches, veau marbr., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

2 titres gravés, extrait du privilège et 54 planches représentant Versailles, Marly, Trianon, etc., gravées par Menant, Lepautre, Blondel, etc
Un nom à l'encre sur le titre.

1282. **Privat d'Anglemont** (A.). Paris Anecdote. — Paris Inconnu, avec une étude sur la vie de l'auteur, par Alfred Delvau. *Paris, P. Rouquette*, 1884, 2 vol. in-12, br., couv.

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1283. **Privat d'Anglemont** (A.). Paris inconnu, avec une étude sur la vie de l'auteur par Alfred Delvau, 63 dessins à la plume par F. Coindre. — Paris Anecdote, avec une préface et des notes par Charles Monselet. Edition illustrée de 50 dessins à la plume par J. Belon et d'un portrait de Privat d'Anglemont gravé à l'eau-forte par R. de Los Rios. *Paris, P. Rouquette*, 1885-1886, 2 vol. in-8, couv. illust., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., têtes dor., non rog.

1284. **Saulnat** (E. de) et A.-P. **Martial**. Les Boulevards de Paris. Histoire, Etat présent, Maisons grandes et petites, Hôtels, Jardins, Théâtres, Célébrités, etc., etc. Texte et Eaux-fortes sous la direction de E. de Saulnat et A.-P. Martial. *A Paris, Gravé, Boulevard des Capucines, 52*, 1877, gr. in-8, cart. étoffe, non rog.

1285. **Scudéry** (M^lle^ de). La Promenade de Versailles. Dédiée au Roi. *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-8, frontispice gravé par Landry, v. écaille marbr. dos orné, fil.

Edition originale.

1286. **Thomassin** (Simon). Recueil des Figures à groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc de Versailles ; gravé d'après les originaux par Simon Thomassin, graveur du Roy. *Paris, Thomassin*, 1694, in-8, v. br., dos orné.

1 frontispice et 244 planches grav. en taille-douce.

1287. **Thomassin** (Simon). Recueil des Figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels qu'ils se voyent à présent dans le château et Parc de Versailles, gravé d'après les originaux par Simon Thomassin, graveur du Roy. *Paris, Thomassin*, 1694, in-8, v. br., dos orné.

1 frontispice, 1 portrait et 218 planches. Ensemble 220 planches grav. en taille-douce.

1288. **Vaysse de Villiers.** Tableau descriptif, historique et pittoresque de la ville, du château et du parc de Versailles, compris les deux Trianons. *Paris et Versailles*, 1828, pet. in-12. — Monumens et perspective de Versailles. Album in-8 oblong de 123 planches au trait. *Impr. lith. de Senefelder, s. d.* Ensemble 2 vol. veau fauve, fil., dent. int., têtes dor., n. rog. (*J. Foulquier.*)

1289. **Versailles** (Château de). Escalier des Ambassadeurs. Recueil de 9 grandes planches par Chevotet, gravées par Surugue, en 1 vol. in-fol. demi-rel. chag. r., planches mont. sur onglets.

Tirage de la Calcographie du Louvre.

1290. **Versailles** (Musée de). Recueil de 106 planches exécutées au moyen du Diagraphe, inventé par M. Gavard, en 1 vol. in-fol., demi-rel. chag. r., tête jasp., non rog., planches mont. sur onglets.

Plans, vues intérieures, 23 planches. — Plafonds, Vues de Châteaux et Résidences royales, 35 planches. — Tableaux allégoriques, Plafonds, Dessus de Portes, 15 planches. — Vues des Châteaux royaux et Résidences royales, 33 planches.

1291. **Versailles** (Musée de). Recueil de 147 planches exécutées au moyen du diagraphe de M. Gavard, en 2 vol. gr. in-fol., demi-rel. chag. r., planches mont. sur onglets.

1292. **Versailles et les deux Trianons**, par Philippe Gille. Dessins et Relevés par Marcel Lambert. *Tours, Mame et Fils* 1899, 2 vol. in-fol., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, en feuilles.

1293. **Versailles et les Trianons**. Eaux-fortes par Eug. Sadoux. *Versailles, L. Bernard*, 1889, gr. in-4 oblong. br. en feuilles dans des cartons.

Suite de 30 gravures à l'eau-forte épreuves avant la lettre avec remarques.

On y joint : Versailles. Le Parc et les Jardins et le Château de Maintemont, par Ph. Gille.

1294. **Versailles et Trianon**. Recueil de 27 grandes planches dessinées et gravées par Israël Silvestre et J. Rigaud, en 1 vol. in-fol., demi-rel. chag. r., planches mont. sur onglets.

Tirage de la Calcographie du Louvre.

1295. **Versailles et Trianon**. Recueil de 142 vues photographiques des Palais, Bassins, Statues, etc., etc., des Palais de Versailles et de Trianon, en 2 vol. in-4, obl., demi-rel. dos et coins de mar. brun à gros grain, planches collées sur bristol bleu et mont. sur onglets.

1296. **Versailles et Clagny.** Recueil de 12 grandes planches dessinées et gravées par Israël Silvestre et J. Rigaud, en 1 vol. in-fol., demi-rel., chag. r., planches mont. sur onglets.

Tirage de la Calcographie du Louvre.

1297. **Versailles et environs**. Réunions de 20 vol. ou brochures.

Jacques Boucher, Versailles, 1627-1769. *Versailles*, 1894, in-8, eaux-fortes. — Les Seigneurs de Marly par Adrien Maquet. *Paris* 1882. — Taphanel. Le Théâtre de Saint-Cyr, avec une eau-forte de Waltner. *Versailles*. 1876. — Georges Mousson. Le Conventionnel Hyacinthe Richaud, 1897. — Pierre de Nolhac. Le Château de Versailles au temps de Marie-Antoinette, 1770-1789. *Versailles*, 1889. — Lescure (de). Le Palais de Trianon. *Paris, Plon*, 1867. — Ce que les Poëtes ont dit de Versailles par Emile Delerot. *Versailles*, 1870. (Envoi d'auteur signé.) — Tout Versailles, 1896-1897, 2 vol. — Petit Trianon. Le Théâtre de Madame, par Albert Terrade, Dessin de Prodhomme. *Paris*, 1892, in-12, demi-rel., dos et coins de maroq. bleu tête dor. n. rog. (*Exemplaire sur Japon*)

1298. **Versailles et Environs.** Réunion de 10 plans collés sur toile, etc.

Nouveau plan de Versailles, 1785. — Plan de Versailles, par De Lagrive. Plan de Versailles, par Bieuville, 1889. — Versailles. Bosquets. — Marly. Bosquets. — Carte spéciale des environs de Versailles, par Bieuville. — Plan de la ville et chasteau de Versailles. — Bosquets de Versailles, par l'abbé Delagrive, 1753. *Epreuve sur peau de chamois*. — Plan de la ville de Versailles en 1789. *Epreuve sur parchemin, etc.*

1299. **Versailles et Environs**. Rigaud. Vues des Chateaux de : Versailles. — Trianon. — Marly. — Choisy. — Belle-Vue. — Maisons. — Sceaux. — Vue du grand canal de Chantilly à sa source, etc., etc. *Epreuves en couleurs*, la plupart en mauvais état.

1300. **Vitu** (Aug.). Paris, illustré de 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-4, cart. artistique, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Arras. — Imp. Schoutheer Frères, rue des Trois-Visages, 53.

Librairie L. Conquet. — L. Carteret et Cie Succrs, 5, rue Drouot, Paris

EN SOUSCRIPTION

POUR PARAITRE EN AVRIL PROCHAIN

HONORÉ DE BALZAC

LA FEMME DE TRENTE ANS

COUVERTURE ILLUSTRÉE ET 35 COMPOSITIONS

PAR

A. ROBAUDI

Gravées au burin et à l'eau-forte

PAR

Henri MANESSE

Un beau volume in-8, imprimé par A. LAHURE, sur papier du Japon impérial et sur papier vélin de cuve, fabriqué spécialement et filigrané par les Papeteries du Marais.

DÉTAIL DU TIRAGE ET DES PRIX

Nos 1 à 30.	— Exemplaires sur Japon ou sur papier vélin, *au choix du souscripteur*, avec trois états des planches (eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre) . . .	**Souscrits**
31 à 100.	— Exemplaires sur Japon ou sur papier vélin du Marais, *au choix du souscripteur*, avec deux états des planches, dont le tirage à part de toutes les illustrations *avant la lettre*	**200** fr.
101 à 150.	— Exemplaires sur Japon, avec un seul état des planches.	**150** fr.
151 à 300.	— Exemplaires sur papier vélin du Marais, avec un seul état des planches	**100** fr.

Le prospectus illustré de cet ouvrage est en distribution à notre Librairie

En Distribution :

CATALOGUE ILLUSTRÉ

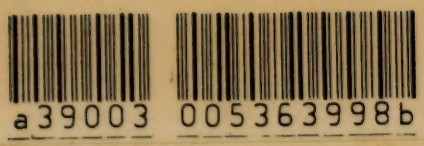
EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

Par ce Catalogue illustré, nous rappelons et nous offrons nos dernières publications. En outre, pour permettre à MM. les Bibliophiles et à MM. les Libraires de se faire une idée approximative du genre de nos publications illustrées, nous donnons dans ce présent Catalogue, *sous forme de reproductions en simili-gravure*, pour chaque ouvrage non épuisé, un ou plusieurs spécimens des illustrations artistiques, *gravures au burin et à l'eau-forte* qu'ils renferment. Par contre, pour les livres à gravures sur bois, nous donnons un spécimen *sur les bois mêmes*.

Arras. — Imp. Schouthee Frères, rue des Trois-Visages, 33.

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due


a39003 005363998b

CE Z 0997
.G54 1902
C00 GILLE, PHILI CATALOGUE
ACC# 1444132